Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 14.09.2024 08:51:26
Уникальный программный ключ:
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2[illegible]

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ / Дудникова Е.Б./
«12» мая 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**
Направление подготовки	**38.03.06 ТОРГОВОЕ ДЕЛО**
Направленность (профиль)	**Маркетинг и рыночная аналитика в АПК**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Нормативный срок обучения	**4 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**
Кафедра-разработчик	**Социально-правовые и гуманитарно-педагогические науки**
Ведущий преподаватель	**Ножкина И.А., доцент**

Разработчик: доцент, Ножкина И.А. _____
(подпись)

Саратов 2021

Содержание

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процесс освоения ОПОП …….... 3

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различны этапах их формирования, описание шкал оценивания ……..4

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен ки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующи этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательно программы.....……..……..…..9

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы и формирования ……18

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «История мировой культуры» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.06 Торговое дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 года № 963, формируют следующие компетенции, указанные в таблице 1.

Таблица 1

Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «История мировой культуры»

Компетенция		Индикаторы достижения компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (семестр)*	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6
УК-5	«Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»	*ИД -3 УК – 5* умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; *ИД -4 УК – 5* демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	1	лекции, практические занятия	доклад, тесты, устный опрос, письменный опрос, кейс

Компетенция УК-5 – также формируется в ходе изучения дисциплин «История России», «Философия», «Всеобщая история», «Социология»; защиты ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень оценочных материалов

Таблица 2

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного средства в ОМ
1	доклад, сообщение	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов, сообщений
2	устный опрос (собеседование)	средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	вопросы по темам дисциплины: - перечень вопросов для устного опроса - перечень вопросов для самостоятельной работы - перечень вопросов рубежного и выходного контроля
3	кейс	случай из практики наглядно демонстрирующий какую-либо теорию	комплект кейсовых заданий
4	тестирование	метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения обучающимися ряда специальных заданий	банк тестовых заданий
5	письменный опрос	средство контроля, организованное как самостоятельная работа, небольшая по времени проверка знаний обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по дисциплине	перечень контрольных вопросов для проведения входного контроля

Программа оценивания контролируемой дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Культура, цивилизация, история	УК-5	устный опрос
2	История мировой культуры как учебная дисциплина	УК-5	письменный опрос доклад (сообщение)
3	Первобытные корни мировых культур	УК-5	устный опрос
4	Культура традиционных обществ Востока	УК-5	устный опрос доклад (сообщение)
5	Древнейшие культуры Востока	УК-5	устный опрос
6	Арабо-исламский тип культуры	УК-5	устный опрос доклад (сообщение)
7	Античный мир культуры	УК-5	устный опрос тестирование
8	Античность как тип культуры	УК-5	устный опрос, доклад (сообщение)
9	Культура западноевропейского средневекового общества	УК-5	устный опрос
10	Особенности средневековой культуры	УК-5	кейс доклад (сообщение)
11	Эпоха Возрождения и Северный Ренессанс в культуре Западной Европы	УК-5	устный опрос
12	Северный ренессанс и реформация католической церкви	УК-5	устный опрос доклад (сообщение)
13	Западноевропейская культура Нового времени	УК-5	устный опрос
14	Европейская культура 17 века	УК-5	устный опрос, тестирование доклад (сообщение)
15	Просвещение в Европе в 18 веке	УК-5	устный опрос
16	Европейская культура 19 века.	УК-5	устный опрос е, тестирование доклад (сообщение)
17	Культура XX века	УК-5	устный опрос
18	Русская культура, как особый тип культуры	УК-5	устный опрос е доклад (сообщение)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине «История мировой культуры» на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6

УК-5, 1 семестр	ИД -3 УК – 5 умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; ИД -4 УК – 5 демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	обучающийся не анализирует современное состояние общества на основе знания истории; не знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала	обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей	обучающийся демонстрирует знание материала: знает, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Входной контроль

Входной контроль призван выявить имеющийся уровень знаний на начальном этапе изучения дисциплины. Входной контроль путем письменного опроса осуществляется на первом практическом занятии. При проведении входного контроля все обучающиеся получают одинаковый перечень вопросов.

