

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 02.10.2024 09:11:56
Уникальный программный код:
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
_____/ Есков Д.В./
« 28 » *августа* 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
Направление подготовки	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль)	Садово-парковое строительство и дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Нормативный срок обучения	4 года
Форма обучения	Заочная
Кафедра-разработчик	Лесное хозяйство и ландшафтное строительство

Разработчик(и): профессор, Сокольская О.Б.

(по/пись)

Саратов 2019

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура Наименование направления, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.03.2015 г. № 194, формируют следующие компетенции: «способен изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры» (ПК-16); «способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

– ПК-16.1 – демонстрирует знание истории развития садово-паркового искусства, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ), их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры, анализирует исторические планы объектов садово-парковой архитектуры, владение профессиональной терминологией;

– ПК-11.4 – использует методы пофакторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных.

Таблица 1

**Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины
«История садово-паркового искусства»**

Компетенция		Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (курс)*	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6

<p>ПК-16</p>	<p>«способен изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры»</p> <p>ПК-16.1 «демонстрирует знание истории развития садово-паркового искусства, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ), их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры, анализирует</p>	<p>знает: О способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p> <p>умеет: Применять знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p> <p>владеет: Средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>1</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>Реферат/доклад/рубежный контроль/самостоятельная работа</p>
--------------	---	--	----------	-------------------------------------	--

	исторические планы объектов садово-парковой архитектуры, владение профессиональной терминологией				
ПК-11	«способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» ПК-11.4 – использует методы пофакторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных	<p>знает: О способах композиции, стилях архитектуры, о стилевых направлениях в ландшафтной архитектуре, о приёмах и новых элементах</p> <p>умеет: Применять знания о композиции, стилях, направлениях, применять существующие и новые инновационных решения ландшафтной архитектуры</p> <p>владеет: Средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования и общего дизайна объектов садово-паркового искусства в разные эпохи</p>	1	лекции, практические занятия	Реферат /самостоятельная работа

Примечание:

Компетенция ПК-11 – также формируется в ходе освоения дисциплин: Ландшафтное проектирование, Ландшафтоведение, Рисунок и живопись, Архитектурная графика и основы композиции, Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель, Архитектурно-строительное черчение, Инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры, Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства, а также Проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования, Проектно-технологическая практика, Оформление интерьеров и витрин.

Компетенция ПК-16 – также формируется в ходе освоения дисциплин: История архитектуры, Введение в специальность, а также Проектно-технологическая практика, Производственная практика: научно-исследовательская работа, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, и факультатив Оформление интерьеров и витрин.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ОМ
1	Реферат	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	темы рефератов: 1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира; 2. Анализ садов и парков регулярного стилового направления; 3. Характерные черты дальневосточного садово-паркового искусства и связь их с Европейским паркостроением; 4. Анализ паркового строительства пейзажного стилового направления; 5. Особенности монастырских садов за рубежом в России; 6. Отличительные черты регулярного паркостроения России от садово-паркового искусства стран западной Европы; 7. Тенденции современного садово-паркового искусства
2	Доклад, сообщение	продукт самостоятельной	темы докладов, сообщений:

		работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов и сообщений выбираются в соответствии с названием практического занятия и вопросов рассматриваемые на нём.
3	Практическая работа	средство, направленное на изучение практического хода тех или иных процессов, исследование явления в рамках заданной темы с применением методов, освоенных на лекциях, сопоставление полученных результатов с теоретическими концепциями, осуществление интерпретации полученных результатов, оценивание применимости полученных результатов на практике	Практическая работы. Темы практических работ указаны в рабочей программе по дисциплине и в методических указания к ней.
4	Выходной контроль	средство проверки умений применять полученные знания для решения проблем определенного типа по разделу или нескольким разделам	Письменный опрос по билетам (билет из трех вопросов по разделу, состоящему из нескольких тем).

Программа оценивания контролируемой дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование ОМ
1	2	3	4

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование ОМ
1	2	3	4
1	Древний мир в садово-парковом искусстве зарубежных стран Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран Ландшафтное искусство допетровских времен. Регулярное стилевое направление в России.	ПК-16 ПК-11	Реферат/доклад/практическая работа/ самостоятельная работа
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве в России и стран ближнего зарубежья. Садово-парковое искусство России XX- начала XXI вв.	ПК-16 ПК-11	Реферат/доклад/практическая работа/ самостоятельная работа

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине
«История садово-паркового искусства» на различных этапах их
формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
ПК-11; ПК-11.4 1 курс	знает: о способах композиции, стилях архитектуры,	обучающийся не знает значительной части программного	обучающийся демонстрирует знание только	обучающийся демонстрирует знание материала,	обучающийся демонстрирует знание материала

	<p>о стилевых направлениях в ландшафтной архитектуре, о приёмах и новых элементах</p>	<p>материала, плохо ориентируется в материале (не знает о способах композиции, стилях архитектуры, о стилевых направлениях в ландшафтной архитектуре, о приёмах и новых элементах; не имеет представления об элементах, деталях планировки, и т.п., возникшие в различные этапы развития общества, архитектуры, СПИ; не помнит даты формирования значимых садово-парковых ансамблей зарубежного паркостроения; не знает основных авторов известных садово-парковых произведений зарубежного садово-паркового паркостроения, не знает терминологии), не знает практику применения материала, допускает</p>	<p>основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала. Знает зарубежных зодчих, но не помнит их произведения, и наоборот. Путает особенности основных стилевых направлений. Не может назвать детали и элементы садово-паркового искусства разных эпох</p>	<p>не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ; в формулировках терминов</p>	<p>(стилевых направлений в СПИ, авторов основных произведений, ансамблей, комплексов в области СПИ, иметь представления о различных деталях, элементов, композиций в различные периоды развития общества за рубежом), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
--	---	---	--	--	---

