Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 02.10.2024 09:10:46
Уникальный программный ключ:
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ / Есков Д.В./
«28» августа 2019г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вид практики	**УЧЕБНАЯ**
Наименование практики	**Ознакомительная практика по истории садов паркового искусства**
Направление подготовки	**35.03.10 Ландшафтная архитектура**
Направленность (профиль)	**Садово-парковое строительство и дизайн**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Нормативный срок обучения	**4 года**
Форма обучения	**Очная**
Кафедра-разработчик	**Лесное хозяйство и ландшафтное строительство**
Ведущий преподаватель	Сокольская Ольга Борисовна, профессор

Разработчик(и): профессор, Сокольская О.Б. _____ (подпись)

Саратов 2019

Оглавление

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 6
на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 6
2.1 Показатели оценивания сформированности компетенций 6
в результате прохождения практики 6
2.2 Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций 6
в ходе прохождения практики 6
2.2.1 Индивидуальное задание на практику 6
2.2.2. Дневник по практике 6
2.2.3 Собеседование 7
2.2.4 Отчет по практике 9
2.2.5 Защита отчета по учебной практике 10
3. Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения «Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства» 11
3.1 Примерные индивидуальные / групповые задания 11
на ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства 11
3.2.Требования к структуре, содержанию, оформлению и срокам предоставления отчета по учебной практике 12
3.3 Примерные вопросы для подготовки к защите отчета 12
по ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства 12
4. Процедура оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующая этапы формирования компетенций 134

1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства) обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, формируются у обучающихся следующих профессиональных компетенций: «Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» (ПК-11); «Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры» (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

– ПК-11.10 – обладает практическими навыками разработки эскизов ОСПИ, проведения на них ландшафтного и композиционного анализов с определением визуальных связей, доминант и т.п., а также выявляет пространственную взаимосвязь композиционных узлов методом визуального раскрытия ансамблей;

– ПК-12.23 – проводит предпроектные исследования и подготовку данных для разработки раздела проектной документации на объекты садово-паркового искусства.

Перечень формируемых компетенций указывается в соответствии с матрицей компетенций учебного плана по соответствующему направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Таблица 1

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Формируемые компетенции, индикаторов достижения компетенций	Этапы формирования компетенции	Виды работ по практике, включающие работу обучающийся	Трудоемкость, т.е./ академических часа	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5	6
1.	ПК-11 ПК-12 ПК-11.10 ПК-	Подготовительный	Инструктаж по технике безопасности Ознакомительный фильм	4	Устный отчет
		Основной	– Анализ и оценка	4	Отчёт по

	12.23		состояния сада при культовом сооружении (сада при соборе или монастыре) – рельеф, растительность, водоем. Например, в сад при соборе на Музейной площади г.Саратова. Композиционный анализ территории, сценарий маршрута с видовыми точками.		результатам комплексной оценки. Альбом с планами объектов и видовыми точками объекты региона
	ПК-11: ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Основной	– Аналогичное изучение состояния городских усадебных комплексов, например, территория усадьбы Чернышевских-Пыпиных. Мероприятия по сбору материала, наблюдения, обмеры	4	Отчёт по результатам комплексной оценки. Альбом с планами объектов и видовыми точками, объекты региона
2	ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Основной	– Посещение система озеленения города – например, ПКиО им. Горького – сквер «Борцам Революции» – Раховский бульвар – «Аллея роз» – пешеходная улица Кирова– сад «Липки» – Набережная Космонавтов с аналогичным исследованием сквера «Борцам Революции», городского парка, сада «Липки». Мероприятия по сбору материала, наблюдения, обмеры	4	Отчёт по результатам комплексной оценки Альбом с планами объектов и видовыми точками, объекты региона
3	ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23		– Ландшафтно-композиционный анализ объектов садово-паркового искусства, расположенных на сложном ландшафте (санаторий в Октябрьском ущелье	4	Отчёт по результатам комплексной оценки Альбом с планами объектов и видовыми точками, объекты региона

			или парк «Победы»). Мероприятия по сбору материала, наблюдения, обмеры		
4	ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Заключительный	Подготовка отчетов, планов, дневников	2	Обработка и систематизации собранного материала. Аудитория
4	ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Заключительный	Защита отчетов. Аттестация по практике	2	Зачет. Дневники, альбом со схемами и рисунками, фотографиями,. рисунками и т.п. Аудитория
		Самостоятельная работа		47,9	Подготовка отчёта
		Промежуточная аттестация		0,1	Учебная аудитория
		ИТОГО:		72	

Примечание.

