

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович  
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет  
Дата подписания: 02.10.2024 09:10:44  
Уникальный программный идентификатор:  
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

Приложение 1



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный аграрный университет  
имени Н.И. Вавилова»

 **УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
/ Есков Д.В./  
« 28 » августа 20 19 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	<b>РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ</b>
Направление подготовки	<b>35.03.10 Ландшафтная архитектура</b>
Направленность (профиль)	<b>Садово-парковое строительство и дизайн</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Нормативный срок обучения	<b>4 года</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Лесное хозяйство и ландшафтное строительство</b>
Ведущий преподаватель	<b>Азарова Олеся Валентиновна, доцент</b>

Разработчик(и): **доцент, Азарова О.В.**   
(подпись)

Саратов 2019

## Содержание

1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП .....	3
2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	4
3	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования .....	15

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «Рисунок и живопись» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 736, формируют следующие компетенции, указанные в таблице 1.

Таблица 1

## Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «Рисунок и живопись»

Компетенция		Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (семестр)*	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6
ПК-11	Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПК-11.5 – знает принципы и правила графического построения различных типов композиционных решений на плоскости	2	практические занятия	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие
ПК-12	Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры	ПК-12.5 – применяет навыки графического отображения элементов на этапе предпроектных исследований и оформления документации	2	практические занятия	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие
ПК-13	Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	ПК-13.6 – оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали	2	практические занятия	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие

Примечание: ПК-11 - также формируется в ходе освоения дисциплин: история садово - паркового искусства; ландшафтоведение; архитектурная графика и основы композиции; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; архитектурно-строительное черчение; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-12 - также формируется в ходе освоения дисциплин: геодезия; градостроительство с основами архитектуры; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; архитектурная графика и основы композиции; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов;

строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; экономика отрасли; дендрометрия; геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре; лесная фитопатология; лесная энтомология; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-13- также формируется в ходе освоения дисциплин: градостроительство с основами архитектуры; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; архитектурная графика и основы композиции; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; основы лесопаркового хозяйства; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; основы нормирования ландшафтного проектирования и строительства; архитектурно-строительное черчение; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; реконструкция и формирование ландшафтов; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика по ландшафтному проектированию; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 2

### **Перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ОМ
1	собеседование	средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	вопросы по темам дисциплины: - перечень вопросов к семинару - перечень вопросов для устного опроса - задания для самостоятельной работы
2	практическое занятие	это задание для обучающегося, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией научных материалов. Ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться учащимся для освоения новых тем.	практическое занятие

### Программа оценивания контролируемой дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Особенности работы карандашом Постановка руки Типы штриховок карандашом.	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
2	Линейно-конструктивное построение предметов плоской формы.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
3	Геометрические формы и их изображение на плоскости коническими лучами (перспектива) Построение теней.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
4	Построение предметов круглой формы и их изображение на плоскости коническими лучами (перспектива).	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
5	Изображение сечений и выемок в геометрических телах.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
6	Изображение геометрических фигур, вписанных в куб(призма, пирамида, конус) Сечения.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
7	Изображение группы геометрических тел по ортогональному чертежу в перспективе.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
8	Конструктивное и перспективное построение предметов комбинированной формы с натуры.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
9	Выявление объема средствами светотени Тональная градация Позтапное выявление объема.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
10	Рисунок группы геометрических тел с натуры. Линейное построение. Выявление формы предметов посредством светотени.(натюрморт).	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
11	Рисунок интерьера. Линейное построение интерьера (комната) с одной и двумя точками схода. Выполнение интерьера в цвете.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
12	Выявление объема средствами светотени. Тональная градация.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
13	Позтапное выявление объема (овощи, фрукты),реалистическое и декоративное изображение.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
14	Линейно-конструктивные рисунки элементов объектов растительного мира. Зарисовки элементов растительных объектов. Линейные зарисовки внешнего очертания деревьев различных пород. Изображение деревьев с возрастными и пропорциональными изменениями.	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
15	Рисование с натуры предмета с передачей его объема (комнатное растение).	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
16	Изучение внешних свойств предметов,	ПК-11	собеседование,

