

УТВЕРЖДАЮ
Врио Генерального директора
АНО «Россия – страна возможностей»



М.Ф. Соловьев

2026 года

№

ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте «Международная конкурс-премия
уличной культуры и спорта «КАРДО» на 2026 год

Редакция 2

Москва
2026

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проекте «Международная конкурс-премия уличной культуры и спорта «КАРДО» на 2026 год (далее – Положение, Проект соответственно) определяет цель, задачи, порядок участия, категории участников, критерии оценки, требования к участникам, а также порядок их участия и иные условия проведения Проекта.

1.2. Допускается использование следующих наименований Проекта:

«Международная конкурс-премия уличной культуры и спорта «КАРДО», «Конкурс- премия уличной культуры и спорта «КАРДО», Премия КАРДО, а также иные сочетания, допускаемые в соответствии с элементами фирменного стиля Проекта, разработанными Организатором. Указанные наименования являются равнозначными и относятся к Проекту.

1.3. Официальный сайт Проекта: rsv.ru (далее – официальный сайт).

Организатором и/или соорганизатором могут быть предусмотрены дополнительные сайты и иные информационные ресурсы Проекта, информация о которых размещается Организатором на официальном сайте.

Дополнительный сайт Проекта: kardoaward.com (далее – дополнительный сайт).

1.4. Официальным языком Проекта является русский.

Дополнительными языками Проекта являются английский, китайский, арабский, испанский, французский, персидский (фарси), португальский, японский.

1.5. Срок реализации Проекта: 9 июня – 30 декабря 2026 года.

1.6. Организатор Проекта: Президентская платформа «Россия – страна возможностей» (ИНН: 9710063040) (далее – Организатор).

Соорганизатор Проекта: Молодежная межрегиональная спортивно-творческая общественная организация «ОФФБИТС-ЮГ» (ИНН: 2636216150).

1.7. Участие в Проекте является безвозмездным.

1.8. В Положении используются следующие термины:

Амбассадор Проекта – категория участников Проекта, которые в период реализации Проекта на безвозмездной основе продвигают бренд Проекта в иностранных государствах и субъектах Российской Федерации, популяризируют уличную культуру и спорт, а также могут принимать участие во всех мероприятиях Проекта.

Апелляция – обжалование решения судей и экспертов конкурсов Проекта, с которыми не согласен участник Проекта.

Брейкинг (Breaking) – направление Проекта. Отражает и культурное явление, выросшее из уличной хип-хоп сцены, и современную спортивную дисциплину с четкими правилами, соревнованиями и судейством.

Веломотоэкстрим (BMX) – направление Проекта. Экстремальный вид спорта, заключающийся в катании и исполнении различных трюков на велосипедах, в том числе трюковых, с 20–26-дюймовыми колесами.

Видеоконкурс – один из конкурсов Проекта. Конкурс видеороликов, посвященных уличной культуре и спорту, истории, ценностям и смыслам, жизни представителей уличной культуры и спорта и т.д., проводимый в несколько этапов в рамках Проекта.

Волонтер – физическое лицо, оказывающее в свободное от работы (учебы) время помощь в подготовке и проведении какого-либо мероприятия Проекта без получения денежного или материального вознаграждения.

Воркаут (Workout) – направление Проекта. Отражает разновидность физкультурных занятий, при которой все упражнения выполняются преимущественно на уличных конструкциях, таких как турник, брус, горизонтальные и вертикальные лестницы, вкопанные колеса, лавки и т.п., или без них с использованием веса своего тела.

Гран-при – главный приз (награда), который получает лауреат конкурса «Видеоконкурс» в номинации «Гран-при». Вручается на гранд-финале Проекта представителем Организационного комитета Проекта (далее – Оргкомитет).

Гранд-финал – завершающий этап Проекта в формате очного мероприятия, проводимый в одном из субъектов России.