Перечень вопросов входного контроля

1. Что такое культура.
2. Какие элементы духовной жизни общества входят в понятие культура.
3. Какие мировые религии вы знаете.
4. Когда было принято христианство на Руси.
5. Назовите русских иконописцев.
6. Что такое материальная культура, приведите не менее 3 примеров.
7. Какие формы культуры вы знаете (не менее 2 форм.)
8. «Золотой век русской культуры» назовите век.
9. Назовите представителей культуры «Серебряного века» (3 представителя.)
10. Назовите лауреатов Нобелевской премии (русская и советская культура).

3.2. Доклады

Подготовка доклада направлена на формирование у обучающихся умений и навыков систематизации, закрепления и обобщения теоретических и практических знаний и умений в решении конкретных теоретических задач, закрепления и развития навыков ведения самостоятельной работы. При подготовке доклада обучающийся учится овладевать теорией, работать с литературными источниками, обобщать материал, полученный в результате проведенной работы.

Рекомендуемая тематика докладов по дисциплине приведена в таблице 5.

Таблица 5

Темы докладов, рекомендуемые при изучении дисциплины «История мировой культуры»

№ п/п	Темы докладов
1	2
1	Культура как система ценностей.
2	Мораль и искусство как вид культуры.
3	Свободомыслие и атеизм в истории мировой культуры.
4	Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
5	Нравственная культура и интеллект.
6	Основные достижения культуры Древнего Египта.
7	«Всё боится времени, только время боится пирамид» - Г.Гегель.
8	Научные достижения в древневосточных культурах (Египет, Шумеры, Аккада, Ассирия, Вавилония).
9	Культура Древней Индии.
10	Достижения культура Древнего Китая.
11	Культура арабо-исламского мира.
12	Авицена – выдающийся учёный арабского мира.
13	Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
14	Идеал человека в культуре древней Греции.
15	Наука в древней Греции и Риме.
16	Литература и театр Древней Греции и Рима.

17	«Золотой век» императора Августа в римской культуре.
18	Культура Византии: между Востоком и Западом.
19	Культура Каролингского возрождения.
20	Особенности ментальитета средневекового человека.
21	Культура средневекового города.
22	Рыцарская культура в средневековой Европе.
23	Романский стиль в архитектуре и скульптуре.
24	Готический стиль в архитектуре и скульптуре.
25	Особенности культуры французского Ренессанса.
26	Особенности культуры немецкого Ренессанса.
27	Культура Нового времени и реформация.
28	Просветительское значение французской литературы.
29	Английский ренессанс и его влияние на европейскую культуру.
30	Творцы первой научной революции 17 века и их достижения.
31	Классицизм во французской живописи 17 века.
32	Архитектор и скульптур Лоренцо Бернини.
33	Творчество Ф. Борромини.
34	Основоположники немецкой литературы – Гёте и Шиллер.
35	Поэзия Генриха Гейне.
36	Художники – импрессионисты.
37	Литературная вершина английской культуры – творчество Ч. Диккенса.
38	Древнерусское зодчество.
39	Русские иконописцы - Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев.
40	Московский Кремль как памятник мировой культуры.
41	Русские летописи.
42	История и развитие русского театра.
43	Развитие системы образования в российской империи : Академия наук и Московский университет.
44	Архитектура Петербурга.
45	Русские живописцы 18 -19 веков.
46	«Солнце русской поэзии» - А.С.Пушкин.
47	Титаны русской литературы 19 века.
48	Стиль модерн и его влияние на русскую культуру.
49	Октябрьская революция 1917 года и её влияние на культуру страны.
50	Достижения советской культуры в области литературы и кино.
51	Музыкальное искусство СССР.
52	Советская культура в годы Великой Отечественной войны.

