Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 23.09.2024 10:05:41
Уникальный программный ключ:
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
/ Дудникова Е.Б./
«27» августа 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**
Направление подготовки	**27.03.02 Управление качеством**
Направленность (профиль)	**Управление качеством в производственно-технологических системах**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Нормативный срок обучения	**4 года**
Форма обучения	**Заочная**
Кафедра - разработчик	**Социально-правовые и гуманитарно-педагогические науки**

Ведущий преподаватель ***доц. Поздникин А.А.***

Разработчик: ***доц. Поздникин А.А.***

САРАТОВ 2019

Содержание

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП …….... 3

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ……..4

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....……..……..…..9

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования ……18

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «История мировой культуры» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 27.03.02 Управление качеством, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 г. № 92, формируют следующую компетенцию, указанную в таблице 1.

Таблица 1

Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «История мировой культуры»

Компетенция		Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающий должен знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (курс)	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	**знает:** что такое культура, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур	2	лекции, практические занятия	устный опрос, доклад
		умеет: разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах			

		владеет: основами общекультурной интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; азами коммуникабельности и культурной мобильности			

Примечание:

Компетенция ОК-2 – также формируется в ходе освоения дисциплин: «История», а также при подготовке и защите ВКР.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень оценочных материалов

Таблица 2

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного средства в ОМ
1	доклад	продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов, сообщений
2	устный опрос (собеседование)	средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу,	вопросы по темам дисциплины: - перечень вопросов для устного опроса - перечень вопросов для самостоятельной работы - перечень вопросов рубежного и выходного контроля

№ п/п	Наименование оценочного материала	Краткая характеристика оценочного материала	Представление оценочного средства в ОМ
		теме, проблеме и т.п.	

Программа оценивания контролируемой дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1.	История мировой культуры как учебная дисциплина. Античный мир культуры.	ОК- 2	устный опрос, доклад
2.	Культура традиционных обществ Востока.	ОК- 2	устный опрос, доклад
3.	Культура средневековой эпохи и Возрождения.	ОК- 2	устный опрос, доклад
4.	Европейская культура 17-18 веков.	ОК- 2	устный опрос, доклад
5.	Европейская культура 19 века. Культура 20 века.	ОК- 2	устный опрос, доклад

Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине «История мировой культуры» на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
ОК-2, 2 курс	**знает:**	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале: в сущности, структуре и функциях культуры; ее типах и видах, её	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировка	обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей	обучающийся демонстрирует знание материала: знает, что такое культура, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни

		месте и роли в жизни человека; основных этапах мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	х, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала		человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	умеет:	не умеет использовать методы и приемы (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий,	в целом успешное, но не системное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества.	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур) ,ориентироваться в культурной среде современного общества), используя современные методы и показатели такой оценки	сформированное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур) умеет ориентироваться в культурной среде современного общества, используя современные методы и показатели такой оценки

		предусмотренных программой дисциплины, не выполнено			
	владеет навыками:	обучающийся не владеет навыками, информации (культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох.), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурны х стилей, литературных произведений различных исторических эпох.	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождаю щееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурны х стилей, литературных произведений различных исторических эпох.	успешное и системное владение навыками и оценки культурно - исторических источников, архитектурны х стилей, литературных произведений различных исторических эпох.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Доклады

Подготовка доклада направлена на формирование у обучающихся умений и навыков систематизации, закрепления и обобщения теоретических и практических знаний и умений в решении конкретных теоретических задач, закрепления и развития навыков ведения самостоятельной работы. При подготовке доклада обучающийся учится овладевать теорией, работать с литературными источниками, обобщать материал, полученный в результате проведенной работы.

Рекомендуемая тематика докладов по дисциплине приведена в таблице 5.