		существенные ошибки			
	умеет: применять знания о композиции, стилях, направлениях, применять существующие и новые инновационные решения ландшафтной архитектуры	не умеет использовать методы и приемы (анализа композиции, стилей, направлений, не применяет существующие и новые инновационные решения ландшафтной архитектуры), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено	в целом успешное, но не системное умение (анализа композиционных приемов в решении планировочных вопросов, эстетических критериев и визуальных взаимосвязей), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов аттрактивности объектов садово-паркового искусства)	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (анализа композиции парков и садов), используя современные методы и показатели такой оценки	сформированное умение (анализа композиции садов и парков), используя современные методы и показатели такой оценки
	владеет навыками: средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования и общего дизайна объектов садово-паркового искусства в разные эпохи	обучающийся не владеет навыками оценки объектов садово-паркового искусства (т.е. средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования и общего дизайна объектов садово-паркового искусства в разные эпохи),	в целом успешное, но не системное владение навыками оценки объектов садово-паркового искусства (средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования и общего дизайна объектов садово-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками оценки объектов СПИ (средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования	успешное и системное владение навыками оценки объектов СПИ (средствами композиции, знаниями о стилях, методах проектирования и общего дизайна объектов садово-паркового искусства в разные

		допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	паркового искусства в разные эпохи)	ния и общего дизайна объектов садово-паркового искусства в разные эпохи)	эпохи)
ПК-16; ПК-16.1 1 курс	знает: о способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (не знает: о способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала. не знает : о способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	обучающийся демонстрирует знание материала (знает: о способах изучения НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

	<p>умеет: применять знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>не умеет использовать методы и приемы (связанные со знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено</p>	<p>в целом успешное, но не системное умение (связанное со знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов аттрактивности объектов садово-паркового искусства)</p>	<p>в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (связанное со знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели такой оценки</p>	<p>сформированное умение (связанное со знания о НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры), используя современные методы и показатели такой оценки</p>
	<p>владеет: средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>обучающийся не владеет средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой</p>	<p>в целом успешное, но не системное владение средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владения средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>успешное и системное владение средствами НТИ отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</p>

		дисциплины не выполнено			
--	--	----------------------------	--	--	--

Паспорт фонда оценочных средств дисциплины «История садово-паркового искусства»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование ОМ
1	2	3	4
1 курс			
1.	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV – I пол. XVIII вв. искусстве зарубежных стран и России.	ПК-16.1 ПК-11.4	Конспект лекций/ самостоятельная работа.
2.	Композиция в СПИ. Теоретики и практики СПИ. Организации, работающие с СПИ. Композиционный анализ парков.	ПК-16.1 ПК-11.4	Анализ парков/ Практическая работа/ самостоятельная работа.
3	Анализ садово-парковых объектов Средневековья. Эскиз Патио.	ПК-11.4	Эскиз патио и терминология/ Практическая работа/ самостоятельная работа
4	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран и России. Городские сады и парки XIX–нач. XX вв. Особенности, характерные черты.	ПК-16.1 ПК-11.4	Конспект лекций/ самостоятельная работа.
5	Эскиз регулярного сада (идея) и пейзажного сада (идея). Садово-парковое искусство XX – начала XXI вв. за рубежом и России.	ПК-11.4	Эскиз регулярного и пейзажного сада парка/Практическое занятие/Самостоятельное занятие
	Выходной контроль	ПК-16.1 ПК-11.4	Реферат/ письменное тестирование /самостоятельная работа

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Входной контроль

Входной контроль не предусмотрен

3.2. Рефераты (доклады)

Написание обучающимися реферата предусматривает формирование у него способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2), а также формирования навыка работы с учебной и научной литературой, правильного оформления материалов исследований.

Критерии оценки реферата (доклада): новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

- оценка «отлично» – новизна реферированного текста, раскрыта актуальность темы, присутствует стилевое единство текста, соответствие содержания теме и плану реферата; грамотность и культура изложения материала; соблюдены требования к оформлению и объему реферата, правильно оформлены ссылки на используемую литературу, использование наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); наличие презентации.

- оценка «хорошо» – незначительные замечания по оформлению реферата; трудности по одному из перечисленных выше требований.

- оценка «удовлетворительно» – тема реферата раскрыта недостаточно полно; отсутствие презентации; затруднения в изложении, аргументировании; наличие замечаний по оформлению реферата.

Реферат должен содержать:

титульный лист;

оглавление (указываются номера страниц по отдельным главам);

введение;

основную часть (разделы, части);

выводы (заключительная часть);

приложения;

пронумерованный список использованной литературы (не менее 10 источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Требования к оформлению:

Общий объем реферата – 15-30 страниц печатного текста (с учетом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

Межстрочный интервал – полуторный. Цвет шрифта - черный.

Шрифт основного текста — «Times New Roman», Кегль (размер) 14 пунктов. Текст таблиц может быть набран размером 12 пт.

Форматирование – по ширине текстового поля.

Размеры полей страницы: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Отступ красной строки одинаковый по всему тексту (1,25 см).

Страницы должны быть пронумерованы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не

проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Каждая глава реферата должна начинаться с новой страницы.

Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть 2-м интервалом (15 мм). Расстояния между заголовком главы и подзаголовком должно составлять 10 мм (1 интервал).

Заголовки глав, а также заголовки введения, заключения, содержания и списка литературы должны располагаться слева в строке. Точка в конце заголовков не ставится.

Главы нумеруются арабскими цифрами (1,2,3). Слово «Глава» не пишется.

Если в тексте присутствуют таблицы, они должны быть пронумерованы в пределах глав реферата. Обязательно указывается ссылка на таблицу в тексте (например, «см. табл. 1.1»). Слово таблица размещается в верхнем правом углу (выравнивание по правому краю) и ставится ее порядковый номер (1, 2, 3...). Ниже печатается название таблицы, которое должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

В тексте реферата обязательно приводятся фотографии, рисунки, схемы и т.д. Все рисунки должны иметь сквозную нумерацию, используя арабские цифры («Рис. 2»).

Рекомендуемая тематика рефератов по дисциплине приведена в таблице 2

Таблица 2

**Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины
«История садово-паркового искусства»**

№ п/п	Темы рефератов
1	2
1	Особенности садово-паркового искусства Древнего мира
2	Анализ садов и парков регулярного стилевого направления
3	Характерные черты дальневосточного садово-паркового искусства и связь их с Европейским паркостроением
4	Анализ паркового строительства пейзажного стилевого направления
5	Особенности монастырских садов за рубежом в России
6	Отличительные черты регулярного паркостроения России от садово-паркового искусства стран западной Европы
7	Тенденции современного садово-паркового искусства

3.3 Контрольные (самостоятельные) работы

Самостоятельные работы обучающихся направлены на более глубокое освоение материала дисциплины и формирование соответствующих компетенций. Самостоятельная работа предусматривает проработку дополнительной

литературы в библиотеке, поиск необходимой информации через интернет.

Контроль уровня усвоения вопросов для самостоятельного изучения проводится во время промежуточного контроля.

3.4 Кейс-задания

Рабочей программой дисциплины кейс- задания не предусмотрены.

3.5 Типовой расчет

Рабочей программой дисциплины типовой расчет не предусмотрен.

3.6 Тестовые задания

По дисциплине «История садово-паркового искусства» предусмотрено проведение следующих видов тестирования: письменное или кроссворд (рубежный контроль и промежуточный контроль).

При проведении письменного и кроссвордного тестирования студент считается сдавшим его, при получении оценки 3,0 – «удовлетворительно» и выше. Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. Студенты, сдавшие рубежный контроль на оценку «хорошо» и «отлично» и имеющие положительные оценки по текущему контролю знаний могут быть освобождены от сдачи промежуточной аттестации, при условии защиты отчетов по практическим работам на «хорошо» и «отлично».

Вопросы для письменного тестирования приводится в приложении к ОМ дисциплины.

3.7 Практическая работа

Указываются:

- критерии оценки практической работы;
- в соответствии, с чем устанавливается тематика практических работ;
- количество вариантов заданий.

Приводится пример одной из практической работ.

Пример варианта выполнения практической работы приводится в приложении к ФОЦ дисциплины.

3.8 Расчетно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрена.

3.9. Рубежный контроль

Рубежный контроль не предусмотрен.

3.10. Промежуточная аттестация

Контроль за освоением дисциплины «История садово-паркового искусства»

и оценка знаний, обучающихся на зачете производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Согласно учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «История садово-паркового искусства» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен зачет.

Целью проведения промежуточной аттестации является оценка уровня усвоения учебного материала и сформированности компетенций в рамках данной дисциплины, что подтверждается результатами сдачи отчетов по практическим работам и реферата.

Вопросы выходного контроля (зачеты)

Вопросы выходного контроля

и для более самостоятельного изучения дисциплины

1. Понятие предмета «Садово-парковое искусство», его цели и задачи. Стиль в ландшафтном искусстве.
2. Связь Садово-паркового искусства с другими науками. Регулярное стилевое направление. Этапы его формирования и основные принципы, характерные для него.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. План египетского сада и его описание. Флора египетских садов.
4. «Висячие сады» Семирамиды в Вавилоне. Устройство их по Страбону и Диодору.
5. Дворцово-парковая архитектура Индии и ее особенности. Мавзолей Тадж-Махал и устройство первого сада на воде в Кашмире.
6. Типы озелененных территорий Древней Греции и их характеристики.
7. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима.
8. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, связь с окружением, ассортимент растительности.
9. Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа. Сад-патио. Типы садов средневековья. Особенность планировки, использование рельефа, воды и растительности.
10. Общие черты в использовании природного ландшафта и планировки садов итальянского Ренессанса. Боулингрин и Вертюгаден.
11. Приемы композиции регулярного сада барокко. Примеры.
12. Виллы Капрарола и Альбани. Их характерные особенности.
13. Вилла Альдобрандини и сад на острове Изола-Белла. Их планировочные особенности и художественные черты.
14. Устройство «Висячих садов» по Рюттену и Лакану.
15. Первое упоминание об элементах и понятиях: пергола, сад-ксист, сад-ипподром, фигурная стрижка.
16. Монастырские сады за рубежом (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты) как зачатки ботанических садов. Примеры.