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	влияющих на восприятие пластики формы и ее тональное изображение (гипсовый орнамент).	ПК-12 ПК-13	практическое занятие
17	Живопись. Основные понятия цветоведения.	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
18	Хроматические цвета. Смешение цветов.	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
19	Натюрморт в технике гуаши. Декоративно-плоскостная манера выполнения (Теплые и холодные цвета)	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
20	Контраст и нюанс Изменение собственного цвета (ореол)	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
21	Гармонические сочетания родственных, родственно-контрастных, контрастно-дополнительных цветов.	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
22	Натюрморт, выполненный в стиле известного художника, работавшего в декоративной манере	ПК-11 ПК-13	собеседование, практическое занятие
23	Изображение пространства Построение линейной перспективы пейзажа. Выявление глубинных планов пейзажа (гуашь, пастель)	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
24	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие
25	Итоговое занятие: Проработка тонально-цветовых отношений в пейзаже. Моделировка и выявление формы предметов цветом (свободная композиция)	ПК-11 ПК-12 ПК-13	собеседование, практическое занятие

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине «Рисунок и живопись» на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
ПК-11, 2 семестр	Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (состав и содержание основ графических и живописных приёмов), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; не умеет использовать методы и приемы (использовать изобразительные приемы при проектировании объектов ландшафтной архитектуры), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; обучающийся не владеет навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала (архитектурная графика и основы композиции); в целом успешное, но не системное умение (использовать основы архитектурной графики и композиции при проектировании, ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели оценки; в целом успешное, но не системное владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (использовать основы графических и живописных приёмов при проектировании, объектов ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели такой оценки в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	обучающийся демонстрирует знание материала, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; сформированное умение (использовать основы архитектурной графики и композиции при проектировании, объектов ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели такой оценки; успешное и системное владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства
ПК-12	Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, требованиях к разработке и	обучающийся демонстрирует знания только основного материала,	обучающийся демонстрирует знание материала, требования к	обучающийся демонстрирует знание материала, требования к

	разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры	оформлению проектной и рабочей технической документации, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, требований к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации	разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, не допускает существенных неточностей	разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-13	Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	не умеет использовать методы и приемы оформления законченных проектных работ в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено обучающийся не владеет навыками разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с нормами в области охраны природы, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	в целом успешное, но не системное умение оформлять законченные работы в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры, используя современные методы и показатели оценки в целом успешное, но не системное владение навыками разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с нормами в области охраны природы	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры, используя современные методы и показатели такой оценки в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с нормами в области охраны природы	сформированное умение оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры, используя современные методы и показатели такой оценки успешное и системное владение навыками разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с нормами в области охраны природы

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1 Входной контроль

Примерный перечень вопросов

1. Значение линии в художественном рисунке
2. Что такое рисунок?
3. Дать определение "изображение с натуры"
4. Что такое натюрморт?
5. Что такое живопись?
6. Что такое силуэт?

#### 3.2. Практическая работа

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ, для формирования профессиональных и практических умений.

Практическое занятие выполняется в течение одного или нескольких занятий и условно делится на три части: вводная часть занятия, практическое выполнение и отчет по работе.

**Практическое занятие.** Изображение пространства Построение линейной перспективы пейзажа. Выявление глубинных планов пейзажа (гуашь, пастель)

**Вводная часть.** Преподаватель объясняет особенности построения линейной перспективы пейзажа, глубинных планов пейзажа. Выдает индивидуальные задания, содержащие планы площадок.



Рисунок 1. План площадки.

**Задание:** построить линейную перспективу площадки тихого отдыха. Отобразить особенности структуры растительных элементов, расположенных

возле площадки. Выявить глубинные планы пейзажа с помощью гуаши или пастели.