3.3. Кейс-задания

По дисциплине «История мировой культуры» предусмотрено решение кейс-заданий. Решение кейс-заданий рассматривается как текущий контроль успеваемости и проводится в ходе изучения темы: «Особенности средневековой культуры».

Примеры кейс-заданий.

1. Разгадайте:
- эпоха в развитии европейской культуры, характеризующаяся интересом к наследию античности, величию разума и творческих возможностей человека; - первые средневековые ученые и образовательные сообщества, где собирались группы «учащих» и «учащихся»; - система обучения в средние века, предусматривающая заучивание значительного числа текстов, цитат, аргументов; - течение общественной мысли в средневековой Европе, совокупность взглядов, основывающихся на уважении личности, достоинства и прав человека; - имя короля из известного средневекового эпического цикла о рыцарях Круглого стола; - наиболее известный сборник новелл Дж. Боккаччо; - особый тип городского дворца, распространенный в Италии в эпоху Возрождения; - итальянский живописец, выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане; - английский средневековый писатель, автор «Кентерберийских рассказов»; - создатель первого в Европе книгопечатного станка.
2. Многие художники Средневековья не подписывали свои работы – это было для них обычным ремеслом, таким же, как производство булочек для пекаря. Зато живописцы того периода старались придерживаться негласных правил: эмоционально воздействовать на того, кто будет смотреть на полотно; игнорировать реальные размеры – для придания большего эффекта; изображать разные временные промежутки с одним и тем же героем на картине. Назовите имена таких художников и их произведения, проанализируйте их.
3. Отгадайте загадки Леонардо да Винчи:
«В воздухе будут метаться птицы, которые будут позже охотиться на животных и самих людей, используя себе все живое как питание, их желудки будут пополняться жидкостью живых организмов».
«Люди научатся общаться между собой на довольно дальнем расстоянии, получая необходимые ответы».
«У многих людей появится возможность передвижения на каких-то очень огромных существах, которая будет приводить к летальным исходам. По всей планете будут двигаться разнообразные и разноцветные звери, которые смогут привести к уничтожению всю человеческую жизнь».
«Ты увидишь себя падающим с великих высот без всякого вреда для тебя».

3.4. Тестовые задания

По дисциплине «История мировой культуры» предусмотрено проведение письменного тестирования. Письменное тестирование рассматривается как текущий контроль успеваемости и проводится в ходе изучения тем: «Античный мир культуры», «Европейская культура 17 века», «Европейская культура 19 века».
Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации.

Пример тестового задания по теме «Античный мир культуры»

1. Цивилизацию Греции и Рима принято называть _____
2. Верховным богом, владыкой богов и людей, греки считали

1) Гелиоса; 2) Зевса; 3) Пана; 4) Аида
3. Установите соответствие
Боги ХАРАКТЕРИСТИКИ
1) Афродита А) бог, покровитель всех путников, торговцев
2) Гермес Б) бог виноградарства и виноделия
3) Дионис В) бог – «колебатель земли», покровитель морской стихии
4) Посейдон Г) богиня любви и красоты
Д) богиня воскресающей и умирающей приоды
4. Наиболее почитаемым и могучим из всех героев Греции, совершившим двенадцать подвигов, был
1) Тесей; 2) Геракл; 3) Орфей; 4) Кербер
5. Назовите признаки, отличающий куроса от коры.
6. Перечислите все 7 чудес света. Какие из них принадлежат к эпохе Античности?
7. Центром проведения всегреческих спортивных игр стал город
1) Дельфы; 2) Олимпия; 3) Пелла; 4) Фивы
8. Одним из выдающихся скульпторов Эллады, создателем статуи богини Афины на Афинском Акрополе, был
1) Фидий; 2) Геродот; 3) Плутарх; 4) Аристотель
9. Временем появления ваз, выполненных в стиле чернофигурной керамики, стал период
1) середины VI века до н.э.
2) первой половины VI века до н.э.
3) второй половины III века до н.э.
4) конца II века до н.э.
10. Период расцвета классического искусства древней Греции -
1) VIII – VII века до н.э.; 2) V - IV века до н.э.; 3) VII - VI века до н.э.
4) II - I века до н.э.
11. Как назывался Греческий город-государство?
12. Установите соответствие между римскими божествами и характеризующими их признаками.
1) Юнона А) покровительница любви и красоты
2) Янус Б) бог войны, покровитель всех воинов
3) Меркурий В) покровительница семьи и материнства
4) Венера Г) двуликий бог, покровитель начала любого дела
Д) бог – покровитель торговли и путешествий
13. Центром общественной жизни Рима, местом, где выступали ораторы, был (-а)
1) апелла; 2) агора; 3) форум; 4) виадук
14. Излюбленной римлянами жестокой забавой стали заимствованные у этрусков
1) поединки борцов; 2) состязания метателей копья
3) гладиаторские бои; 4) скачки на лошадях

