

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 02.03.2019 09:10:44
Уникальный программный ключ:
528681d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a1e

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова»**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

/Есков Д.В./

« 28 » *августа* 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
Направление подготовки	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль)	Садово-парковое строительство и дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Нормативный срок обучения	4 года
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лесное хозяйство и ландшафтное строительство
Ведущий преподаватель	Сокольская Ольга Борисовна, профессор

Разработчик: профессор Сокольская О.Б.


(подпись)

Саратов 2019

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура Наименование направления, утвержденного Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 736, формируют следующие компетенции: «способен изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры» (ПК-16); «способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

- ПК-11.4 – использует методы пофакторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных;
- ПК-16.1 – использует знания истории развития садово-паркового искусства, композиционных особенностей и художественных принципов исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ) в профессиональной деятельности.

Таблица 1

Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «История садово-паркового искусства»

Компетенция		Индикаторы достижения компетенций	Этапы формирования компетенции и в процессе освоения ОПОП (семестр)*	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6
ПК-11	«способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций»	ПК-11.4 – использует методы пофакторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных	3	лекции, практические занятия	Реферат/ доклад/рубричный контроль/самостоятельная работа

ПК-16	«готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры»	ПК-16.1 – использует знания истории развития садово-паркового искусства, композиционных особенностей и художественных принципов исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ) в профессиональной деятельности.	3	лекции, практические занятия	Реферат /самостоятельная работа/ доклад/рубежный контроль
-------	---	--	---	------------------------------	---

Примечание:

Компетенция ПК-11 – также формируется в ходе освоения дисциплин: Ландшафтное проектирование, Ландшафтоведение, Рисунок и живопись, Архитектурная графика и основы композиции, Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель, Архитектурно-строительное черчение, Инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры, Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства, а также Проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования, Проектно-технологическая практика, Оформление интерьеров и витрин.

Компетенция ПК-16 – также формируется в ходе освоения дисциплин: История архитектуры, Введение в специальность, а также Проектно-технологическая практика, Производственная практика: научно-исследовательская работа, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, и факультатив Оформление интерьеров и витрин.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ОМ
1	Реферат	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде	темы рефератов: 1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира; 2. Анализ садов и парков

		полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	регулярного стилевого направления; 3. Характерные черты дальневосточного садово-паркового искусства и связь их с Европейским паркостроением; 4. Анализ паркового строительства пейзажного стилевого направления; 5. Особенности монастырских садов за рубежом в России; 6. Отличительные черты регулярного паркостроения России от садово-паркового искусства стран западной Европы; 7. Тенденции современного садово-паркового искусства
2	Доклад, сообщение	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы докладов, сообщений: Темы докладов и сообщений выбираются в соответствии с названием практического занятия и вопросов рассматриваемые на нём.
3	Практическая работа	средство, направленное на изучение практического хода тех или иных процессов, исследование явления в рамках заданной темы с применением методов, освоенных на лекциях, сопоставление полученных результатов с теоретическими концепциями, осуществление интерпретации полученных результатов, оценивание применимости полученных результатов на практике	Практическая работы. Темы практических работ указаны в рабочей программе по дисциплине и в методических указания к ней.
4	Рубежный контроль	средство проверки умений применять полученные знания для решения проблем определенного типа по разделу или нескольким разделам	Письменный опрос по билетам (билет из трех вопросов по разделу, состоящему из нескольких тем).

Программа оценивания контролируемой дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Регулярное и пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Ландшафтное искусство допетровских времен	ПК-11; ПК-16	Реферат/доклад/практическая работа/рубежный контроль / самостоятельная работа
2	Регулярное и пейзажно-стилевое направление в России	ПК-11; ПК-16	Реферат/Доклад/практическая работа/рубежный контроль / самостоятельная работа

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине
«История садово-паркового искусства» на различных этапах их
формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
			ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
1		2	3	4	5	6
ПК-11 «способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций»	ПК-11.4 – использует методы пофакторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных	знает: о способах композиции, стилях архитектуры, о стилевых направлениях в ландшафтной архитектуре, о приёмах и новых элементах	обучающийся не знает о способах композиции и стилях архитектуры, о стилевых направлениях в ландшафтной архитектуре, о приёмах и новых элементах, плохо ориентируется в материале (не знает основные этапы историческог	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программно	обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ; в формулировках терминов	обучающийся демонстрирует знание материала (стилевых направлений в СПИ, авторов основных произведений, ансамблей, комплексов в области СПИ, иметь представления о различных

			о развития общества; не ориентируется в стилевых направлениях садово-паркового искусства; не имеет представления об элементах, деталях планировки, и т.п., возникшие в различные этапы развития общества, архитектуры, СПИ; не помнит даты формирования значимых садово-парковых ансамблей зарубежного паркостроения; не знает основных авторов известных садово-парковых произведений зарубежного садово-паркового паркостроения, не знает терминологии), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	го материала. Знает зарубежных зодчих, но не помнит их произведения, и наоборот. Путает особенности основных стилевых направлений. Не может назвать детали и элементы садово-паркового искусства разных эпох		деталях, элементов, композиций в различные периоды развития общества за рубежом), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, умеет делать элементарные эскизы садово-парковых композиций и элементов
		умеет: <i>Применять знания о способах композиции,</i>	не умеет использовать методы и приемы (анализа	в целом успешное, но не системное умение	в целом успешное, но содержащее	сформированное умение (анализа композиции

		<i>стилях архитектур</i> <i>ы, о</i> <i>стилевых</i> <i>направления</i> <i>х в</i> <i>ландшафтн</i> <i>ой</i> <i>архитектур</i> <i>е, о приёмах</i> <i>и новых</i> <i>элементах</i>	основных этапов историческог о развития садово-паркового искусства в обществе, анализа композицион ных приемов в решении планировочн ых вопросов, анализа, эстетических критериев), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениям и выполняет самостоятель ную работу, большинство заданий, предусмотрен ных программой дисциплины, не выполнено	(анализа композицио нных приемов в решении планировочн ых вопросов, эстетически х критериев и визуальных взаимосвяза й), используя современны е методы и показатели оценки (приемов и методов аттрактивно сти объектов садово-паркового искусства)	отдельные пробелы, умение (анализа композици и парков и садов), используя современн ые методы и показатели такой оценки	и садов и парков), используя современн ые методы и показатели такой оценки, может эскизирова ть элементарн ые объекты паркострое ния
		владеет навыками: <i>Средствами анализа композиции, стилей архитектур ы, стилиевых направления х в ландшафтн ой архитектур е, приёмов и новых элементах</i>	обучающийся не владеет навыками оценки объектов садово-паркового искусства (т.е. стилистическ ими особенностям и в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологие й и принципами), допускает	в целом успешное, но не системное владение навыками оценки объектов садово-паркового искусства (стилистичес кими особенностя ми в разные исторически е периоды их формирования и развития,	в целом успешное, но содержаще е отдельные пробелы или сопровожда ющееся отдельным и ошибками владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенност	успешное и системное владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенност ями в разные историческ ие периоды их формирова ния и развития, основной терминолог ией и