Компетенция ПК-11 – также формируется в ходе освоения дисциплин: Ландшафтное проектирование, Ландшафтоведение, Рисунок и живопись, Архитектурная графика и основы композиции, Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель, Архитектурно-строительное черчение, Инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры, Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства, а также Проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования, Проектно-технологическая практика, Оформление интерьеров и витрин.

Компетенция ПК-12 – также формируется в ходе освоения дисциплин: Геодезия, Рисунок и живопись, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Архитектурная графика и основы композиции, Ландшафтное проектирование, Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов, Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, Экономика отрасли, Дендрометрия, Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре, Лесная фитопатология, Лесная энтомология, Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель, Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры, Строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры, Лесомелиорация ландшафта, Гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре, Реконструкция и формирование ландшафтов, Инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры, а также в ходе прохождения проектно-технологической практики, в том числе по: теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования, по ландшафтному проектированию; ознакомительной практики по геодезии,

истории садово-паркового искусства; Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения практики

Таблица 2

№ п/п	Компетенция, индикатор достижения компетенций	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций		
		Выполнение индивидуального / группового задания	Отчет по практике	Защита отчета по практике
1.	ПК-11, ПК-11.10	+	+	+
2.	ПК-12, ПК-12.23	+	+	+

2.2 Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций в ходе прохождения практики

2.2.1 Индивидуальное задание на практику

Таблица 3

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
1.	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала: допущены неточности в использовании терминологии, неточности в оформлении результатов выполнения задания и т.п.
3.	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

2.2.2. Дневник по практике

Таблица 4

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
1.	Отлично	– структура дневника соответствует установленной форме; – содержание дневника соответствует программе прохождения практики;

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
		– индивидуальное задание выполнено полностью и без ошибок; – не нарушены сроки сдачи дневника.
2.	Хорошо	– структура дневника соответствует установленной форме; – содержание дневника соответствует программе прохождения практики; – индивидуальное задание выполнено полностью, однако имеются незначительные ошибки; – не нарушены сроки сдачи дневника.
3.	Удовлетворительно	– структура дневника соответствует установленной форме; – содержание дневника соответствует программе прохождения практики, однако. присутствует небрежность в оформлении дневника; – индивидуальное задание выполнено не полностью; – нарушены сроки сдачи отчетных документов.
4.	Неудовлетворительно	– структура дневника не соответствует установленной форме; – содержание дневника не соответствует программе прохождения практики; – в оформлении дневника прослеживается небрежность; – индивидуальное задание не выполнено; – нарушены сроки сдачи отчетных документов.

2.2.3 Собеседование

Предусмотрено.

Критерии оценивания см. Таблица 5

Таблица 5

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
1.	Отлично	Ответ на все вопросы
2.	Хорошо	Ответ недостаточно полный, имеются отдельные неточности, например, в терминологии.
3.	Удовлетворительно	Ответ неполный с ошибками в терминологии, датах, стилевых направлениях и т.п.
4.	Неудовлетворительно	Нет ответа

Обучающийся должен познакомиться с различными стилевыми направлениями во время натурного обследования объектов садово-паркового

наследия. Выявить основные композиционные оси и узлы, главные и подчиненные доминанты. Установить живописные, проблемные территории, на которых расположен объект садово-паркового наследия. Отметить зоны восприятия объектов и зафиксировать основные видовые точки. Создать аналитические схемы.

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, которые обучающийся осваивают самостоятельно. Вопросы выбираются в зависимости от объектов посещения и исследования.