**Пример выполненной работы:**

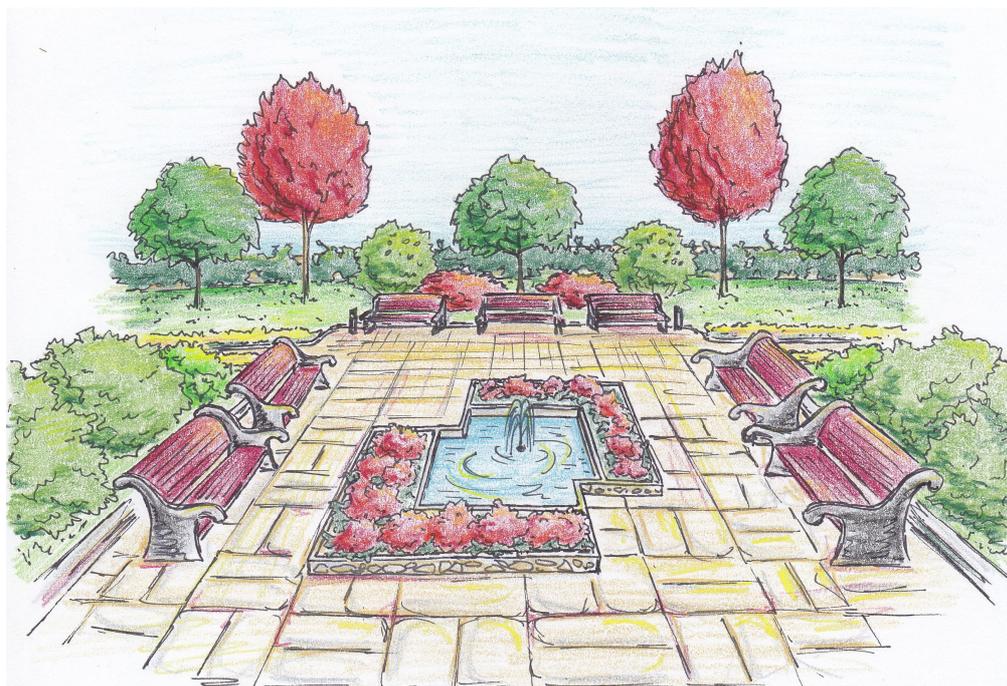


Рисунок 2. Перспектива площадки

### 3.3 Текущий контроль

Текущий контроль по дисциплине «Рисунок и живопись» представляет собой средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме или проблеме.

### 3.4 Рубежный контроль

Цель проведения рубежного контроля является проверка знаний по основным разделам дисциплины «Рисунок и живопись»

### Вопросы рубежного контроля № 1

*Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Технология рисунка.
2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Материально-технические средства рисунка.
4. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. Линия как изобразительное средство художественного рисунка
6. Типы штриховок.
7. Что такое тушевка?
8. Рисование основных геометрических форм.
9. Внешние признаки объектов.
10. Основные двумерные фигуры и их изображение.
11. Линейное построение предметов плоской формы

12. Условно-плоскостное изображение предметов.
13. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.
14. Основы линейной перспективы.
15. Этапы перспективного построения.

#### *Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Виды штриховки
2. Термин «конструкция» в рисовании.
3. Упражнения на развитие координации руки
4. Техника скетча.
5. Пропорции

### **Вопросы рубежного контроля № 2**

#### *Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
2. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
3. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
4. Поэтапное изображение сечений и выемок в геометрических телах
5. Поэтапное изображение геометрических фигур вписанных в куб (призма, пирамида, конус)
6. Конструктивное и перспективное построение предметов комбинированной формы с натуры
7. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.
8. Теория и практика светотени.
9. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
10. Поэтапное выявление объема.
11. Тональные отношения между предметами.
12. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
13. Построение теней.
14. Рисование объемных предметов сложной формы
15. Рисование сложных форм с натуры и по воображению.
16. Рисование архитектурной детали (гипсовый орнамент)
17. Зарисовки элементов растительных объектов.
18. Линейные зарисовки внешнего очертания деревьев различных пород.
19. Изображение деревьев с возрастными и пропорциональными изменениями.