			существенные ошибки, с большими затруднениям и выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	основной терминологией и принципами)	ями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами)	принципам и), владеет навыками эскизирования
ПК-16 «готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры»	ПК-16.1 – использует знания истории развития садово-паркового искусства, композиционных особенностей и художественных принципов исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ) в профессиональной деятельности	знает: о способах изучения НТИ зарубежног о опыта по тематике исследования в области ландшафтно й архитектур ы	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируетс я в материале (не знает о способах изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не использует терминологи ю), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулиров ках, нарушает логическую последовате льность в изложении программно го материала. не знает не знает о некоторых способах изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследовани я в области ландшафтно й архитектуры , но использует терминологи ю, и наоборот	обучающи йся демонстри рует знание материала, не допускает существен ных неточносте й: о способах изучения НТИ зарубежног о опыта по тематике исследован ия в области ландшафтн ой архитектур ы, использует терминолог ию), практики применени я материала, исчерпыва юще и последоват ельно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируе тся в материале, не затрудняет ся с	обучающи йся демонстри рует знание материала (знает о способах изучения НТИ зарубежног о опыта по тематике исследован ия в области ландшафтн ой архитектур ы, использует терминолог ию), практики применени я материала, исчерпыва юще и последоват ельно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируе тся в материале, не затрудняет ся с

						ответом при видоизменении заданий
		умеет: <i>применять знания о НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры</i>	не умеет использовать методы и приемы изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не умеет использовать терминологию, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями и выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено	в целом успешное, но не системное умение в изучении НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или не умение применять терминологию), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов, например, композиционного анализа объектов садово-паркового искусства)	в целом успешное, но содержащиеся отдельные пробелы, умение пользоваться средствами НТИ связанные с зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или умением применять необходимую терминологию, используя современные методы и показатели такой оценки	сформированное умение использовать НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, умение правильно пользоваться терминологией, используя современные методы и показатели такой оценки
		владеет навыками: <i>средствами НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной</i>	обучающийся не владеет навыками оценки средств НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной	в целом успешное, но не системное владение навыками оценки средств НТИ зарубежного опыта по тематике	в целом успешное, но содержащиеся отдельные пробелы или сопровождающееся отдельным	успешное и системное владение навыками оценки пользования средствами НТИ связанные с

		<i>архитектуры</i>	архитектуры, допускает существенные ошибки, с большими затруднениям и выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено	исследования в области ландшафтной архитектуры, но не владеет терминологией, и наоборот	и ошибками владения навыками пользования средствами НТИ связанные с зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом	зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом
--	--	--------------------	--	---	---	---

Паспорт фонда оценочных средств дисциплины «История садово-паркового искусства»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
3 семестр			
1.	<i>Введение.</i> Содержание курса. Понятие «Садово-парковое искусство». Цели и задачи СПИ. Связь СПИ с другими науками и искусствами. Стилиевые направления в СПИ.	ПК-11, ПК-16	ВК/ самостоятельная работа.
2.	Анализ садово-парковых объектов Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии) и Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима Композиционный анализ парков.	ПК-11, ПК-16	Анализ парков/ Практическая работа самостоятельная работа.
3	Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV - I пол. XVIII вв. Садово-парковое искусство Средневековья.	ПК-11	Конспект лекций/ самостоятельная работа.

4	Анализ садово-парковых объектов Средневековья. Эскиз Патио.	ПК-11, ПК-16	Анализ парков/ Практическая работа самостоятельная работа.
5	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Ландшафтное искусство эпох Возрождения и барокко. СПИ Франции.	ПК-11	Анализ парков/ Практическая работа самостоятельная работа..
6	Анализ влияние Версаля на Европу. СПИ Англии, Германии, Австрии. Теоретики и практики СПИ этих стран. Эскиз регулярного сада (идея)	ПК-11, ПК-16	Доклад с презентацией/ Практическая работа самостоятельная работа..
7	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран Садово-парковое искусство Китая и Японии. Основные положения. Особенности. Элементы. Примеры. Отличия.	ПК-11	Конспект лекций/ самостоятельная работа.
8	Анализ пейзажных парков Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Отличительные черты. Теоретики и практики пейзажного паркового	ПК-11	Анализ парков/ Практическая работа самостоятельная работа..
9	Ландшафтное искусство допетровских времен	ПК-11	«Терминология»/самостоятельная работа /Практическая работа самостоятельная работа..
10	Сады Коломенского (вычерчивание плана). Компоновка на листе. Композиционный анализ. Видовые точки. Фильм.	ПК-11, ПК-16	Конспект лекций/ самостоятельная работа.
11	Регулярное стилевое направление в России и стран ближнего зарубежья. Садово-парковое искусство России XVIII – I пол. XIX вв. СПИ С.-Петербурга и его окрестностей и Москвы	ПК-11	.«Терминология»/самостоятельная работа
12	Анализ ландшафтного искусства Москвы XVIII в. Примеры. Особенности. Останкино, Архангельское, Кусково. Вычерчивание планов одного из образцов.	ПК-11, ПК-16	Визуализация патио/ самостоятельная работа.
13	Пейзажно-стилевое направление в России. Теоретическое, практическое наследие Львова и Болотова.	ПК-11, ПК-16	Анализ парков/ Практическая работа самостоятельная работа..
14	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России. Особенности и принципы создания. Эскиз исторического цветника в усадебном парке	ПК-11, ПК-16	Конспект лекций/ самостоятельная работа.

15	Городские и общественные сады в России и за рубежом первой половины XX в	ПК-16	Реферат/ самостоятельная работа.
16	Анализ садово-парковое искусства стран ближнего зарубежья и России с конца XIX-первую половину XX вв.	ПК-11, ПК-16	«Терминология»/самостоятельная работа
17	Садово-парковое искусство второй половины XX в. Тенденции садово-паркового искусства XX в.	ПК-11, ПК-16	Конспект лекций/ самостоятельная работа.
18	Анализ садово-парковое искусства Приволжской возвышенности. Примеры	ПК-11, ПК-16	«Терминология»/самостоятельная работа
19	Садово-парковое искусство начала XXI века. Примеры.	ПК-11, ПК-16	Доклад с презентацией/ Практическая работа самостоятельная работа..
20	Инновационные объекты садово-паркового искусства. Специализированные сады и парки. Инсталляции. Примеры	ПК-11, ПК-16	Доклад с презентацией/ Практическая работа самостоятельная работа..
	Выходной контроль	ПК-11, ПК-16	Реферат/письменное тестирование /самостоятельная работа

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Входной контроль

Указывается примерный перечень вопросов входного контроля

Целью проведения входного контроля по дисциплине «История садово-паркового искусства» является определение готовности обучающегося к работе по курсу дисциплины и его адаптации к условиям реализации учебного курса. Критерии входного контроля. Входной контроль проводится в письменной форме. Обучающийся дают однозначные ответы на поставленные вопросы.