17. Пейзажное стилевое направление в ландшафтном искусстве. Принципы формирования и основные характерные черты.
18. Описание виллы «Тибуртина», ее основные принципы построения.
19. Садово-парковое искусство Персии. Характерные черты, приемы формирования садов. Примеры.
20. Принципы развития садов в Античной Греции.
21. Дом Фавна как пример единства природного и архитектурного решения. План-схема.
22. Аллея Чор-Баг как пример объекта садово-паркового искусства мусульманского востока. Планировочная особенность.
23. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура, его связь с ландшафтом и основные планировочные и композиционные приемы.
24. Жилой дом Виттев. План. Сад, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения.
25. Сходство и различие домов Виттиев и Фавна в Помпеях.
26. Главная площадь Афин – Агора и ее облик, формирование и озеленение.
27. Южный дворец Мару-Атон. Планировочная структура и связь с ландшафтом.
28. Сад виллы Боболи во Флоренции как пример целостности планировочной структуры, взаимодействия архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности.
29. Творчество Ленотра. Его основные работы, приемы и принципы в формировании садов и парков.
30. «Сухие» сады Японии. Приемы использования рельефа, камня, растительности и воды в Японии.
31. Принципы и характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Типы садов Китая.
32. Планировка итальянских садов и элементов формирования. Виллы Ланте и д'Эсте.
33. Теоретические и практические работы Х.Рептона и их роль в ландшафтном искусстве.
34. Характерные элементы французских садов. Регулярные сады Франции и их композиционные приемы.
35. Парк Эрмионвиль как один из примеров романтических парков.
36. Ансамбль Во-ле-Виконт. Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки и композиционные приемы.
37. Регулярные сады Англии. Английская традиция, их основные стилевые особенности и планировочное решение.
38. Пейзажное стилевое направление XVII-XIX вв. за границей. Парк Мюскау. Планировочные и композиционные решения.
39. Отличия китайских садов от японских. «Сад камней» и приемы его композиции.
40. Парки Германии и Австрии. Их планировочное решение и характерные черты.
41. Теоретические и практические работы английских мастеров у.Чемберса, У.Кента. Их основной вклад в теорию ландшафтного искусства.
42. Городские парки XIX-XX вв. за рубежом. Понятие «сквер».

43. Характерные черты общественных парков XIX- нач. XX вв.
44. Улицы и бульвары Франции нач. XVII-XVIII вв. Понятие «бульвар».
45. Парк Ихэюань как пример садово-паркового искусства Китая. «Проникающие окна» и их использование в композиции китайского сада.
46. Основные принципы и характерные черты ландшафтного искусства Японии. Типы садов Японии и их характеристики.
47. Ансамбль Сан-Сусси. Эволюция приемов и взаимодействия регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом.
48. Парк Шеннбрун в Вене. Планировочная структура и особенности формирования.
49. Типы садилов при жилых домах Японии и их планировочная структура.
50. Украинские сады и парки: парк в Софиевке, особенности композиционного построения Тростянца.
51. Сад Тюильри в Париже. Планировка и композиционные особенности.
52. Парк Монсо. Планировочный и ландшафтный приемы.
53. Творчество Серсо: Усовершенствование им садовых приемов, его основные принципы.
54. Творчество Ж.Молле, усовершенствования им садовых приемов.
55. Сад Багатель как типичный пример французского сада XVIII в.
56. «Амфитеатр» в итальянских виллах. Его планировка и связь с Окружающим ландшафтом.
57. Парк Стоу, как пример полной реконструкции регулярных парков.
58. Парк Стоурхэд как пример создания принципиально новых парков периода XVIII-XIX вв.
59. Парки Йенсена, их значение, планировка и черты.
60. Творчество германских архитекторов в области ландшафтного искусства. Экологические особенности и планировочные приемы их разработок.
61. Просьянский сад, его план и описание, хозяйственное направление, взаимосвязь с ландшафтом и художественная обработка.
62. Монастырские сады и их сады на Руси. Сад Толгского монастыря и его планировка. Освоение ландшафта монастырями, национальное и религиозно-философское отношение к природе в России.
63. Основные черты петровских садов. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
64. А.Т.Болотов и его деятельность. Основные его теоретические принципы формирования сада национального типа.
65. Ансамбль Кусково. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
66. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент. Растений, основные сооружения.
67. Творческое и практическое наследие Н.А.Львова. Его основное творческое кредо.

68. Характерные черты русского регулярного паркостроения. Ансамбль Петергоф. Объемно-пространственная структура и формирование композиционных узлов, акцентных, водных устройств и т.п.
69. Общественные сады в России. Сад Сапожникова в г.Вольске. Характеристика планировки и композиционных приемов.
70. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
71. Усадебное строительство в России и Саратовском Поволжье. Пейзажные приемы в Полчаниновке. Миловид.
72. Павловский ансамбль и его планировочные и композиционные особенности.
73. Типы московских садов. Устройство Верховых садов.
74. «Бахартов дом» на Яузе. Нескучный загородный дом, ботанический сад Демидова. Особенности использования компонентов ландшафта, их планировочная структура.
75. Новые типы объектов ландшафтного искусства в XX столетии.
76. Ансамбль Царицыно. Время его создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей.
77. Типы древнерусских объектов ландшафтного искусства и их характеристики.
78. Объекты садово-паркового искусства и их типы в бывш. Саратовской губернии Примеры.
79. Летний сад. Время формирования, планировка, композиция, ассортимент растений. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона. Люстгауз, прием «Ах-ах».
80. Ансамбли Царского Села, как пример сочетания разных стилевых направлений.
81. «Закон градский» и его роль в градостроительстве.
82. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта.
83. Парк в с.Марфино (Саратовской губернии), как пример усадебного дендропарка. Время создания, планировка и композиция пейзажей.
84. Аненнгоф на Яузе и его планировочные особенности.
85. Государев сад как пример одного из первых общедоступных садов Москвы допетровской Руси, его планировочная особенность.
86. Архангельское, как один из русских парков регулярного стилевого направления. Планировочные и композиционные особенности.
87. «Воздушный театр» в Кускове, его принципы планировки и композиции. Останкино, Его планировка и композиционные приемы.
88. Павловск как образец парка пейзажного стилевого направления. Район долины р. Славянки и его композиционно-планировочные особенности.
89. Мастер Ф.Пермяков и его основная работа в области садово-паркового искусства. Основные принципы творчества Ф.Пермякова и планировочные особенности его работ.