#### *Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Понятие о светосиле.
2. Особенности рисования драпировки
3. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.).
4. Конструкция формы

### **Вопросы рубежного контроля № 3**

*Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Основные понятия цветоведения
2. Основные и производные цвета
3. Декоративный натюрморт (определение)
4. Статическое и динамическое равновесие
5. Что такое "контраст и нюанс"
6. Гармонические сочетания
7. Изображение натюрморта в различных изобразительных школах
8. Рисунок интерьера.
9. Воздушная перспектива законы.
10. Влияние воздушной перспективы на светотень.
11. Этапы перспективного построения пространства.
12. Линейно-конструктивные рисунки элементов объектов растительного мира
13. Перспективное изображение со светотеневой проработкой
14. Декоративное изображение элементов растений
15. Рисование с натуры (комнатное растение)
16. Декоративная стилизация композиции на тему природных форм.
17. Первые теории гармонических цветовых сочетаний
18. Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова
19. Теория гармонических сочетаний по системе В.Кандинского

*Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Выкраски
2. Смешение цветов
3. Ахроматические и спектральные цвета

**Вопросы рубежного контроля № 4**

*Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Реалистическое и декоративное изображение овощей и фруктов
2. Линейные зарисовки внешнего очертания деревьев различных пород
3. Изображение пространства.
4. Воздушная перспектива и ее законы.
5. Виды пейзажа.
6. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм
7. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
8. Построение линейной перспективы пейзажа.
9. Выявление глубинных планов пейзажа

*Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Цветовой круг
2. Контрастные отношения
3. Хроматические сочетания

**Вопросы, выносимые на зачет**

1. Технология рисунка.

2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Материально-технические средства рисунка.
4. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. Линия как изобразительное средство художественного рисунка
6. Типы штриховок.
7. Что такое тушевка?
8. Рисование основных геометрических форм.
9. Внешние признаки объектов.
10. Основные двухмерные фигуры и их изображение.
11. Линейное построение предметов плоской формы
12. Условно-плоскостное изображение предметов.
13. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.
14. Основы линейной перспективы.
15. Этапы перспективного построения.
16. Виды штриховки
17. Термин «конструкция» в рисовании.
18. Упражнения на развитие координации руки
19. Техника скетча.
20. Пропорции
21. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
22. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
23. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
24. Поэтапное изображение сечений и выемок в геометрических телах
25. Поэтапное изображение геометрических фигур вписанных в куб (призма, пирамида, конус)
26. Конструктивное и перспективное построение предметов комбинированной формы с натуры
27. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.
28. Теория и практика светотени.
29. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
30. Поэтапное выявление объема.
31. Тональные отношения между предметами.
32. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
33. Построение теней.
34. Рисование объемных предметов сложной формы
35. Рисование сложных форм с натуры и по воображению.
36. Рисование архитектурной детали (гипсовый орнамент)
37. Зарисовки элементов растительных объектов.
38. Линейные зарисовки внешнего очертания деревьев различных пород.
39. Изображение деревьев с возрастными и пропорциональными изменениями.
40. Понятие о светосиле.
41. Особенности рисования драпировки
42. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.).
43. Конструкция формы
44. Основные понятия цветоведения

45. Основные и производные цвета
46. Декоративный натюрморт (определение)
47. Статическое и динамическое равновесие
48. Что такое "контраст и нюанс"
49. Гармонические сочетания
50. Изображение натюрморта в различных изобразительных школах
51. Рисунок интерьера.
52. Воздушная перспектива законы.
53. Влияние воздушной перспективы на светотень.
54. Этапы перспективного построения пространства.
55. Линейно-конструктивные рисунки элементов объектов растительного мира
56. Перспективное изображение со светотеневой проработкой
57. Декоративное изображение элементов растений
58. Рисование с натуры (комнатное растение)
59. Декоративная стилизация композиции на тему природных форм.
60. Первые теории гармонических цветовых сочетаний
61. Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова
62. Теория гармонических сочетаний по системе В.Кандинского
63. Выкраски
64. Смешение цветов
65. Ахроматические и спектральные цвета
66. Реалистическое и декоративное изображение овощей и фруктов
67. Линейные зарисовки внешнего очертания деревьев различных пород
68. Изображение пространства.
69. Воздушная перспектива и ее законы.
70. Виды пейзажа.
71. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм
72. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
73. Построение линейной перспективы пейзажа.
74. Выявление глубинных планов пейзажа
75. Цветовой круг
76. Контрастные отношения
77. Хроматические сочетания

### 3.5. Собеседование

Собеседование представляет собой средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме или проблеме.