Перечень вопросов входного контроля

1. Основные архитектурные стили.
2. Насаждения общего пользования;
3. Насаждения специального назначения;
4. Насаждения ограниченного назначения;
5. Средства и техника графического изображения;
6. Типы композиций;
7. Форма композиций;
8. Приемы и средства композиции;
9. Понятие ритма, пропорции, контраста, нюанса.
10. Виды архитектурной композиции;

3.2. Рефераты (доклады)

Написание обучающимися реферата предусматривает формирование у него способности изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры (ПК-16), а также формирования навыка работы с учебной и научной литературой, правильного оформления материалов исследований.

Критерии оценки реферата (доклада): новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

- оценка «отлично» – новизна реферированного текста, раскрыта актуальность темы, присутствует стилевое единство текста, соответствие содержания теме и плану реферата; грамотность и культура изложения материала; соблюдены требования к оформлению и объему реферата, правильно оформлены ссылки на используемую литературу, использование наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); наличие презентации.

- оценка «хорошо» – незначительные замечания по оформлению реферата; трудности по одному из перечисленных выше требований.

- оценка «удовлетворительно» – тема реферата раскрыта недостаточно полно; отсутствие презентации; затруднения в изложении, аргументировании; наличие замечаний по оформлению реферата.

Реферат должен содержать:

титульный лист;

оглавление (указываются номера страниц по отдельным главам);

введение;

основную часть (разделы, части);

выводы (заключительная часть);

приложения;

пронумерованный список использованной литературы (не менее 10 источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Требования к оформлению:

Общий объём реферата – 15-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

Межстрочный интервал – полуторный. Цвет шрифта - черный.

Шрифт основного текста — «Times New Roman», Кегль (размер) 14 пунктов. Текст таблиц может быть набран размером 12 пт.

Форматирование – по ширине текстового поля.

Размеры полей страницы: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Отступ красной строки одинаковый по всему тексту (1,25 см).

Страницы должны быть пронумерованы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный

лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Каждая глава реферата должна начинаться с новой страницы.

Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть 2-м интервалом (15 мм). Расстояния между заголовком главы и подзаголовком должно составлять 10 мм (1 интервал).

Заголовки глав, а также заголовки введения, заключения, содержания и списка литературы должны располагаться слева в строке. Точка в конце заголовков не ставится.

Главы нумеруются арабскими цифрами (1,2,3). Слово «Глава» не пишется.

Если в тексте присутствуют таблицы, они должны быть пронумерованы в пределах глав реферата. Обязательно указывается ссылка на таблицу в тексте (например, «см. табл. 1.1»). Слово таблица размещается в верхнем правом углу (выравнивание по правому краю) и ставится ее порядковый номер (1, 2, 3...). Ниже печатается название таблицы, которое должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица. Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

В тексте реферата обязательно приводятся фотографии, рисунки, схемы и т.д. Все рисунки должны иметь сквозную нумерацию, используя арабские цифры («Рис. 2»). Рекомендуемая тематика рефератов по дисциплине приведена в таблице 2.

Таблица 2

**Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины
«История садово-паркового искусства»**

№ п/п	Темы рефератов
1	2
1	Особенности садово-паркового искусства Древнего мира
2	Анализ садов и парков регулярного стилевого направления
3	Характерные черты дальневосточного садово-паркового искусства и связь их с Европейским паркостроением
4	Анализ паркового строительства пейзажного стилевого направления
5	Особенности монастырских садов за рубежом в России
6	Отличительные черты регулярного паркостроения России от садово-паркового искусства стран западной Европы
7	Тенденции современного садово-паркового искусства

3.3 Контрольные (самостоятельные) работы

Самостоятельные работы обучающихся направлены на более глубокое освоение материала дисциплины и формирование соответствующих компетенций. Самостоятельная работа предусматривает проработку дополнительной литературы в библиотеке, поиск необходимой информации через интернет.

Контроль уровня усвоения вопросов для самостоятельного изучения проводится во время рубежного и промежуточного контроля.

3.4 Кейс-задания

Рабочей программой дисциплины кейс- задания не предусмотрены.

3.5 Типовой расчет

Рабочей программой дисциплины типовой расчет не предусмотрен.

3.6 Тестовые задания

По дисциплине «История садово-паркового искусства» предусмотрено проведение следующих видов тестирования: письменное (входной контроль), письменное или кроссворд (рубежный контроль и промежуточный контроль).

Письменное тестирование рассматривается как входной контроль успеваемости и проводится перед началом изучения дисциплины.

При проведении письменного и кроссвордного тестирования студент считается сдавшим его, при получении оценки 3,0 – «удовлетворительно» и выше. Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. Студенты, сдавшие рубежный контроль на оценку «хорошо» и «отлично» и имеющие положительные оценки по текущему контролю знаний могут быть освобождены от сдачи промежуточной аттестации, при условии защиты отчетов по лабораторным работам на «хорошо» и «отлично».

Вопросы для письменного тестирования приводятся в приложении к ОМ дисциплины.

3.7 Практическая работа

Указываются:

- критерии оценки практической работы;
- в соответствии, с чем устанавливается тематика практических работ;
- количество вариантов заданий.

Приводится пример одной из практической работ.

Пример варианта выполнения практической работы приводится в приложении к ФОЦ дисциплины.

3.8 Расчетно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрена.

3.9. Рубежный контроль

Целью проведения рубежного контроля является проверка уровня усвоения разделов дисциплины «История садово-паркового искусства».

Рубежный контроль проводится в форме билетов (по три вопроса в билете), включающих вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях и для самостоятельного изучения. Обучающийся, получивший за ответ оценку более 3,0 считается сдавшим рубежный контроль. Обучающиеся, сдавшие рубежный контроль на оценку «хорошо» и «отлично» и имеющие положительные оценки по текущему контролю знаний могут быть освобождены от сдачи промежуточной аттестации, при условии защиты отчетов по практическим работам на «хорошо» и «отлично».

Вопросы рубежного контроля №1

Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях

- 1) Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
- 2) Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
- 3) Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.
- 4) Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления, и их особенности.
- 5) Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
- 6) Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
- 7) Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
- 8) План египетского сада и его описание.
- 9) Флора характерная для египетских садов и ее особенности.
- 10) Южный дворец Мару-Атон.
- 11) Персидские сады и их характерные черты.
- 12) Аллея Чор-Баг и ее особенности.
- 13) Вилла Эшреф и ее характерные черты.
- 14) «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
- 15) Устройство «Висячих садов» по Страбону и Диодору, по Рюттену и Лакану.
- 16) Сады Индии и их особенности.
- 17) Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты.
- 18) Устройство первого сада на воде в Кашмире.
- 19) Мавзолей Тадж-Махал, как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
- 20) Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
- 21) Типы озелененных территорий Древней Греции и их характеристики.
- 22) Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
- 23) Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
- 24) Главная площадь Афин – Агора и ее облик.
- 25) Характерные черты садово-паркового искусства Древней Греции.
- 26) Принципы, разработанные в Античной Греции.
- 27) Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
- 28) Дома Фавна и Веттии, их сходства и различия.
- 29) Общественные сады Древнего Рима и их описание.
- 30) Вилла «Тибуртина» и ее облик.
- 31) Типы вилл Древнего Рима.
- 32) Топиарное искусство и его значение.
- 33) Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
- 34) Схема плана городского сада около театра в Риме.
- 35) Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
- 36) Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья.
- 37) Типы садов средневековья.
- 38) Особенности плана монастырского сада.
- 39) Особенности садово-паркового искусства средневековья.
- 40) Сад-лабиринт и его особенности.