1. Монастырские сады и их сады на Руси. Сад Толгского монастыря (или другого монастыря, выбранного для посещения и исследования) и его планировка. Освоение ландшафта монастырями, национальное и религиозно-философское отношение к природе в России.
2. Основные черты петровских садов. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
3. Основные его теоретические принципы формирования сада национального типа.
4. Ансамбль Кусково. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
5. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент. Растений, основные сооружения.
6. Творческое и практическое наследие теоретиков и практиков России. Их основное творческое кредо.
7. Характерные черты русского регулярного паркостроения. Ансамбль Петергоф. Объемно-пространственная структура и формирование композиционных узлов, акцебнтов, водных устройств и т.п. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
8. Общественные сады в России. Сад Сапожникова в г.Вольске. Сад «Липки» в Саратове и др. Характеристика планировки и композиционных приемов.
9. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
10. Усадебное строительство в России и Саратовском Поволжье. Пейзажные приемы в Полчаниновке (или иной усадьбе этого периода). Миловид.
11. Павловский ансамбль и его планировочные и композиционные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
12. Типы московских садов. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
13. Нескучный загородный дом, ботанический сад Демидова. Особенности использования компонентов ландшафта, их планировочная структура.
14. Новые типы объектов ландшафтного искусства в XX столетии.
15. Ансамбль Царицыно. Время его создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).

16. Типы древнерусских объектов ландшафтного искусства и их характеристики.
17. Объекты садово-паркового искусства и их типы в бывш. Саратовской губернии Примеры.
18. Летний сад. Время формирования, планировка, композиция, ассортимент растений. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона. Люстгауз, прием «ах-ах». (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
19. Ансамбли Царского Села, как пример сочетания разных стилевых направлений. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
20. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта (или другой подобный монастырь).
21. Парк в с.Марфино (Саратовской губернии), как пример усадебного дендропарка. Время создания, планировка и композиция пейзажей (или другой подобный объект).
22. Аненнгоф на Яузе и его планировочные особенности.
23. Государев сад как пример одного из первых общедоступных садов Москвы допетровской Руси, его планировочная особенность.
24. Архангельское, как один из русских парков регулярного стилевого направления. Планировочные и композиционные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
25. «Воздушный театр» в Кускове, его принципы планировки и композиции. Останкино, Его планировка и композиционные приемы. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
26. Павловск как образец парка пейзажного стилевого направления. Район долины р. Славянки и его композиционно-планировочные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
27. Ландшафтный анализ и композиционный анализ как важные критерии для определения аттрактивности в садово-парковом искусстве.

2.2.4 Отчет по практике

Таблица 6

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
1.	Отлично	– соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; – структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – индивидуальное задание раскрыто полностью; – не нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
2.	Хорошо	– соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; – не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
		– допущены неточности в оформлении отчета; – индивидуальное задание раскрыто полностью; – не нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
3.	Удовлетворительно	– соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; – не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – в оформлении отчета прослеживается небрежность; – индивидуальное задание раскрыто не полностью; – нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
4.	Неудовлетворительно	– соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран не в полном объеме; – нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – в оформлении отчета прослеживается небрежность; – индивидуальное задание не раскрыто; – нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.

2.2.5 Защита отчета по учебной практике

Таблица 7

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
1.	Отлично	– обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; – стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; – дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики; – и т.п.
2.	Хорошо	– обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; – владеет необходимой для ответа терминологией; – недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; – допускает незначительные ошибки, но исправляется при

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	2	3
		наводящих вопросах преподавателя; – и т.п.
3.	Удовлетворительно	– обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; – использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; – способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; – и т.п.
4.	Неудовлетворительно	– обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; – не владеет минимально необходимой терминологией; – допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно; – и т.п.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения «Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства»

3.1 Примерные индивидуальные / групповые задания на ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства

Темы индивидуальных заданий практики формулируются в соответствии с целями и задачами прохождения практики.

Перечень индивидуальных / групповых заданий на ознакомительную практику по истории садово-паркового искусства

1. Ландшафтный анализ объекта садово-паркового искусства (ОСПИ)
2. Визуальные связи ОСПИ с внешней средой
3. Композиционный анализ ОСПИ
4. Основной ассортимент древесных и кустарниковых насаждений, установление исторической растительности на ОСПИ
5. Выявление основной породы зеленого насаждения и определение исторической древесной композиционной группы и их место в градостроительной среде, а также даны их характеристика и оценка таксационных параметров.