15. Римляне обращали большое внимание на чистоту тела, поэтому впервые именно в Риме стали возводить огромные помещения – общественные бани, похожие на настоящие дворцы. Их называли
1) термы; 2) виллы; 3) атрии; 4) имплювии
16. Римская империя стала родиной формирования новой мировой религии, почитателям которой была дана свобода вероисповедания императором Константином в 313 году н.э., -
1) язычество; 2) буддизм; 3) митраизм; 4) Христианство
17. Требуя «Хлеба и зрелищ», римский плебс (простонародье) прежде всего жаждали устройства
1) театральных представлений; 2) состязаний лучников
3) соревнования бегунов; 4) гладиаторских боев
18. Что такое сатурналий?
19. Государственное устройство в период расцвета Рима?
1) Империя; 2) Демократия; 3) Тирания; 4) Тимократия
20. В Древнем Риме архитектура
1) Носила культовый характер
2) Преобладал развлекательный тип сооружений
3) Создавалась как усыпальница фараонов
4) Была массовым явлением

3.5 Собеседование

С помощью собеседования проверяется выполнение обучающимися самостоятельных заданий, и усвоение нового материала на лекционном и практическом занятии, и умение рассуждать, и повторение ранее изученного материала. Эффективность собеседования при проверке знаний достигается тем, что преподаватель предварительно определяет темы и вопросы для устного контроля.

Перечень тем для собеседования

1. Культура, цивилизация, история
2. История мировой культуры как учебная дисциплина
3. Первобытные корни мировых культур
4. Культура традиционных обществ Востока
5. Древнейшие культуры Востока
6. Арабо-исламский тип культуры
7. Античный мир культуры
8. Античность как тип культуры
9. Культура западноевропейского средневекового общества
10. Особенности средневековой культуры
11. Эпоха Возрождения и Северный Ренессанс в культуре Западной Европы
12. Северный ренессанс и реформация католической церкви
13. Западноевропейская культура Нового времени
14. Европейская культура 17 века

15.Просвещение в Европе в 18 веке
16.Западноевропейская культура 19 века.
17. Культура XX века
18.Русская культура, как особый тип культуры

3.6. Рубежный контроль

Рубежный контроль проводится по итогам изучения нескольких разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины. Рубежный контроль проводится в устной форме.

Вопросы рубежного контроля № 1

Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях

1. Понятие «культура» и «цивилизация».
2. Морфология культуры.
3. Формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Типология культуры.
6. Культурологические теории.
7. Этногенез первобытной культуры.
8. Религиозные верования первобытного человека.
9. «Заупокойный культ» и его влияние на древневосточную культуру.
10. Научные знания древневосточных культур.
11. Своеобразие древнеиндийской культуры.
12. Научные достижения древнекитайской культуры.
13. Научные достижения арабо-исламской культуры.
14. Роль полиса в древнегреческой культуре.
15. Особенности древнеримской культуры.
16. Влияние античности на средневековую культуру.
17. Влияние христианства на культуру средних веков.
18. Культура варваров. Каролингское возрождение.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Эволюция термина «культура» с античности до XX века.
2. Культура как система общностей.
3. «Культура и «цивилизация».
4. Культура как система ценностей.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Социологическое понимание культуры.
7. Философское понимание культуры.
8. Теории культуры Ф. Бэкона, О. Шпенглера.
9. Теории культуры О. Шпенглера, П. Сорокина.
10. Культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
11. Общая характеристика культуры Древнего Востока.
12. Культура древнего Египта.
13. Культура Междуречья.
14. Культура древнего Китая.