- 41) Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
- 42) Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
- 43) Ансамбль Генералиф и его описание.
- 44) Особенности итальянских садов Ренессанса определяющих их художественный образ.
- 45) Виллы Ланте, Капрарола, д*Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
- 46) Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
- 47) Принципы композиции регулярного сада барокко.
- 48) Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
- 49) Приемы построения композиции итальянских вилл.
- 50) Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
- 51) Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
- 52) Планировка итальянских садов и элементы формирования.
- 53) Амфитеатр в итальянских виллах.
- 54) Итальянский пандус и его применение.
- 55) Трактат «Садовые орнаменты для удовольствий».
- 56) Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.
- 57) Характерные элементы французских садов.
- 58) Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
- 59) Принципы создания регулярной композиции французского парка.
- 60) Регулярные сады Франции и их особенности.
- 61) Основные принципы искусства Ленотра.
- 62) Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
- 63) Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
- 64) Вилландри – «король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
- 65) Сад Тюильри в Париже.
- 66) Ленотр и его деятельность.
- 67) Регулярные сады Германии и их характерные черты.
- 68) Ансамбль Сан-Сусси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
- 69) Регулярные сады Англии и их характерные черты.
- 70) Регулярные сады Австрии и их ландшафтная специфика.

Вопросы рубежного контроля №2

Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях

- 1) Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
- 2) Пейзажный парк и его основные черты.
- 3) Принципы садово-паркового искусства Китая.
- 4) Основные типы пейзажей китайских парков.
- 5) Описание типового китайского сада.
- 6) Характерные особенности китайского сада.
- 7) Типы садов Китая.

- 8) Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
- 9) Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
- 10) Типы садов Японии и их характеристики.
- 11) Особенности японского сада.
- 12) «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
- 13) Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
- 14) Основные принципы японского сада.
- 15) Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
- 16) «Сухие» сады Японии.
- 17) Отличия китайских садов от японских парков.
- 18) Влияние Китая на английские сады и парки.
- 19) Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
- 20) Рептон и его вклад в ландшафтное зодчество.
- 21) Парк Стоурхайд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
- 22) Парк Стоу в Англии, его планировочные, и композиционные особенности.
- 23) Гайд-парк и его особенности.
- 24) Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
- 25) Парки Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрминовиль и др., их характерные черты и особенности.
- 26) Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
- 27) Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
- 28) Ансамбль Сан-Сусси, как произведение различных стилевых направлений.
- 29) Парк Мюскау, как образец пейзажного стилового направления Германии.
- 30) Творчество германских архитекторов в области ландшафтного зодчества.
- 31) Творчество Пюклера.
- 32) Городские парки XIX – начала XX вв. и их характерные черты.
- 33) Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашенгтон парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
- 34) Характерные черты общественных парков II половины XIX – начала XX вв.
- 35) Парки И.Иесена и их характерные особенности.
- 36) Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
- 37) Священные рощи, сакральные сооружения, пантеоны древней Руси и их характеристики.
- 38) Труды Соловецких монахов в преобразовании ландшафтов.
- 39) «Кормчая книга» и «Закон градский» и их значение для градостроительства и озеленения селений.
- 40) Монастырские сады и их особенности.
- 41) Сад Толгского монастыря и его ландшафтные, композиционные и планировочные особенности.
- 42) Ново-Иерусалимский и Троице-Сергиев монастыри и их ландшафтно-архитектурные особенности.
- 43) Типы московских садов и их характеристики.
- 44) Хозяйственные и увеселительные подмосковные усадьбы, их особенности.
- 45) Вознесенский сад в Коломенском и его характеристика.
- 46) Увеселительные рощи и гульбища, их особенности.
- 47) Прорянский сад и его ландшафтно-архитектурные особенности.
- 48) Государев сад и его характерные черты.

- 49) Водные сады Измайлове и их особенности.
- 50) Аптекарский огород и его планировочные и композиционные черты.
- 51) Сады Коломенского и их характеристики.
- 52) Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
- 53) Устройство Верховых садов.
- 54) Крутицкое подворье и его особенности.
- 55) «Хамовенный двор» и его планировочные особенности.
- 56) Общие характерные черты и особенности садов XVI – XVII вв.
- 57) Характеристика парка в Петровскую эпоху.
- 58) Характерные черты русского регулярного паркостроения.
- 59) Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
- 60) Флора петровских садов.
- 61) Основные черты ранних Петровских садов.
- 62) Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
- 63) Госпитальные сады и их особенности.
- 64) «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона.
- 65) Лефортовский ансамбль и его особенности.
- 66) Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
- 67) Анненгоф на Яузе и его особенности.
- 68) Ботанический сад Демидова и его характерные черты.
- 69) «Бахартов дом» на Яузе и его композиционные особенности.
- 70) «Нескучный загородный дом» и его ландшафтные, планировочные особенности
- 71) Усадьба Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности.
- 72) «Воздушный сад» в Кускове и его характерные черты и особенности.
- 73) Павильоны в Кусково и их композиционная значимость.
- 74) Усадьбы в Останкино и Архангельском и их композиционные особенности.
- 75) Мастер Ф.Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
- 76) Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
- 78) Основные сооружения пейзажных парков.
- 79) Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
- 80) Теоретическое и практическое наследие Львова.
- 81) Родовое имение Львова и его особенности.
- 82) Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
- 83) Этапы формирования Царицынского ансамбля.
- 84) Сооружения и флора в Царицынском парке.
- 85) Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
- 86) Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства.
- 87) Периоды исторического развития Гатчины.
- 88) Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
- 89) Формирования типа русской усадьбы.
- 90) Дендропарк, основные черты и примеры.
- 91) Особенности композиционного построения Тростянца.
- 92) Тростянец, как пример дендропарка.
- 93) Устройство садов и парков в Саратовском Поволжье.
- 94) Усадебное строительство в Саратовском Поволжье.