3.2.Требования к структуре, содержанию, оформлению и срокам предоставления отчета по учебной практике

Формы отчетности по итогам практики: составление и защита отчета, заполнение дневников по дням и по заданиям, зачет. Формой отчетности по учебной практике является «Дневник практики с альбомом». Требования к структуре, содержанию и оформлению дневника практики с альбомом приведены в методических указаниях: Методические указания для проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика по истории садово-паркового искусства)/ Сост. О.Б.Сокольская, ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ. – Саратов, 2019. – 34 с.

Время проведения аттестации: 8-й день практики в аудитории с 9.00 ч зачет с устным собеседованием по проделанной за время практики работ по заданиям практики.

Учебную практику обучающиеся проходят в местах, согласованных с преподавателем дисциплины и руководством кафедры и вуза. Контроль за практикой осуществляет ВУЗ. Руководитель практики от ВУЗа назначается приказом ректора из расчета: до 10 чел. – один преподаватель; более 10 чел. – два преподавателя.

Отчёт по учебной практике оформляется каждым обучающимся и защищается индивидуально.

Дополнительные задания даются на подгруппы по 4-7 чел. Отчет по дополнительному заданию оформляется один на подгруппу с приложением электронного вида, записанного на CD-диск или на одного человека (по усмотрению преподавателя).

Обучающийся, пропустившие по неуважительным причинам более 2-х дней практики к отчету *не допускаются*. По окончании практики обучающийся сдает надлежаще оформленный дневник с альбомом руководителю практики от университета.

Проведение аттестации по практике осуществляется в последний день практики.

3.3 Примерные вопросы для подготовки к защите отчета по ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства

Перечень вопросов для подготовки к защите отчета по ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства

1. Основные стилевые особенности, обследованных ОСПИ.

2. Краткая историческая справка, каждого из ОСПИ и их взаимосвязь с историческими аналогами
3. Композиционные особенности, рассматриваемых ОСПИ.
4. Основные тенденции развития садово-паркового искусства региона и новаторские решения в использовании исторического наследия.
5. Вопросы из раздела «Собеседование» (см. раздел 2.2.3).

4. Процедура оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующая этапы формирования компетенций

Прохождение ознакомительной практики по истории садово-паркового искусства навыков осуществляется в соответствии с учебным планом по направлению подготовки специальности 35.03.10 Ландшафтная архитектура и утвержденной программой учебной практики по истории садово-паркового искусства и завершается составлением отчета о практике и его защитой.

В течение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика по истории садово-паркового искусства) обучающийся оформляет отчет установленного образца, который в конце практики предоставляет руководителю практики в распечатанном и сброшюрованном виде для проверки.

Учебная практика «Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства» считается завершенной при условии выполнения всех требований, предусмотренных программой практики.

Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа ознакомительной практики по истории садово-паркового искусства.

Аттестация ознакомительной практика по истории садово-паркового искусства проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчета по практике. Итоговая оценка определяется как комплексная по результатам прохождения всех этапов практики.

Таблица 8

Этапы практики	Компетенции, индикатор достижения компетенций	Формы оценивания	Оценка
1	2	3	4
Подготовительный	ПК-11; ПК-12 ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Инструктаж, журнал по технике безопасности	Этап считается выполнен только в случае, если пройден инструктаж по технике безопасности и заполнен журнал.

Основной	ПК-11; ПК-1 ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.232	Дневник практики, индивидуальное задание	Оценивается согласно п. 2.2.1 и 2.2.2.
Заключительный	ПК-11; ПК-12 ПК-11; ПК-12 ПК-11.10 ПК-12.23	Собеседование	Оценивается согласно п. 2.2.3.
Итоговая оценка по результатам оценки этапов прохождения практики			Итоговая оценка – **Зачет/Незачет** ставится при положительном выполнении всех этапов практики.

Итоговым контролем по практике является зачет в соответствии с учебным планом по направлению подготовки специальности 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», который проводится в форме защиты отчета ознакомительной практике по истории садово-паркового искусства

Разработчик(и): Сокольская О.Б., профессор _____ (подпись)