15. Культура древней Индии.
16. Особенности арабо-исламской культуры.
17. История арабского Халифата.
18. Исламская религия и её влияние на культуру.
19. Развитие научных знаний.
20. Архитектура в исламской культуре.
21. Особенности становления древнегреческой культуры.
22. Культура древнегреческих полисов (Афины, Спарта, Коринф).
23. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода и эллинизма.
24. Римская культура в царский период.
25. Древний Рим в период республики
26. «Золотой» век императора Августа.
27. Влияние христианства на средневековую культуру.
28. Влияние античности на культуру средних веков.
29. Влияние варваров на средневековую культуру.
30. Рыцарская культура.

Вопросы рубежного контроля № 2

Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях

1. Формирование куртуазной культуры рыцарей.
2. Культура средневекового города (архитектура, университеты Европы).
3. Периодизация достижения культуры итальянского Возрождения.
4. Высокое Возрождение в Италии.
5. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
6. Северный Ренессанс.
7. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в ХУI – XVII
8. Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
9. Английское Просвещение.
10. Французское Просвещение.
11. Немецкое Просвещение.
12. Русское Просвещение.
13. Сентиментализм как общеевропейское направление.
14. Идеи Просвещения в Европейской культуре ХУШ века.
15. Влияние научной революции на культуру XIX века.
16. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
17. Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
18. Древнерусское искусство: каменная архитектура, иконопись, летопись.
19. Культура Московского государства XIV – XVI веков.
20. «Золотой век» русской культуры.
21. «Серебряный век» русской культуры.
22. Великие достижения советской культуры XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Особенности Ренессанса (Возрождения) в Нидерландах.
2. Особенности немецкого Возрождения.
3. Особенности французского Возрождения.
4. Ренессанс в Англии и Испании.
5. Реформация и её влияние на европейскую культуру.
6. Научная революция 17 века.
7. Теоретические основы барокко.
8. Теоретическая основа классицизма.
9. Культура Франции 19 века.
10. Культура Англии 19 века.
11. Культура Германии и Италии.
12. Культура Древнерусского государства IX- XII века.
13. Культура Московского централизованного государства.
14. Реформы Петра 1 и их влияние на русскую культуру.
15. Культура «просвещенного абсолютизма» Екатерины П.
16. Культура Российской империи XIX века.

3.7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мировой культуры» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 38.03.06 Торговое дело предусматривает: зачет – 1 семестр.

Вопросы, выносимые на зачет

1. История эволюции термина «культура».
2. Понятие «культура» и «цивилизация».
3. Морфология культуры.
4. Формы культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культуры.
7. Культурологические теории.
8. Традиция - основное понятие в теории культуры.
9. Основные черты, содержание и особенности первобытной культуры.
10. Религиозные верования первобытного человека.
11. «Заупокойный культу» и его влияние на египетскую культуру.
12. Достижения культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
13. Научные знания древневосточных культур.
14. Своеобразие древнеиндийской культуры.
15. Научные достижения древнекитайской культуры.
16. Особенности арабо-исламской культуры.
17. Содержание и особенности культуры Древней Греции.
18. Содержание и особенности культуры Древнего Рима.
19. Влияние античности и христианства на средневековую культуру.