- 95) Характерные черты объектов садово-паркового искусства (ОСПИ) Саратовского края.
- 96) Сад Сапожникова в г. Вольске и его ландшафтно-архитектурные особенности.
- 97) Парк в с.Марфино в Саратовской губернии, как пример провинциального дендропарка.
- 98) Пейзажные приемы в Полчаниновском парке.
- 99) Общественные сады и их характерные черты в России. Примеры.
- 100) Терминология и понятия: Миловиды, усадебный сад, «ОСПИ», общественный сад, пейзажный парк, беседка, аллея, виста.
- 101) Типы садово-парковых объектов в России начала XX в. (до 1917 г.);
- 102) Усадьба В.Д.Поленова как просветительный центр;
- 103) Применение приемов и элементов объектов садово-паркового искусства России начала XX в. (до 1917 г.);
- 104) Характеристика паркостроения советской России первой половины XX в. (после 1917 г.);
- 105) Типы приемов и ассортимента растительности России первой половины XX в. (после 1917 г.);
- 106) Типы садово-парковых объектов в России первой половины XX в. (после 1917 г.);
- 107) Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность;
- 108) ЦПКиО им. Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность;
- 109) Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты;
- 110) Особенности Приморского парка Победы в С.-Петербурге;
- 111) Основные особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в.;
- 112) Характеристика паркостроения второй половины XX вв. России;
- 113) Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
- 114) Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
- 115) Применение приемов и элементов в объектах садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох;
- 116) Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.;
- 117) «Инновационные сады». Примеры;
- 118) Основные черты кинетических садов;
- 119) Сады-«артефакты». Примеры;
- 120) Сады –«Wild». Примеры.
- 121) Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в.;
- 122) Основные теоретики и практики отечественного паркостроения XX в.;
- 123) Особенности и характерные черты садово-парковых объектов начала XXI в.;
- 124) Особенности приемов и ассортимента растительности начала XXI в.;
- 125) Типы садово-парковых объектов начала XXI в.;

- 126) Особенности «Треш» -садов;
- 127) Характеристика садов - кантри;
- 128) Архитектурно-ландшафтные черты садов – «фэнтези»;
- 129) Основное значение садов-«кризис»;
- 130) особенности молодежных садов;
- 131) Кибер-сады и их характерные черты. Примеры;
- 132) Основные элементы организации типов объектов садово-паркового искусства XXI в.;
- 133) Применение приемов и элементов объектов садово-паркового искусства XXI в. из прошлых эпох.

3.10. Промежуточная аттестация

Контроль за освоением дисциплины «История садово-паркового искусства» и оценка знаний, обучающихся на зачете производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Согласно учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «История садово-паркового искусства» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен зачет во втором и третьем семестрах.

Целью проведения промежуточной аттестации является оценка уровня усвоения учебного материала и сформированности компетенций в рамках данной дисциплины, что подтверждается результатами сдачи рубежного контроля и отчетом по практическим работам.

Вопросы выходного контроля (зачеты)

Вопросы выходного контроля во втором семестре

1. Понятие предмета «Садово-парковое искусство», его цели и задачи. Стиль в ландшафтном искусстве.
2. Связь Садово-паркового искусства с другими науками. Регулярное стилевое направление. Этапы его формирования и основные принципы, характерные для него.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. План египетского сада и его описание. Флора египетских садов.
4. «Висячие сады» Семирамиды в Вавилоне. Устройство их по Страбону и Диодору.
5. Дворцово-парковая архитектура Индии и ее особенности. Мавзолей Тадж-Махал и устройство первого сада на воде в Кашмире.
6. Типы озелененных территорий Древней Греции и их характеристики.
7. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима.
8. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, связь с окружением, ассортимент растительности.

9. Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа. Сад-патио. Типы садов средневековья. Особенность планировки, использование рельефа, воды и растительности.
10. Общие черты в использовании природного ландшафта и планировки садов итальянского Ренессанса. Боулингрин и Вертюгаден.
11. Приемы композиции регулярного сада барокко. Примеры.
12. Виллы Капрарола и Альбани. Их характерные особенности.
13. Вилла Альдобрандини и сад на острове Изола-Белла. Их планировочные особенности и художественные черты.
14. Устройство «Висячих садов» по Рюттену и Лакану.
15. Первое упоминание об элементах и понятиях: пергола, сад-ксист, сад-ипподром, фигурная стрижка.
16. Монастырские сады за рубежом (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты) как зачатки ботанических садов. Примеры.
17. Пейзажное стилевое направление в ландшафтном искусстве. Принципы формирования и основные характерные черты.
18. Описание виллы «Тибуртина», ее основные принципы построения.
19. Садово-парковое искусство Персии. Характерные черты, приемы формирования садов. Примеры.
20. Принципы развития садов в Античной Греции.
21. Дом Фавна как пример единства природного и архитектурного решения. План-схема.
22. Аллея Чор-Баг как пример объекта садово-паркового искусства мусульманского востока. Планировочная особенность.
23. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура, его связь с ландшафтом и основные планировочные и композиционные приемы.
24. Жилой дом Виттев. План. Сад, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения.
25. Сходство и различие домов Виттиев и Фавна в Помпеях.
26. Главная площадь Афин – Агора и ее облик, формирование и озеленение.
27. Южный дворец Мару-Атон. Планировочная структура и связь с ландшафтом.
28. Сад виллы Боболи во Флоренции как пример целостности планировочной структуры, взаимодействия архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности.
29. Творчество Ленотра. Его основные работы, приемы и принципы в формировании садов и парков.
30. «Сухие» сады Японии. Приемы использования рельефа, камня, растительности и воды в Японии.
31. Принципы и характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Типы садов Китая.
32. Планировка итальянских садов и элементов формирования. Виллы Ланте и д'Эсте.
33. Теоретические и практические работы Х.Рептона и их роль в ландшафтном искусстве.
34. Характерные элементы французских садов. Регулярные сады Франции и их композиционные приемы.
35. Парк Эрминонвиль как один из примеров романтических парков.

36. Ансамбль Во-ле-Виконт. Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки и композиционные приемы.
37. Регулярные сады Англии. Английская традиция, их основные стилевые особенности и планировочное решение.
38. Пейзажное стилевое направление XVII-XIX вв. за границей. Парк Мюскау. Планировочные и композиционные решения.
39. Отличия китайских садов от японских. «Сад камней» и приемы его композиции.
40. Парки Германии и Австрии. Их планировочное решение и характерные черты.
41. Теоретические и практические работы английских мастеров у. Чемберса, У. Кента. Их основной вклад в теорию ландшафтного искусства.
42. Городские парки XIX-XX вв. за рубежом. Понятие «сквер».
43. Характерные черты общественных парков XIX- нач. XX вв.
44. Улицы и бульвары Франции нач. XVII-XVIII вв. Понятие «бульвар».
45. Парк Ихэюань как пример садово-паркового искусства Китая. «Проникающие окна» и их использование в композиции китайского сада.
46. Основные принципы и характерные черты ландшафтного искусства Японии. Типы садов Японии и их характеристики.
47. Ансамбль Сан-Сусси. Эволюция приемов и взаимодействия регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом.
48. Парк Шеннбрун в Вене. Планировочная структура и особенности формирования.
49. Типы садилов при жилых домах Японии и их планировочная структура.
50. Украинские сады и парки: парк в Софиевке, особенности композиционного построения Тростянца.
51. Сад Тюильри в Париже. Планировка и композиционные особенности.
52. Парк Монсо. Планировочный и ландшафтный приемы.
53. Творчество Серсо: Усовершенствование им садовых приемов, его основные принципы.
54. Творчество Ж. Молле, усовершенствования им садовых приемов.
55. Сад Багатель как типичный пример французского сада XVIII в.
56. «Амфитеатр» в итальянских виллах. Его планировка и связь с Окружающим ландшафтом.
57. Парк Стоу, как пример полной реконструкции регулярных парков.
58. Парк Стоурхэд как пример создания принципиально новых парков периода XVIII-XIX вв.
59. Парки Йенсена, их значение, планировка и черты.
60. Творчество германских архитекторов в области ландшафтного искусства. Экологические особенности и планировочные приемы их разработок.
61. Просьянский сад, его план и описание, хозяйственное направление, взаимосвязь с ландшафтом и художественная обработка.
62. Монастырские сады и их сады на Руси. Сад Толгского монастыря и его планировка. Освоение ландшафта монастырями, национальное и религиозно-философское отношение к природе в России.
63. Основные черты петровских садов. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.