Примерный перечень тем для собеседования

№ п/п	Темы собеседования
1	2
1	Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения
2	Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И.Ньютона
3	Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге
4	Форма и цвет

№ п/п	Темы собеседования
1	2
5	Символика цвета. Формирование цветовой символики в различных культурах
6	Роль цветовой символики в современной цветовой культуре
7	Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «Рисунок и живопись» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

##### 4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено в таблице 6.

Таблица 6

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	
<b>высокий</b>	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала
<b>базовый</b>	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
<b>пороговый</b>	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
–	«неудовлетворительно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий

#### 4.2.1. Критерии оценки устного ответа при собеседовании

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

**знания:** основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства.

**умения:** использовать основы ландшафтно-архитектурной композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

**владение навыками:** применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства в области ландшафтной архитектуры.

#### Критерии оценки

<b>отлично</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <p>знание материала рассматриваемой темы, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</p> <p>умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать оптимальные варианты решения поставленных задач;</p> <p>успешное и системное владение навыками работы с информацией, а также навыки рационального решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</p>
<b>хорошо</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <p>знание материала, не допускает существенных неточностей;</p> <p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач;</p> <p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала;</li> <li>- в целом успешное, но не системное умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач;</li> <li>- в целом успешное, но не системное владение навыками работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в рассматриваемой тематике, не знает практику применения изученного материала, допускает существенные ошибки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать варианты решения поставленных задач, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает или не отвечает совсем на заданные вопросы;</li> <li>- обучающийся не владеет навыками работы с информацией, а также навыками решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>
--	---

#### 4.2.2. Критерии оценки устного ответа текущий, рубежный контроля и при проведении промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

**знания:** основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства.

**умения:** использовать основы ландшафтно-архитектурной композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

**владение навыками:** применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства в области ландшафтной архитектуры.

#### Критерии оценки

<b>отлично</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание материала основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</li> <li>- умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;</li> <li>- успешное и системное владение навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание материала основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, не допускает существенных неточностей;</li> <li>- в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;</li> <li>- в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки документов, проектной документации</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания только основного материала, основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала;</li> <li>- в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;</li> <li>- в целом успешное, но не системное владение навыками изображения и оценки документов, проектной документации.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в основных способах и средствах графической подачи проектной документации, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки;</li> <li>- не умеет использовать методы и приемы графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено;</li> </ul>

	- обучающийся не владеет навыками чтения и оценки документов проектной документации, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено
--	---

### 4.2.3. Критерии оценки выполнения практических занятий

При выполнении практических заданий обучающийся демонстрирует:

**знания:** основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства

**умения:** использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства

**владение навыками:** применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства

### Критерии оценки выполнения практических занятий

<b>отлично</b>	обучающийся демонстрирует: знает основные способами и средствами графической подачи проектной документации, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при выполнении практического задания; успешное и системное владение навыками применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства при выполнении практического задания.
<b>хорошо</b>	обучающийся демонстрирует: знает основные способами и средствами графической подачи проектной документации, не допускает существенных неточностей; в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при выполнении практического задания; в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки проектной документации.
<b>удовлетворительно</b>	обучающийся демонстрирует: знает основные способами и средствами графической подачи проектной документации, но не знает деталей, допускает неточности в формулировках; в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при выполнении практического задания; в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки проектной документации.
<b>неудовлетворительно</b>	обучающийся: не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает основные способами и средствами графической подачи проектной документации, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; не умеет использовать методы и приемы основных способов и средств графической подачи проектной документации, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическую работу; обучающийся не владеет навыками чтения, оценки и подачи проектной документации, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практическую работу.

Разработчик: *доцент, Азарова О.В.*

  
(подпись)