Грантовый конкурс – конкурс Проекта, направленный на поддержку инициатив в области уличной культуры и спорта, проводимый Организатором совместно с Федеральным агентством

по делам молодежи (ИНН: 7703672351)¹.

Граффити (Graffiti) – направление Проекта. Отражает искусство уличной живописи.

Диджеинг (Djing) – направление Проекта. Отражает процесс плавного микширования, совмещения, сведения, соединения, смешивания или перехода одной музыкальной композиции в другую.

Категория – подразделение в одном из направлений в конкурсе «Соревнования».

Конкурс «Премия» – один из конкурсов Проекта, ориентированный на признание и поощрение лучших сообществ и организаций, которые внесли наибольший вклад в развитие конкретного направления уличной культуры и спорта.

Конкурс «Соревнования» – один из конкурсов Проекта, включающий в себя онлайн-этап (видеоотбор) и очные соревнования по 13 направлениям.

Лауреат Конкурса «Премия» – ТОП-3 наиболее успешных по мнению Экспертного совета Проекта, номинантов в каждом из 12 направлений, претендующих на победу в конкурсе «Премия».

Международный конкурс дизайнеров одежды «КАРДО» (конкурс «Фэшн») – один из конкурсов Проекта, включающий в себя онлайн-отбор и очный гала-показ.

Межрегиональный этап – вид очного отборочного этапа – мероприятие очного формата, в рамках которого проводятся отборы в федеральных округах Российской Федерации.

Мероприятия спортивных федераций – вид отборочного этапа – мероприятия очного формата, проводимые совместно со спортивными федерациями, являющимися партнерами Проекта.

Направление – вид уличного спорта или часть уличной культуры, в которых в Проекте проходят конкурсы или соревнования.

Национальный этап – вид очного отборочного этапа – мероприятие очного формата, в рамках которого проводятся отборы в конкурсе «Соревнования» в 20 странах.

Номинант «Премии» – ТОП-10 участников конкурса «Премия» в каждом из 12 направлений, отобранных Оргкомитетом из числа претендентов «Премии» по результатам открытого народного голосования и оценки Экспертным советом Проекта.

Онлайн-этап – дистанционная часть Проекта, проводимая в сети Интернет путем подачи конкурсной работы в личном кабинете участника на официальном сайте Проекта.

Организатор направления – лидер каждого направления конкурса «Соревнования».

Паркур (Parkour) – направление Проекта. Отражает искусство перемещения и преодоления полосы препятствий различной сложности.

Претендент «Премии» – список до ТОП-50 кандидатов, допущенных Экспертным советом Проекта к открытому народному голосованию на официальном сайте.

Лауреат Проекта – участник, получивший первое место по результатам всех этапов Проекта. Лауреаты Проекта состоят из лауреатов конкурсов Проекта и утверждаются Оргкомитетом. Призеры отборочных этапов (онлайн и офлайн) не являются лауреатами Проекта.

Приз (награда) – это форма поощрения, присуждаемая лауреатам и призерам Проекта.

Призер Проекта – участник, получивший второе, третье (и далее в зависимости от категорий в направлениях Проекта) место по результатам всех этапов Проекта. Призеры Проекта состоят из призеров конкурсов Проекта.

Региональный этап – вид очного отборочного этапа – мероприятие очного формата, в рамках которого проводятся отборочные этапы в конкурсе «Соревнования» в регионах России.

Роллерблэйддинг (Rollerblading) – направление Проекта. Отражает экстремальный вид спорта, заключающийся в катании и выполнении трюков на специальных роликовых коньках.

Рэп (Rap) – направление Проекта. Отражает музыкальный жанр, характеризующийся речитативом, часто сопровождаемый музыкой, обычно с сильным битом.

Скейтбординг (Skateboarding) – направление Проекта. Отражает экстремальный вид спорта, заключающийся в катании и в исполнении различных трюков на скейтборде.

Сообщество «Ассоциация организаторов КАРДО» – неформальное объединение соорганизаторов и партнеров Проекта.