Вопросы для самостоятельного изучения см. Самостоятельной работе обучающихся:

1. Сады Луары во Франции;

2. Версаль и его планировочно- композиционное решение и озеленение;
3. Парк Стоу и его развитие;
4. Терминология в садово-парковом искусстве;
5. Садово-парковые ансамбли в Петергофе, Царском селе, Павловске, Гатчине, Ораниенбауме.
6. Садово-парковые ансамбли в Архангельском, Кусково, Измайлово, Царицыно, Коломенском и др.
7. Садово-парковое усадебное наследие России. Особенности и характерные черты.
8. Особенности садово-паркового искусства местного региона (например, Саратовской области)
9. Городские сады и парки зарубежья. Примеры
10. Городские сады и парки в России. Примеры.
11. Зарубежное и отечественное современное садово-парковое искусство. Рассмотрение темы на примерах.

Образец билета выходного контроля
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ФБГОУ ВО Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова
Кафедра *«Лесное хозяйство и ландшафтное строительство»*
Дисциплина: «История садово-паркового искусства»

БИЛЕТ ВЫХОДНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Понятие предмета «Садово-парковое искусство», его цели и задачи. Стиль в ландшафтном искусстве
2. Основные принципы и характерные черты ландшафтного искусства Японии. Типы садов Японии и их характеристики
3. Ситуационная задача:

Задача №1



Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?

Зав. кафедрой

Д.В. Есков

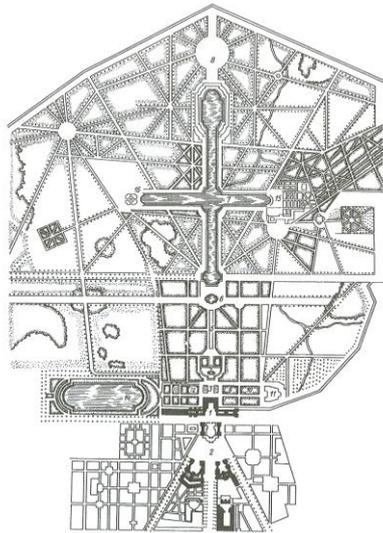
28 августа 2019 г.

3.11 Ситуационные задачи

В выходном контроле присутствуют ситуационные задачи, которые предназначены для выявления способности и отработки навыка анализа методов и приёмов садово-паркового искусства. Решение ситуационной задачи предполагает мобилизацию имеющихся у обучающихся знаний и опыта, полученных в ходе обучения, а также настроения и воли для решения заданной проблемы.

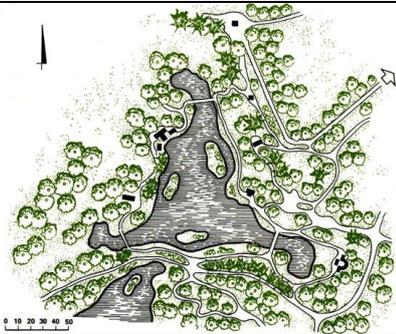
Примеры ситуационных задач, выносимые на выходной контроль представлены в виде следующих заданий.

Задача №1	
	
Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?	
Задача №2	
	
Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?	
Задача №3	



Охарактеризовать ситуацию. Назвать стилевое направление и ОСПИ на фото. Кто автор и где находится?

Задача №4



Охарактеризовать ситуацию. Назвать стилевое направление и ОСПИ на фото. Кто автор и где находится?

Задача №5



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? Где расположен? Назвать ОСПИ, где такого рода сооружения есть.

Задача №6



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каком парке находится?

Задача №7



Охарактеризовать ситуацию. Назвать планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких парках применяется?

Задача №8



Охарактеризовать элемент на фото. С какого периода используется? Как называется?

Задача №9



Охарактеризовать ситуацию. Назвать ландшафтно-планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких парках?

Задача №10



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. В каком парке? Где применяются аналогичные сооружения?

Задача №11



Охарактеризовать ситуацию. Назвать ландшафтно-планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №12



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №13



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №14



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №15



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото.