64. А.Т.Болотов и его деятельность. Основные его теоретические принципы формирования сада национального типа.
65. Ансамбль Кусково. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
66. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент. Растений, основные сооружения.
67. Творческое и практическое наследие Н.А.Львова. Его основное творческое кредо.
68. Характерные черты русского регулярного паркостроения. Ансамбль Петергоф. Объемно-пространственная структура и формирование композиционных узлов, акцентных, водных устройств и т.п.
69. Общественные сады в России. Сад Сапожникова в г.Вольске. Характеристика планировки и композиционных приемов.
70. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
71. Усадебное строительство в России и Саратовском Поволжье. Пейзажные приемы в Полчаниновке. Миловид.
72. Павловский ансамбль и его планировочные и композиционные особенности.
73. Типы московских садов. Устройство Верховых садов.
74. «Бахартов дом» на Яузе. Нескучный загородный дом, ботанический сад Демидова. Особенности использования компонентов ландшафта, их планировочная структура.
75. Новые типы объектов ландшафтного искусства в XX столетии.
76. Ансамбль Царицыно. Время его создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей.
77. Типы древнерусских объектов ландшафтного искусства и их характеристики.
78. Объекты садово-паркового искусства и их типы в бывш. Саратовской губернии. Примеры.
79. Летний сад. Время формирования, планировка, композиция, ассортимент растений. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона. Люстгауз, прием «Ах-ах».
80. Ансамбли Царского Села, как пример сочетания разных стилевых направлений.
81. «Закон градский» и его роль в градостроительстве.
82. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта.
83. Парк в с.Марфино (Саратовской губернии), как пример усадебного дендропарка. Время создания, планировка и композиция пейзажей.
84. Аненгоф на Яузе и его планировочные особенности.
85. Государев сад как пример одного из первых общедоступных садов Москвы допетровской Руси, его планировочная особенность.
86. Архангельское, как один из русских парков регулярного стилового направления. Планировочные и композиционные особенности.
87. «Воздушный театр» в Кускове, его принципы планировки и композиции. Останкино, Его планировка и композиционные приемы.
88. Павловск как образец парка пейзажного стилового направления. Район долины р. Славянки и его композиционно-планировочные особенности.

89. Мастер Ф.Пермяков и его основная работа в области садово-паркового искусства. Основные принципы творчества Ф.Пермякова и планировочные особенности его работ.

Вопросы для самостоятельного изучения см. Самостоятельной работе обучающихся:

1. Сады Луары во Франции;
2. Версаль и его планировочно- композиционное решение и озеленение;
3. Парк Стоу и его развитие;
4. Терминология в садово-парковом искусстве;
5. Садово-парковые ансамбли в Петергофе, Царском селе, Павловске, Гатчине, Ораниенбауме.
6. Садово-парковые ансамбли в Архангельском, Кусково, Измайлово, Царицыно, Коломенском и др.
7. Садово-парковое усадебное наследие России. Особенности и характерные черты.
8. Особенности садово-паркового искусства местного региона (например, Саратовской области)
9. Городские сады и парки зарубежья. Примеры
10. Городские сады и парки в России. Примеры.
11. Зарубежное и отечественное современное садово-парковое искусство. Рассмотрение темы на примерах.

Образец билета выходного контроля
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ФБГОУ ВО Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова
Кафедра «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство»

Дисциплина: «История садово-паркового искусства»

БИЛЕТ ВЫХОДНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Понятие предмета «Садово-парковое искусство», его цели и задачи. Стиль в ландшафтном искусстве.
2. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима.
3. Ситуационная задача:

Задача №1



Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?

Зав. кафедрой

Д.В. Есков

28 августа 2019 г.

3.11 Ситуационные задачи

В выходном контроле присутствуют ситуационные задачи, которые предназначены для выявления способности и отработки навыка анализа методов и приёмов садово-паркового искусства. Решение ситуационной задачи предполагает мобилизацию имеющихся у обучающихся знаний и опыта, полученных в ходе обучения, а также настроения и воли для решения заданной проблемы.

Примеры ситуационных задач, выносимые на выходной контроль представлены в виде следующих заданий:

Задача №1



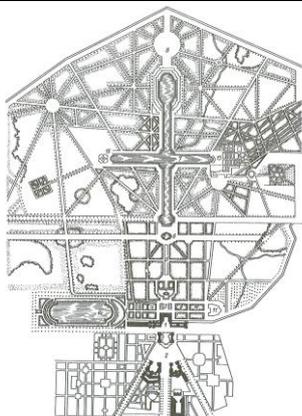
Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?

Задача №2



Охарактеризовать ситуацию. Назвать элемент на фото. С какого периода используется?

Задача №3



Охарактеризовать ситуацию. Назвать стилевое направление и ОСПИ на фото. Кто автор и где находится?

Задача №4



Охарактеризовать ситуацию. Назвать стилевое направление и ОСПИ на фото. Кто автор и где находится?

Задача №5



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? Где расположен? Назвать ОСПИ, где такого рода сооружения есть.

Задача №6



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каком парке находится?

Задача №7



Охарактеризовать ситуацию. Назвать планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких парках применяется?

Задача №8



Охарактеризовать элемент на фото. С какого периода используется? Как называется?

Задача №9



Охарактеризовать ситуацию. Назвать ландшафтно-планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких парках?

Задача №10



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. В каком парке? Где применяются аналогичные сооружения?

Задача №11



Охарактеризовать ситуацию. Назвать ландшафтно-планировочный элемент на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №12



Охарактеризовать ситуацию. Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №13



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №14



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото. С какого периода используется? В каких ОСПИ применяется?

Задача №15



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип парка? Назвать сооружение на фото.