Судья – лицо, обладающее необходимыми компетенциями для оценки участников конкурса «Соревнования». Судьи являются профессионалами в своем направлении.

ТОП – ограниченное количество человек, прошедших онлайн-отбор и занявших верхние

¹Словосочетания «Грантовый конкурс» и «Всероссийский конкурс молодежных проектов» по смыслу настоящего Положения являются равнозначными.

строчки рейтинга участников Проекта.

Трикинг (Tricking) – направление Проекта. Отражает спортивное движение, представляющее собой сочетание движений из боевых искусств, гимнастики, капоэйры, брейкинга и других спортивных дисциплин для создания зрелищной смеси из вращений в разных плоскостях.

Участники, получившие «особое приглашение» (wild card) – ограниченное количество человек в каждом направлении, выбранное Оргкомитетом для участия в гранд-финале конкурса «Соревнования».

Участники Проекта – физические лица от 14 лет (граждане Российской Федерации, а также иностранные граждане), прошедшие регистрацию на официальном сайте (в отдельных категориях и конкурсах Проекта, а также в специальных проектах, специальных конкурсах и дополнительных мероприятиях) могут действовать индивидуальные возрастные ограничения и критерии к участникам – определяется соответствующими пунктами настоящего Положения или отдельными локальными нормативными актами или организационно-распорядительными документами партнеров, регламентирующими проведение специальных проектов, специальных конкурсов и дополнительных мероприятий).

Фриран (Freerunning) – направление Проекта. Отражает дисциплину, включающую в себя исполнение креативных движений, трюков и их комбинаций, основанных на элементах паркура и акробатических направлений.

Хип-хоп (Hip-hop) – направление Проекта. Отражает стиль уличного танца.

Эксперт – лицо, обладающее необходимыми компетенциями для оценки участников конкурсов «Видеоконкурс», «Премия», «Фэшн».

Экстремальный самокат (Kickscootering) – направление Проекта. Отражает экстремальный вид спорта, заключающийся в катании и исполнении трюков на специальном трюковом самокате.

1.9. Настоящее Положение подлежит обязательной публикации на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1.10. Организатор вправе привлекать к реализации Проекта соорганизаторов и/или партнеров. Привлечение соорганизаторов и партнеров осуществляется путем заключения соглашения о сотрудничестве и взаимодействии с Организатором.

2. Цель и задачи Проекта

2.1. Цель Проекта – выявление и поддержка талантливых лидеров уличной культуры и спорта, объединение профильных общественных движений, популяризация современного искусства, творчества и здорового образа жизни среди детей, молодежи, взрослого работающего населения и представителей уличных субкультур.

Проект направлен на развитие социальных лифтов, поддержку проектов и инициатив, создающих возможности для личностной и профессиональной самореализации граждан в различных сферах деятельности.

2.2. Задачи Проекта:

2.2.1. Выявление талантливых представителей уличной культуры, спорта и искусства.

2.2.2. Поддержка представителей уличной культуры, спорта и искусства.

2.2.3. Публичное освещение достижений представителей (лидеров) уличной культуры, спорта и искусства.

2.2.4. Развитие интереса к уличной культуре, спорту и искусству среди населения.

2.2.5. Развитие участников – совершенствование навыков спорта и творчества, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, повышение самоконтроля и самооценки при выполнении конкурсных заданий.

2.2.6. Пропаганда здорового образа жизни, культурных и семейных ценностей, доступности общественных программ в России и мире.

2.2.7. Профилактика асоциального поведения, табакокурения, алкоголизма и наркомании.

2.2.8. Создание условий для сотрудничества и развития международного культурного обмена, направленного на углубление межнационального диалога между народами и странами.