Задача №16



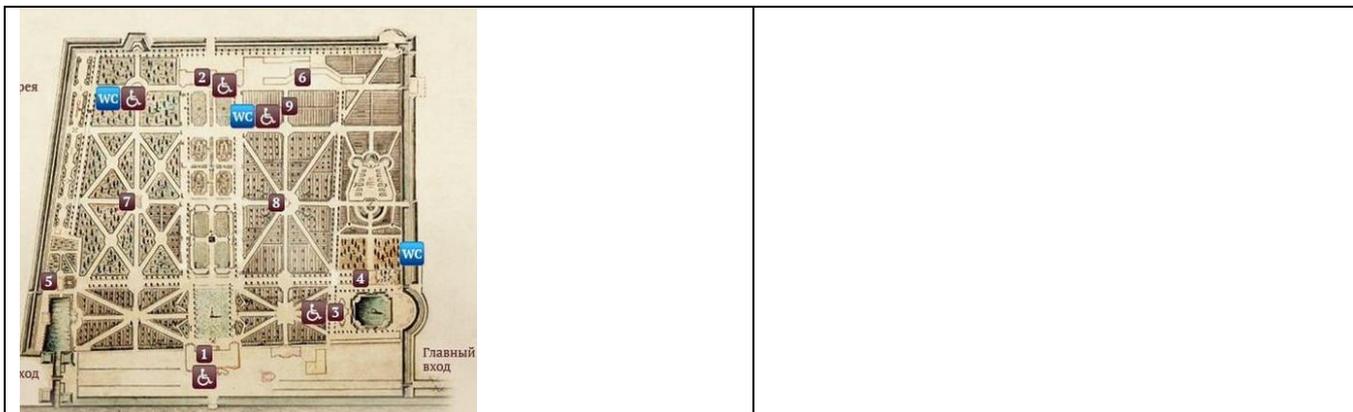
Охарактеризовать ситуацию. Какой тип сада на фото? Назвать элементы данного сада

Задача №17



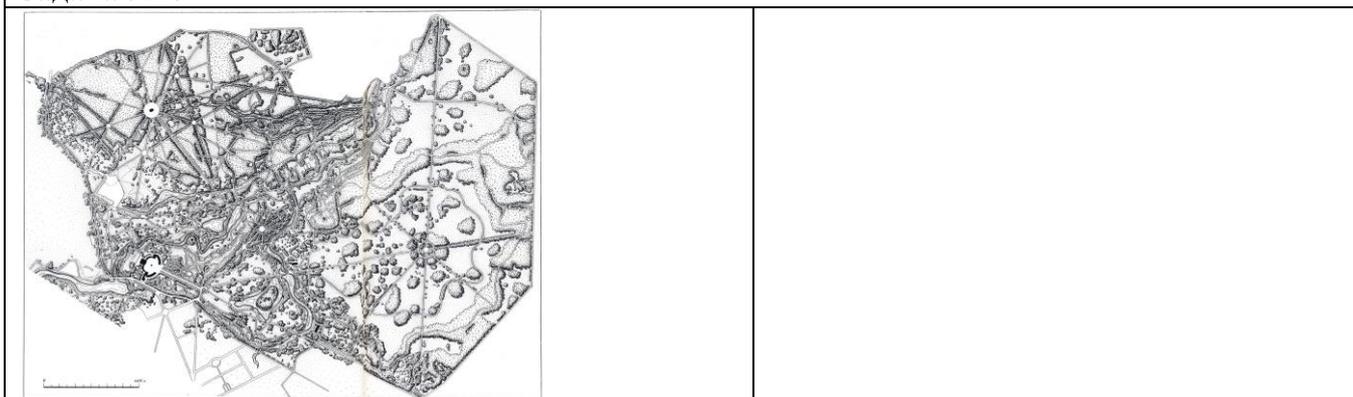
Охарактеризовать ситуацию. Какой сада на фото и его местоположение?

Задача №18



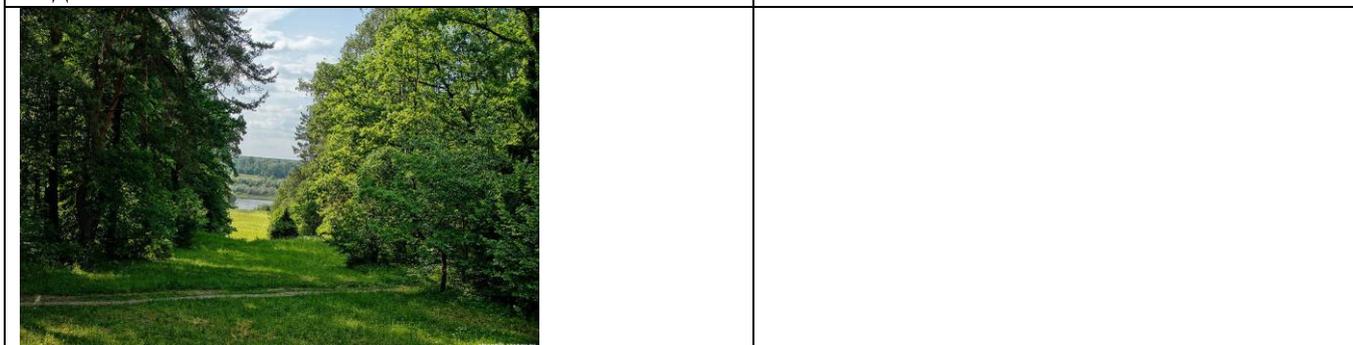
Охарактеризовать ситуацию. Какой тип планировочной структуры ОСПИ на фото. Кто автор, где находится?

Задача №19



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип планировочной структуры ОСПИ на фото. Кто автор, где находится?

Задача №20



Охарактеризовать ситуацию. Назвать визуальный элемент в ОСПИ на фото. Кто автор, где находится? Как создается?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «История садово-паркового

искусства» осуществляется через проведение текущего, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля, порядок начисления баллов и фонды контрольных заданий для текущего контроля разрабатываются кафедрой исходя из специфики дисциплины, и утверждаются на заседании кафедры.

4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено ниже в таблице.