20.Формирование куртуазной культуры рыцарей
21.Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
22.Характерные черты и особенности культуры эпохи Возрождения.
23.Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
24.Северный Ренессанс.
25.Реформация и её влияние на культуру европейских стран в ХУI – XVII
26.Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
27.Теоретические основы барокко и классицизма.
28.Идеи Просвещения в Европейской культуре ХУШ века.
29.Влияние научной революции на культуру XIX века.
30.Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX века.
31.Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
32.Основные художественные стили искусства XX века.
33.Исторические условия формирования культуры Древней Руси.
34.Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
35.Основные достижения советской культуры XX века.
36.Современная культура и общество.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «История мировой культуры» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля и контрольные задания для текущего контроля разрабатываются кафедрой исходя из специфики дисциплины, и утверждаются на заседании кафедры.

4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено в таблице 6.

Таблица 6

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
высокий	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные про-

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
				граммой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала
базовый	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
пороговый	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
–	«неудовлетворительно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий

* - форма промежуточной аттестации в семестре определяется в соответствии с таблицей 2 рабочей программы дисциплины (модуля)

4.2.1. Критерии оценки устного ответа при промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

знания: о культуре, её сущности, структуре и функциях; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения

особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, нормы и принципы толерантного поведения и характеристик основных типов межкультурного взаимодействия;

умения: ориентироваться в культурной среде современного общества, используя современные методы; использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

владение навыками: оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения и межкультурного взаимодействия.

Критерии оценки

отлично	обучающийся демонстрирует: -знание материала (основные категории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; - умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - успешное и системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; -в целом успешное, но не системное умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели оценки (метод экспертных оценок, метод сравнения, институциональный, исторический, социологический, нормативно-ценностный, структурно-функциональный анализ и др.);

	– -в целом успешное, но не системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элеметами коммуникабельности и культурной мобильности)
неудовлетворительно	обучающийся: – не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (основные категории по, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; – не умеет использовать методы и приемы (метод сравнения, исторический, социологический, нормативно-ценностный и др.), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; – обучающийся не владеет навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

4.2.2. Критерии оценки доклада

При написании доклада обучающийся демонстрирует:

знания: в теории культурологической науки, обобщение информации, полученой в сборе материала;

умения: работать с учебной, профессиональной литературой; работать с периодической литературой; обобщать, делать выводы; кратко изложить положения доклада;

владение навыками: самостоятельной работы в подборе, обработке и изложении дополнительного материала по дисциплине

Критерии оценки доклада

отлично	обучающийся демонстрирует: - знание материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал доклада, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом на вопросы аудитории; - умение эффективно использовать полученные теоретические знания при выступлении с докладом; грамотно общаться с аудиторией; - успешное и системное владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала
хорошо	обучающийся демонстрирует: - знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение использовать полученные теоретические знания при подготовке доклада; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует:

	- знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала; - в целом успешное, но не системное умение ориентироваться в теоретическом материале; - в целом успешное, но не системное владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала публичного выступления
неудовлетворительно	обучающийся: - не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает методики подбора материала и написания доклада; - не умеет использовать методы и приемы основ самоорганизации и самообразования, допускает существенные ошибки, выступает неуверенно, с большими затруднениями; - обучающийся не владеет навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала публичного выступления

4.2.3. Критерии оценки выполнения кейс-заданий

При выполнении кейс-заданий обучающийся демонстрирует:

знания: основных категорий культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека и общества; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур;

умения: разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах;

владение навыками: общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности;

Критерии оценки выполнения кейс-заданий

отлично	обучающийся демонстрирует: - хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения, кейс–задание выполнено полностью. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию, уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации; - практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; – умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; – -успешное и системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
хорошо	обучающийся демонстрирует:

	– знание материала, не допускает существенных неточностей; кейс–задание выполнено полностью; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения – 2-3, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений; – в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, кейс–задание выполнено более чем на 2/3 допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует -в целом успешное, но не системное умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели оценки (метод экспертных оценок, метод сравнения, институциональный, исторический, социологический, нормативно-ценностный, структурно-функциональный анализ и др.); – в целом успешное, но не системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
неудовлетворительно	обучающийся: – не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (основные категории по, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализ кейса, изложение не структурировано; – не умеет использовать методы и приемы (метод сравнения, исторический, социологический, нормативно-ценностный и др.), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; – обучающийся не владеет навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