Задача №16



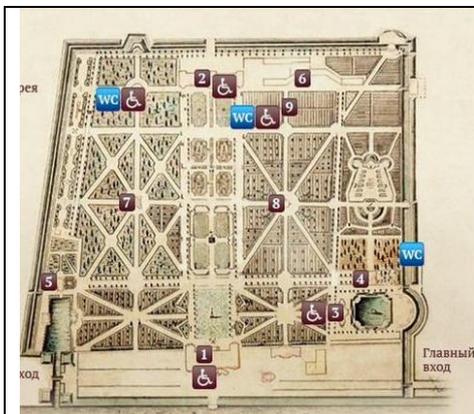
Охарактеризовать ситуацию. Какой тип сада на фото? Назвать элементы данного сада

Задача №17



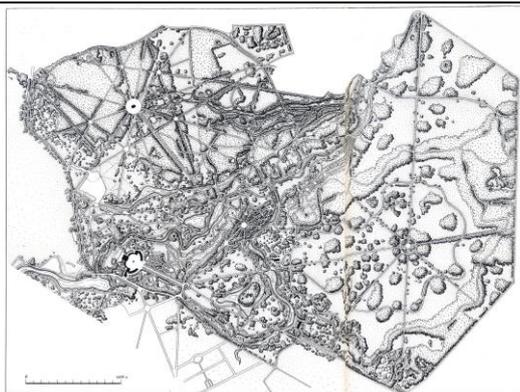
Охарактеризовать ситуацию. Какой сада на фото и его местоположение?

Задача №18



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип планировочной структуры ОСПИ на фото. Кто автор, где находится?

Задача №19



Охарактеризовать ситуацию. Какой тип планировочной структуры ОСПИ на фото. Кто автор, где находится?

Задача №20



Охарактеризовать ситуацию. Назвать визуальный элемент в ОСПИ на фото. Кто автор, где находится? Как создается?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «История садово-паркового искусства» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля и фонды контрольных заданий для текущего контроля разрабатываются кафедрой исходя из специфики дисциплины, и утверждаются на заседании кафедры.

4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено ниже в таблице.

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	
высокий	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала
базовый	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
пороговый	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
-	«неудовлетворительно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий,

				не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий
--	--	--	--	---

4.2.1. Критерии оценки устного ответа при промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

- **знания:** ПК-11: во 3-м семестре – *О способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и России, ПК-16: способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*
- **умения:** ПК-11: во 3-м семестре – *Применять знания об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного и отечественного паркостроения, ПК-16: во 3-м семестре – применять знания о НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*
- **владение навыками:** ПК-11: во 3-м семестре – *Средствами анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и отечественного паркостроении; ПК-16: во 3-м семестре – средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.*

Критерии оценки

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <p>знание материала (ПК-16: 3 семестр – обучающийся демонстрирует знание материала (стилевых направлений в СПИ, авторов основных произведений, ансамблей, комплексов в области СПИ, имеет представления о различных деталях, элементов, композиций в различные периоды развития общества за рубежом), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. ПК-11: 3 семестр – обучающийся демонстрирует знание материала (знает о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, использует терминологию), практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; В практике применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</p> <p>– умение (ПК-16: 3 семестр – сформированное умение (анализа композиции садов и парков), используя современные методы и показатели такой оценки;</p> <p>ПК-11: 3 семестр – сформированное умение использовать НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, умение правильно</p>
---------	--

	<p><i>пользоваться терминологией, используя современные методы и показатели такой оценки;</i></p> <p><i>– успешное и системное владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-16: 3 семестр – успешное и системное владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами; ПК-11: 3 семестр – успешное и системное владение навыками оценки пользования средствами НТИ связанные с зарубежным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом и в России</i></p>
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение (ПК-11; 3 семестр – обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ; в формулировках терминов; 3 семестр – обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: в датах созданных произведений СПИ России; в формулировках терминов; ПК-16: 3 семестр – обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей: о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или при использовании терминологии, используя современные методы и показатели такой оценки; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11; 3 семестр – в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками оценки объектов СПИ (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами); ПК-16: 3 семестр – в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владения навыками пользования средствами НТИ связанные с зарубежным и отечественным опытом по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры за рубежом и России.
удовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <p>знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала (ПК-11; 3 семестр – обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала. Знает зарубежных и отечественных зодчих, но не помнит их произведения, и наоборот. Путает особенности основных стилевых направлений. Не может назвать детали и элементы садово-паркового искусства разных эпох; ПК-16: 3 семестр – обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, не</p>

	<p><i>знает не знает о некоторых способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, но использует терминологию, и наоборот.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом успешное, но не системное умение (ПК-11; 3 семестр - в целом успешное, но не системное умение (анализа композиционных приемов в решении планировочных вопросов, эстетических критериев и визуальных взаимосвязей), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов аттрактивности объектов садово-паркового искусства); ПК-16: 3 семестр – в целом успешное, но не системное умение в изучении НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, или не умение применять терминологию), используя современные методы и показатели оценки (приемов и методов, например, композиционного анализа объектов садово-паркового искусства); - в целом успешное, но не системное владение навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11; 3 семестр – в целом успешное, но не системное владение навыками оценки объектов садово-паркового искусства (стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами); ПК-16: 3 семестр – в целом успешное, но не системное владение навыками оценки средств НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, но не владеет терминологией, и наоборот.
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (ПК-11; 3 семестр – обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (не знает основные этапы исторического развития общества; не ориентируется в стилевых направлениях садово-паркового искусства; не имеет представления об элементах, деталях планировки, и т.п., возникшие в различные этапы развития общества, архитектуры, СПИ; не помнит даты формирования значимых садово-парковых ансамблей зарубежного паркостроения; не знает основных авторов известных садово-парковых произведений зарубежного и отечественного садово-паркового паркостроения, не знает терминологию), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; не помнит даты формирования значимых садово-парковых ансамблей отечественного паркостроения; не знает основных авторов известных садово-парковых произведений отечественного садово-паркового паркостроения, не знает терминологию), не знает практику применения материала; ПК-16: 3 семестр – обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале (не знает о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не использует терминологию), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки), не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки; - не умеет использовать методы и приемы (ПК-11; 3 семестр – не

	<p>умеет использовать методы и приемы (анализа основных этапов исторического развития садово-паркового искусства в обществе, анализа композиционных приемов в решении планировочных вопросов, анализа, эстетических критериев), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено; ПК-16: 3 семестр – не умеет использовать методы и приемы изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, не умеет использовать терминологию, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство заданий, предусмотренных программой дисциплины, не выполнено;</p> <p>– обучающийся не владеет навыками чтения и оценки данных / результатов / документов / сведений / информации (ПК-11; 3 семестр – обучающийся не владеет навыками оценки объектов садово-паркового искусства (т.е. стилистическими особенностями в разные исторические периоды их формирования и развития, основной терминологией и принципами), допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено; ПК-16: 3 семестр – обучающийся не владеет навыками оценки средств НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено.</p>
--	--

4.2.2. Критерии оценки реферата

При написании реферата обучающийся демонстрирует:

знания: ПК-11 (о способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и в России); ПК-16 (о способах изучения НТИ зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

умения: ПК-11 (Применять знания в написании текста реферата об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного и отечественного паркостроения); ПК-16 (составление и описание текста реферата о способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

владение навыками: ПК-11 (анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и отечественном паркостроении); ПК-16 (средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры).