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	
высокий	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала
базовый	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
пороговый	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
-	«неудовлетворительно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлет-»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного

	тельно»		ворительно)»	материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий
--	---------	--	------------------	---

4.2.1. Критерии оценки устного ответа при промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

знания: ПК-11.4: – *О способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и в России.* ПК-16.4:– *способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*

умения: ПК-11.4: – *Применять знания об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного и для российского паркостроения;* ПК-16.1:– *применять знания о НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*

владение навыками: ПК-11.4:– *Средствами анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и отечественном паркостроении;* ПК-16.1: –*средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*

Критерии оценки

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <p>знание материала (ПК-11.4:– <i>обучающийся демонстрирует знание материала (стилевых направлений в СПИ, авторов основных произведений, ансамблей, комплексов в области СПИ, иметь представления о различных деталях, элементов, композиций в различные периоды развития общества за рубежом и в России), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий..</i> ПК-16.1: – <i>обучающийся демонстрирует знание материала (знает о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, использует терминологию), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</i> В практике применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не</p>
----------------	--

	<p>затрудняется с ответом при видеоизменении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение (ПК-11.4:– сформированное умение (анализа композиции садов и парков), используя современные методы и показатели такой оценки; сформированное умение (анализа композиции садов и парков России), используя современные методы и показатели такой оценки; <p>ПК-16.1:– сформированное умение использовать НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, умение правильно пользоваться терминологией, используя современные методы и показатели такой оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешное и системное владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11.4:– успешное и системное владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами; владение навыками оценки объектов СПИ России (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами); ПК-16.1:– успешное и системное владение навыками оценки пользования средствами НТИ связанные с зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом и России.
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (ПК-11.4:– обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ; в формулировках терминов; обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ России; в формулировках терминов; ПК-16.1:– обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или при использовании терминологии; , используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11.4:– в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами); ПК-16.1:– в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владения навыками пользования средствами НТИ связанные с зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом и России
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует:

	<p>знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала (ПК-11.4; –обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала. Знает зарубежных зодчих, но не помнит их произведения, и наоборот. Путает особенности основных стилевых направлений. Не может назвать детали и элементы садово-паркового искусства разных эпох; ПК-16.1:– обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала не знает не знает о некоторых способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, но использует терминологию, и наоборот; Не знает о некоторых способах изучения НТИ отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, но использует терминологию, и наоборот)</p> <p>- в целом успешное, но не системное умение (ПК-11.4;– в целом успешное, но не системное умение (анализа композиционных приемов в решении планировочных вопросов, эстетических критериев и визуальных взаимосвязей), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов аттрактивности объектов садово-паркового искусства); ПК-16.1:– в целом успешное, но не системное умение в изучении НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или не умение применять терминологию), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов, например, композиционного анализа объектов садово-паркового искусства);</p> <p>- в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11.4;– в целом успешное, но не системное владение навыками оценки объектов садово-паркового искусства (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами); ПК-16.1: – в целом успешное, но не системное владение навыками оценки средств НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, но не владеет терминологией, и наоборот.</p>
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <p>- не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (ПК-11.4;– обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (не знает основные этапы исторического развития общества; не ориентируется в стилевых направлениях садово-паркового искусства; не имеет представления об элементах, деталях планировки, и т.п., возникшие в различные этапы развития общества, архитектуры, СПИ; не помнит даты</p>

формирования значимых садово-парковых ансамблей зарубежного и отечественного паркостроения; не знает основных авторов известных садово-парковых произведений зарубежного садово-паркового паркостроения, не знает терминологии), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; **ПК-16.1:**– обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (не знает о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не использует терминологию), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки;

- не умеет использовать методы и приемы (**ПК-11.4;** – не умеет использовать методы и приемы (анализа основных этапов исторического развития садово-паркового искусства в обществе, анализа композиционных приемов в решении планировочных вопросов, анализа, эстетических критериев), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; **ПК-16.1:**– не умеет использовать методы и приемы изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не умеет использовать терминологию, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено;
- обучающийся не владеет навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (**ПК-11.4;**– обучающийся не владеет навыками оценки объектов садово-паркового искусства (т.е. стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено; **ПК-16.1:**– обучающийся не владеет навыками оценки средств НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено.

4.2.2. Критерии оценки реферата

При написании реферата обучающийся демонстрирует:

знания: ПК-11.4 (О способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и в России); ПК-16.1 (о способах изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

умения: ПК-11.4 (Применять знания в написании текста реферата об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного и отечественного паркостроения); ПК-16.1 (составление и описание текста реферата о способах изучения НТИ

зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

владение навыками: ПК-11.4 (анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и отечественном паркостроении); ПК-16.1 (средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

Критерии оценки реферата

отлично	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- отличные знания в области истории садово-паркового искусства, стилистических направлений, умение проводить композиционный анализ, взаимосвязи среды, отлично владеет стилистикой, грамматикой и подачей материала, а также оформлением текста и литературы по ГОСТу, использует отечественные и зарубежные источники, а также Интернет-ресурсы с указанием их в тексте оформлен иллюстрациями и фото
хорошо	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- хорошие знания в области садово-паркового искусства, но допускает неточности по отношению к стилистическим особенностям и композиционному анализу некоторых образцов садово-паркового наследия, хорошо владеет стилистикой и грамотным оформлением текста и литературы, но использует много Интернет-ресурсов и мало книг и монографий, слабо освещена иностранная литература
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- удовлетворительные знания в области садово-паркового искусства, не знает основные периоды развития ОСПИ, путается в стилистических направлениях, имеет ошибки в композиционном разборе некоторых ОСПИ, мало литературных источников, а ссылка на зарубежную литературу или отсутствует, или дается в количестве от одного до четырех, нет ссылок на Интернет-ресурсы или наоборот – слишком много, текст не имеет стилистики, написан не грамотно, с грубыми опечатками и множеством отрывков из учебных пособий.
неудовлетворительно	обучающийся: <ul style="list-style-type: none">- нет связного построения текста, нет аналитического разбора исторических ОСПИ, дается лишь описание объектов, текст скопирован из учебного пособия, нет композиционного анализа или сделан неправильно, нет ссылок на источники, нет списка литературы или он представлен в количестве от одного до трех публикаций, реферат написан небрежно, полностью или 2/3 скопирован из Интернет-ресурсов, нет рисунков или иллюстраций, много орфографических ошибок и описок.