4.2.4. Критерии оценки выполнения тестовых заданий

При выполнении контрольных (самостоятельных) работ обучающийся де-

монстрирует

знания: в теории культуры, культурологической терминологии, культурных событий и явлений в различные исторические эпохи;

умения: систематизировать, обобщать теоретические и практические знания;

владение навыками: самостоятельной работы, при решении тестовых заданий;

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

отлично	обучающийся демонстрирует: - системные теоретические знания; правильные ответы на вопросы теста; - умение применять теоретические знания при решении тестовых заданий; - навыки решения тестовых заданий, на основе полученных теоретических знаний.
хорошо	обучающийся демонстрирует: - в основном хорошие теоретические знания; правильные ответы на вопросы теста; - умение применять теоретические знания при решении тестовых заданий; - навыки решения тестовых заданий, на основе полученных теоретических знаний.
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: - несистемное знание теоретического материала; затруднение при выборе правильного ответа; - недостаточное умение применять теоретические знания при решении тестовых заданий, ввиду отсутствия знания теоретического материала; - слабые навыки решения тестовых заданий,
неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует: - отсутствие теоретических знания; неправильные ответы на вопросы теста; - неумение применять теоретические знания при решении тестовых заданий; - навыки решения тестовых заданий отсутствуют.

4.2.5. Критерии оценки собеседования

При прохождении собеседования обучающийся демонстрирует:

знания: истории и теории культуры; культурных традиций и современных тенденций их развития;

умения: применять полученные теоретические знания по истории культуры; аргументированно отвечать на поставленные вопросы; приводить примеры из истории и жизни;

владение навыками: применения научной терминологии, аргументации

Критерии оценки собеседования

отлично	обучающийся демонстрирует: -знание материала (основные категории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни чело-

	века; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; - умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - успешное и системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; -в целом успешное, но не системное умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели оценки (метод экспертных оценок, метод сравнения, институциональный, исторический, социологический, нормативно-ценностный, структурно-функциональный анализ и др.); – -в целом успешное, но не системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
неудовлетворительно	обучающийся: – не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (основные категории по, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; – не умеет использовать методы и приемы (метод сравнения, исторический, социологический, нормативно-ценностный и др.), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; – обучающийся не владеет навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу,

	большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

4.2.6. Критерии оценки промежуточной аттестации

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует:

знания: истории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека

умения: ориентироваться в культурной среде современного общества, использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия;

владение навыками: оценки культурно - исторических событий, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Критерии оценки промежуточной аттестации

отлично	обучающийся демонстрирует: - знание материала: знает, что такое культура, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, знает, нормы и принципы толерантного поведения и характеристик основных типов межкультурного взаимодействия; практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий - сформированное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур) умеет ориентироваться в культурной среде современного общества, используя современные методы и показатели такой оценки; использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - успешное и системное владение навыками оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения и межкультурного взаимодействия
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур), ориентироваться в культурной среде современного общества), используя современные методы и показатели такой оценки; умение использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, ориентироваться в культурной среде современного общества - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; навыками толерантного восприятия социальных, этнических, кон-

	фессиональных и культурных различий, толерантного поведения
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: - знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; - в целом успешное, но не системное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества.; умение использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия; - в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох.; навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения;
неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – обучающийся не знание значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале: в сущности, структуре и функциях культуры; ее типах и видах, её месте и роли в жизни человека; основных этапах мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, плохо ориентируется в материале: нормах и принципах толерантного поведения и характеристиках основных типов межкультурного взаимодействия; не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; - не умение использовать методы и приемы (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества), использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; - обучающийся не владеет навыками, информации (культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох.), толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

Разработчик: доцент, Ножкина И.А. _____