Таблица 5

Темы докладов, рекомендуемые при изучении дисциплины

«История мировой культуры»

№ п/п	Темы докладов
1	2
1	Культура как система ценностей.
2	Мораль и искусство как вид культуры.
3	Свободомыслие и атеизм в истории мировой культуры.
4	Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
5	Нравственная культура и интеллект.
6	Основные достижения культуры Древнего Египта.
7	«Всё боится времени, только время боится пирамид» - Г.Гегель.
8	Научные достижения в древневосточных культурах (Египет, Шумеры, Аккада, Ассирия, Вавилония).
9	Культура Древней Индии.
10	Достижения культура Древнего Китая.
11	Культура арабо-исламского мира.
12	Авицена – выдающийся учёный арабского мира.
13	Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
14	Идеал человека в культуре древней Греции.
15	Наука в древней Греции и Риме.
16	Литература и театр Древней Греции и Рима.
17	«Золотой век» императора Августа в римской культуре.
18	Культура Византии: между Востоком и Западом.
19	Культура Каролингского возрождения.
20	Особенности менталитета средневекового человека.
21	Культура средневекового города.
22	Рыцарская культура в средневековой Европе.
23	Романский стиль в архитектуре и скульптуре.
24	Готический стиль в архитектуре и скульптуре.
25	Особенности культуры французского Ренессанса.
26	Особенности культуры немецкого Ренессанса.
27	Культура Нового времени и реформация.
28	Просветительское значение французской литературы.
29	Английский ренессанс и его влияние на европейскую культуру.
30	Творцы первой научной революции 17 века и их достижения.
31	Классицизм во французской живописи 17 века.
32	Архитектор и скульптур Лоренцо Бернини.
33	Творчество Ф. Борромини.
34	Основоположники немецкой литературы – Гёте и Шиллер.
35	Поэзия Генриха Гейне.
36	Художники – импрессионисты.
37	Литературная вершина английской культуры – творчество Ч. Диккенса.
38	Древнерусское зодчество.
39	Русские иконописцы - Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев.

40	Московский Кремль как памятник мировой культуры.
41	Русские летописи.
42	История и развитие русского театра.
43	Развитие системы образования в российской империи : Академия наук и Московский университет.
44	Архитектура Петербурга.
45	Русские живописцы 18 -19 веков.
46	«Солнце русской поэзии» - А.С.Пушкин.
47	Титаны русской литературы 19 века.
48	Стиль модерн и его влияние на русскую культуру.
49	Октябрьская революция 1917 года и её влияние на культуру страны.
50	Достижения советской культуры в области литературы и кино.
51	Музыкальное искусство СССР.
52	Советская культура в годы Великой Отечественной войны.

3.2.Собеседование

С помощью собеседования проверяется выполнение обучающимися самостоятельных заданий, и усвоение нового материала на лекционном и практическом занятии, и умение рассуждать, и повторение ранее изученного материала. Эффективность собеседования при проверке знаний достигается тем, что преподаватель предварительно определяет темы и вопросы для устного контроля.

Перечень вопросов для собеседования

1. Понятие «культура» и «цивилизация».
2. Морфология культуры.
3. Формы культуры.
4. Содержание и функции культуры.
5. Восточный и западный тип культуры.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура древнего Египта.
8. Культура древней Индии.
9. Культура древнего Китая.
10. Историческая периодизация.
11. Влияние христианства на средневековую культуру.
12. Влияние античности на культуру средних веков.
13. Особенности средневековой картины мира.
14. Гуманизм, как идейное течение эпохи Возрождения. Периодизация.
15. Титаны эпохи Возрождения.
16. Влияние реформации на культуру Европы 17 века.
17. Становление научной картины мира.
18. Формирование двух художественных стилей – барокко и классицизм.

19. Классицизм к архитектуре, живописи, литературе.
20. Новые представления о человеке и его месте в мире.
21. Развитие научных направлений 19 века.
22. Основные черты европейской и русской культуры 19 века.
23. Влияние индустриализации и урбанизации на культуру XX века.
24. Актуальные проблемы культуры конца XX начала XXI века.