Критерии оценки реферата

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные знания в области истории садово-паркового искусства,
----------------	---

	стилистических направлений, умение проводить композиционный анализ, взаимосвязи среды, отлично владеет стилистикой, грамматикой и подачей материала, а также оформлением текста и литературы по ГОСТу, использует отечественные и зарубежные источники, а также Интернет-ресурсы с указанием их в тексте оформлен иллюстрациями и фото
хорошо	обучающийся демонстрирует: – хорошие знания в области садово-паркового искусства, но допускает неточности по отношению к стилистическим особенностям и композиционному анализу некоторых образцов садово-паркового наследия, хорошо владеет стилистикой и грамотным оформлением текста и литературы, но использует много Интернет-ресурсов и мало книг и монографий, слабо освещена иностранная литература
удовлетворительно	обучающийся демонстрирует: – удовлетворительные знания в области садово-паркового искусства, не знает основные периоды развития ОСПИ, путается в стилистических направлениях, имеет ошибки в композиционном разборе некоторых ОСПИ, мало литературных источников, а ссылка на зарубежную литературу или отсутствует, или дается в количестве от одного до четырех, нет ссылок на Интернет-ресурсы или наоборот – слишком много, текст не имеет стилистики, написан не грамотно, с грубыми опечатками и множеством отрывков из учебных пособий.
неудовлетворительно	обучающийся: – нет связного построения текста, нет аналитического разбора исторических ОСПИ, дается лишь описание объектов, текст скопирован из учебного пособия, нет композиционного анализа или сделан неправильно, нет ссылок на источники, нет списка литературы или он представлен в количестве от одного до трех публикаций, реферат написан небрежно, полностью или 2/3 скопирован из Интернет-ресурсов, нет рисунков или иллюстраций, много орфографических ошибок и описок.

4.2.3. Критерии оценки выполнения самостоятельных работ

При выполнении самостоятельных работ обучающийся демонстрирует:

знания: стилистических особенностей объектов садово-паркового искусства за рубежом и в России, знать авторов произведений СПИ.

умения: самостоятельно проводить композиционный анализ различных ОСПИ, оценивать объекты ландшафтной архитектуры по стилистическими направлениям, различать их элементы, приемы, находить особенности и характерные черты каждой эпохи их формирования.

владение навыками: анализа ОСПИ, описания, формирования и развития ОСПИ в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки.

Критерии оценки выполнения самостоятельных работ

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные знания стилистических направлений в садово-парковом искусстве, знание авторов произведений СПИ, элементов, созданных в различные эпохи, умеет анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, создавать садово-парковые композиции в различных стилевых направлениях с использованием элементов, сформированные в разные века, Владением техникой графической подачи в материала, умением оформлять презентации и составлять сообщения, а также составлять аналитические таблицы и эссе.
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие знания стилистических направлений в садово-парковом искусстве, с небольшими неточностями в формулировках и терминах, не точные название авторов произведений СПИ и элементов, созданных в различные эпохи, умеет анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, но с незначительными ошибками, создавать садово-парковые композиции в различных стилевых направлениях с использованием элементов, сформированные в разные века, Владением техникой графической подачи в материала, умением оформлять презентации
удовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительное знание стилистических направлений в садово-парковом искусстве, с большим количеством ошибок в формулировках и терминах, путаница в название авторов произведений СПИ и элементов, созданных в различные эпохи, не умение анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ, Владением техникой графической подачи в материала, но с небрежным оформлением презентации и сообщения, или, наоборот, с малым списком литературы.
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не знает и не умеет ориентироваться в стилистических направлений в садово-парковом искусстве, не знает термины, путаница в название авторов произведений СПИ или их не знание. Не умение использовать элементы, созданные в различные эпохи в составлении композиций, не умение анализировать ОСПИ и самостоятельно делать композиционный анализ. Не владение техникой графической подачи материала, небрежное оформление презентации и сообщения, или их отсутствия, без списка литературы или с одним или тремя источниками, или полостью скопированная работа с Интернет-ресурсов или учебной литературы

4.2.4. Критерии оценки выполнения кейс-заданий

Кейс- задание программой не предусмотрено.

4.2.5. Критерии оценки выполнения типовых расчетов

Типовые расчеты – не предусмотрены.

4.2.6. Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Тестовые задания не предусмотрены

4.2.7. Критерии оценки практических работ

При выполнении практических работ обучающийся демонстрирует:

знания: ПК-11: во 3-м семестре – *О способах анализа основных этапов исторического развития общества за рубежом и в России, ПК-16: способах изучения НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры, Знать научно-технические решения, ученых и практиков в области СПИ, их методы и принципы работы.*

умения: ПК-11: во 3-м семестре – *Применять знания об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для зарубежного паркостроения, а в 3-м семестре – Применять знания об анализе основных этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции для российского паркостроения. Уметь делать композиционный анализ существующего ОСПИ и проектируемого. Уметь создавать простые стилистические композиции, основанные на мировом и отечественном опытах. Уметь создавать патио с использованием знаний опыта предыдущих эпох; ПК-16: во 3-м семестре – применять знания о НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры. Уметь использовать зарубежный и отечественный опыт, литературные источники, Интернет-ресурсы для создания собственных произведений СПИ и анализа существующих ОСПИ.*

владение навыками: ПК-11: во 3-м семестре – *Средствами анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции в зарубежном и в отечественном паркостроении, ПК-16: во 3-м семестре – средствами НТИ зарубежного и отечественного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры,. Владением методами и принципами создания композиций, основываясь на опыт научно-технического прогресса.*

Критерии оценки выполнения практических работ

отлично	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотный подход к композиционному анализу ОСПИ. Определение стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Установление авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Отличную графику подачи практического задания и использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы. Использование терминологии, как в графических решениях, так и в теоретической части.
хорошо	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший подход к композиционному анализу ОСПИ с небольшими неточностями. Использование терминологии. Определение стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Не достаточно точное определение авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Хорошую графику подачи практического задания и использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы.

удовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Удовлетворительный подход к композиционному анализу ОСПИ с неточностями или ошибками. Не использует терминологию в большей части работы. Путает признаки стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Плохо, неточно называет авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Плохая графика подачи практического задания и недостаточное использование зарубежной и отечественной литературы при подготовке к теоретической части практической работы.
неудовлетворительно	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не выполняет композиционный анализ ОСПИ или делает попытку выполнить, но с грубыми ошибками. Не использует терминологию. Не называет признаки стилистических направлений исследуемого ОСПИ. Не знает авторов, создавшие предлагаемые для исследования ОСПИ. Не может пользоваться графикой подачи практического задания и не использует никакую литературу для подготовки к теоретической части практической работы

Разработчик: профессор, Сокольская О.Б.


(подпись)