4.2.3. Критерии оценки выполнения самостоятельных работ

При выполнении самостоятельных работ обучающийся демонстрирует:
знания: стилистических особенностей объектов садово-паркового искусства за рубежом и в России, знать авторов произведений СПИ.

умения: самостоятельно проводить композиционный анализ различных ОСПИ, оценивать объекты ландшафтной архитектуры по стилистическими направлениям, различать их элементы, приемы, находить особенности и характерные черты каждой эпохи их формирования.

владение навыками: анализа ОСПИ, описания, формирования и развития ОСПИ в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки.

Критерии оценки выполнения самостоятельных работ

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные знания стилистических направлений в садово-парковом искусстве, знание авторов произведений СПИ, элементов, созданных в различные эпохи, умеет анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, создавать садово-парковые композиции в различных стилевых направлениях с использованием элементов, сформированные в разные века, Владением техникой графической подачи в материала, умением оформлять презентации и составлять сообщения, а также составлять аналитические таблицы и эссе.
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие знания стилистических направлений в садово-парковом искусстве, с небольшими неточностями в формулировках и терминах, не точные название авторов произведений СПИ и элементов, созданных в различные эпохи, умеет анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, но с незначительными ошибками, создавать садово-парковые композиции в различных стилевых направлениях с использованием элементов, сформированные в разные века, Владением техникой графической подачи в материала, умением
удовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительное знание стилистических направлений в садово-парковом искусстве, с большим количеством ошибок в формулировках и терминах, путаница в названии авторов произведений СПИ и элементов, созданных в различные эпохи, не умение анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, Владением техникой графической подачи в материала, но с небрежным оформлением презентации и сообщения, или, наоборот, с малым списком литературы.
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не знает и не умеет ориентироваться в стилистических направлений в садово-парковом искусстве, не знает термины, путаница в названии авторов произведений СПИ или их не знание. Не умение использовать элементы, созданные в различные эпохи в составлении композиций, не умение анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ. Не владение техникой графической подачи материала, небрежное оформление презентации и сообщения, или их отсутствия, без списка литературы или с одним или тремя источниками, или полостью скопированная работа с Интернет-ресурсов или учебной литературы

4.2.4. Критерии оценки выполнения кейс-заданий

Кейс- задание программой не предусмотрено.

4.2.5. Критерии оценки выполнения типовых расчетов

Типовые расчеты – не предусмотрены.

4.2.6. Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Тестовые задания не предусмотрены

4.2.7. Критерии оценки практических работ

При выполнении практических работ обучающийся демонстрирует:

знания: ПК-11.4:– *О способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и России. Обучающийся должен использовать знания композиционного анализа, отмечать доминанты, композиционные узлы, главные и второстепенные оси, разбираться в стилевых направлениях ОСПИ, знать авторов произведений СПИ; ПК-16.1: способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры. Знать научно-технические решения, ученых и практиков в области СПИ, их методы и принципы работы.*

умения: ПК-11.4: – *Применять знания об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного и отечественного паркостроения. Уметь делать композиционный анализ существующего ОСПИ и проектируемого. Уметь создавать простые стилистические композиции, основанные на мировом и отечественном опытах. Уметь создавать патио с использованием знаний опыта предыдущих эпох; ПК-16.1:– *применять знания о НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры. Уметь использовать зарубежный и отечественный опыт, литературные источники, Интернет-ресурсы для создания собственных произведений СПИ и анализа существующих ОСПИ.**

владение навыками: ПК-11.4: – *Средствами анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и отечественном паркостроении. Владение графикой и компьютерными технологиями для анализа ОСПИ. Владением методикой создания ОСПИ опирающиеся на зарубежный и отечественный опыт проектирования; ПК-16.1: – *средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры. Владением методами и принципами создания композиций, основываясь на опыт научно-технического прогресса.**

Критерии оценки выполнения практических работ

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотный подход к композиционному анализу ОСПИ. Определение стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Установление авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Отличную графику подачи практического задания и использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы. Использование терминологии, как в графических решениях, так и в теоретической части.
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший подход к композиционному анализу ОСПИ с небольшими неточностями. Использование терминологии. Определение стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Не достаточно точное определение авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Хорошую графику подачи практического задания и использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы.
удовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Удовлетворительный подход к композиционному анализу ОСПИ с неточностями или ошибками. Не использует терминологию в большей части работы. Путает признаки стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Плохо, неточно называет авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Плохая графика подачи практического задания и недостаточное использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы.
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не выполняет композиционный анализ ОСПИ или делает попытку выполнить, но с грубыми ошибками. Не использует терминологию. Не называет признаки стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Не знает авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Не может пользоваться графикой подачи практического задания и не использует никакую литературу для подготовки к теоретической части практической работы

Разработчик(и): профессор, Сокольская О.Б.


(подпись)