Перечень вопросов для самостоятельного обучения

1. Эволюция термина «культура» с античности до XX века.
2. Культура как система общностей.
3. «Культура « и «цивилизация».
4. Культура как система ценностей.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Социологическое понимание культуры.
7. Философское понимание культуры.
8. Теории культуры Ф. Бэкона, О. Шпенглера.
9. Теории культуры О. Шпенглера, П. Сорокина.
10. Культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
11. Общая характеристика культуры Древнего Востока.
12. Культура древнего Египта.
13. Культура Междуречья.
14. Культура древнего Китая.
15. Культура древней Индии.
16. Особенности становления древнегреческой культуры.
17. Культура древнегреческих полисов (Афины, Спарта, Коринф).
18. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода и эллинизма.
19. Римская культура в царский период.
20. Древний Рим в период республики
21. «Золотой» век императора Августа.
27. Влияние христианства на средневековую культуру.
28. Влияние античности на культуру средних веков.
29. Влияние варваров на средневековую культуру.
30. Рыцарская культура.
31. Особенности Ренессанса (Возрождения) в Нидерландах.
32. Особенности немецкого Возрождения.
33. Особенности французского Возрождения.
34. Ренессанс в Англии и Испании.
35. Реформация и её влияние на к европейскую культуру.
36. Научная революция 17 века.
37. Теоретические основы барокко.

38.Теоретическая основа классицизма.
39.Культура Франции 19 века.
40.Культура Англии 19 века.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мировой культуры» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 27.03.02 Управление качеством предусматривает: зачет – 2 курс.

Вопросы, выносимые на зачет

1. История эволюции термина «культура».
2. Понятие «культура» и «цивилизация».
3. Морфология культуры.
4. Формы культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культуры.
7. Культурологические теории.
8. Традиция - основное понятие в теории культуры.
9. Основные черты, содержание и особенности первобытной культуры.
10. Религиозные верования первобытного человека.
11. «Заупокойный культу» и его влияние на египетскую культуру.
12. Достижения культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
13. Научные знания древневосточных культур.
14. Своеобразие древнеиндийской культуры.
15. Научные достижения древнекитайской культуры.
16. Особенности арабо-исламской культуры.
17. Содержание и особенности культуры Древней Греции.
18. Содержание и особенности культуры Древнего Рима.
19. Влияние античности и христианства на средневековую культуру.
20. Формирование куртуазной культуры рыцарей
21. Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
22. Характерные черты и особенности культуры эпохи Возрождения.
23. .Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
24. Северный Ренессанс.
25. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в ХУI – XVII
26. Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
27. Теоретические основы барокко и классицизма.
28. Идеи Просвещения в Европейской культуре ХУШ века.
29. Влияние научной революции на культуру XIX века.
30. Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX века.
31. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
32. Основные художественные стили искусства XX века.

33. Исторические условия формирования культуры Древней Руси.
34. Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
35. Основные достижения советской культуры XX века.
36. Современная культура и общество.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «История мировой культуры» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля и контрольные задания для текущего контроля разрабатываются кафедрой исходя из специфики дисциплины, и утверждаются на заседании кафедры.

4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено в таблице 6.

Таблица 6

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
высокий	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
				использовании материала
базовый	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
пороговый	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
–	«неудов-летвори-тельно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлет-ворительно)»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий

4.2.1. Критерии оценки устного ответа при текущем контроле и промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

знания: о культуре, её сущности, структуре и функциях; типы и виды,

её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, нормы и принципы толерантного поведения и характеристик основных типов межкультурного взаимодействия;

умения: ориентироваться в культурной среде современного общества, используя современные методы; использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

владение навыками: оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения и межкультурного взаимодействия.

Критерии оценки

отлично	обучающийся демонстрирует: -знание материала (основные категории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; - умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - успешное и системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала;

	-в целом успешное, но не системное умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели оценки (метод экспертных оценок, метод сравнения, институциональный, исторический, социологический, нормативно-ценностный, структурно-функциональный анализ и др.); - -в целом успешное, но не системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
неудовлетворительно	обучающийся: - не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (основные категории по, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; - не умеет использовать методы и приемы (метод сравнения, исторический, социологический, нормативно-ценностный и др.), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; - обучающийся не владеет навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

4.2.2. Критерии оценки доклада

При написании доклада обучающийся демонстрирует:

знания: в теории культурологической науки, обобщение информации, полученной в сборе материала;

умения: работать с учебной, профессиональной литературой; работать с периодической литературой; обобщать, делать выводы; кратко изложить положения доклада;

владение навыками: самостоятельной работы в подборе, обработке и изложении дополнительного материала по дисциплине

Критерии оценки доклада

отлично	обучающийся демонстрирует: - знание материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал доклада, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом на вопросы аудитории; - умение эффективно использовать полученные теоретические знания при выступлении с докладом; грамотно общаться с аудиторией;

	- успешное и системное владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала
хорошо	обучающийся демонстрирует: - знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение использовать полученные теоретические знания при подготовке доклада; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: - знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала; - в целом успешное, но не системное умение ориентироваться в теоретическом материале; - в целом успешное, но не системное владение навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала публичного выступления
неудовлетворительно	обучающийся: - не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает методики подбора материала и написания доклада; - не умеет использовать методы и приемы основ самоорганизации и самообразования, допускает существенные ошибки, выступает неуверенно, с большими затруднениями; - обучающийся не владеет навыками публичного выступления, работы с литературой, обобщения теоретического и практического материала публичного выступления

4.2.3. Критерии оценки собеседования

При прохождении собеседования обучающийся демонстрирует:

знания: истории и теории культуры; культурных традиций и современных тенденций их развития;

умения: применять полученные теоретические знания по истории культуры; аргументированно отвечать на поставленные вопросы; приводить примеры из истории и жизни;

владение навыками: применения научной терминологии, аргументации

Критерии оценки собеседования

отлично	обучающийся демонстрирует: -знание материала (основные категории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично

	излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; - умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - успешное и системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; -в целом успешное, но не системное умение (разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах), используя современные методы и показатели оценки (метод экспертных оценок, метод сравнения, институциональный, исторический, социологический, нормативно-ценностный, структурно-функциональный анализ и др.); – -в целом успешное, но не системное владение навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности)
неудовлетворительно	обучающийся: – не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (основные категории по, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; – не умеет использовать методы и приемы (метод сравнения, исторический, социологический, нормативно-ценностный и др.), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; – обучающийся не владеет навыками (общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; элементами коммуникабельности и культурной мобильности), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет

	самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

4.2.4. Критерии оценки промежуточной аттестации

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует:

знания: истории культуры, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека

умения: ориентироваться в культурной среде современного общества, использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия;

владение навыками: оценки культурно - исторических событий, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Критерии оценки промежуточной аттестации

отлично	обучающийся демонстрирует: - знание материала: знает, что такое культура, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, знает, нормы и принципы толерантного поведения и характеристик основных типов межкультурного взаимодействия; практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий - сформированное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур) умеет ориентироваться в культурной среде современного общества, используя современные методы и показатели такой оценки; использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - успешное и системное владение навыками оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения и межкультурного взаимодействия
хорошо	обучающийся демонстрирует: – знание материала, не допускает существенных неточностей; в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур) ,ориентироваться в культурной среде современного общества), используя современные методы и показатели такой оценки ; умение использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, ориентироваться в культурной среде современного общества - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или

	сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: - знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; - в целом успешное, но не системное умение (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества.; умение использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия; - в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох; навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения
неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – обучающийся не знание значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале: в сущности, структуре и функциях культуры; ее типах и видах, её месте и роли в жизни человека; основных этапах мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур, плохо ориентируется в материале: нормах и принципах толерантного поведения и характеристиках основных типов межкультурного взаимодействия; не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; - не умение использовать методы и приемы (в представление о многообразии и самоценности различных культур используя современные методы и показатели оценки в культурной среде современного общества), использовать нормы и принципы толерантного поведения и межкультурного взаимодействия, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено - обучающийся не владеет навыками, информации (культурно - исторических источников, архитектурных стилей, литературных произведений различных исторических эпох.), толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, толерантного поведения, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено

Разработчик: доц. Поздникин А.А.