3. Оргкомитет Проекта

3.1. Оргкомитет создается Организатором в целях координации реализации Проекта. Состав Оргкомитета утверждается организационно-распорядительным документом Организатора из числа представителей Организатора и составляет не менее 8 человек. В состав Оргкомитета могут входить

представители соорганизаторов и партнеров.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- контролирует соблюдение настоящего Положения, принципов объективности и беспристрастности при определении лауреатов Проекта;
- содействует поддержанию высокой репутации Проекта;
- формирует и утверждает состав Экспертного совета Проекта;
- утверждает призеров (ТОП) Проекта;
- утверждает лауреатов Проекта;
- утверждает порядок деятельности сообщества «Ассоциация организаторов КАРДО»;
- выполняет иные функции, предусмотренные настоящим Положением и иными локальными нормативными актами Организатора.

3.3. Оргкомитет самостоятельно определяет порядок организации своей работы на первом заседании в соответствии с настоящим Положением. Председатель Оргкомитета назначается Организатором.

3.4. Заседания Оргкомитета проводятся по мере необходимости. Форма проведения заседаний Оргкомитета определяется с учетом важности вопросов повестки дня. Допускается проведение заседаний Оргкомитета в заочной (дистанционной) форме.

3.5. Заседание Оргкомитета считается правомочным для принятия решений, если на нем присутствует не менее половины от общего числа членов Оргкомитета.

3.6. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины от присутствующих на заседании членов Оргкомитета. Решения Оргкомитета оформляются протоколом, который подписывается председателем Оргкомитета. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании Оргкомитета.

3.7. В случае отсутствия на заседаниях Оргкомитета председателя его функции осуществляет один из членов, выбранный по решению председателя Оргкомитета до начала заседания.

3.8. Обязанность по организации заседаний Оргкомитета, их ведению, оформлению решений и ведению их учета возлагается на секретаря, который назначается Организатором.

3.9. Оргкомитет вправе принять решение о реализации специальных проектов, конкурсов и дополнительных мероприятий в рамках Проекта, в том числе для реализации целей постконкурсного сопровождения участников Проекта Организатором и/или партнерами/соорганизаторами Проекта (как совместно, так и самостоятельно). Порядок проведения специальных проектов/конкурсов и дополнительных мероприятий определяется локальными нормативными актами или организационно-распорядительными документами Организатора или партнера/соорганизатора Проекта. В случае проведения партнерами/соорганизаторами Проекта совместных специальных проектов/конкурсов и дополнительных мероприятий с Организатором порядок их проведения утверждается Организатором по согласованию с партнером/соорганизатором Проекта. К участию в специальных проектах/конкурсах и дополнительных мероприятиях могут быть допущены лица от 12 лет.

3.10. На базе Оргкомитета могут проводиться заседания сообщества «Ассоциация организаторов КАРДО».

4. Сообщество «Ассоциация организаторов КАРДО» (далее – Ассоциация)

4.1. Ассоциация создается Организатором в целях реализации отбора участников Проекта. В состав Ассоциации входят Организатор, соорганизаторы, партнеры Проекта. Также в состав Ассоциации могут быть включены представители уличной культуры и спорта и иные физические и юридические лица (далее – кандидаты в Ассоциацию).

4.2. Члены Ассоциации могут выполнять следующие функции:

- проводить отборочные этапы (очные отборочные этапы и онлайн-отбор) в рамках реализации Проекта;
- по согласованию с Организатором проводить специальные проекты/мероприятия и т.п.;
- оказывать информационную и организационно-экспертную поддержку в рамках реализации Проекта;
- передавать в Оргкомитет перечень потенциальных призеров (топ) отборочных этапов для направления на гранд-финал Проекта в рамках конкурса;
- выполнять иные функции, предусмотренные настоящим Положением и иными локальными нормативными актами Организатора, а также решениями Оргкомитета.

4.3. Присоединение к Ассоциации осуществляется путем заключения соответствующего

соглашения о сотрудничестве и взаимодействии с Организатором. Все лица, указанные в п. 4.1 Положения, при заключении соглашения о сотрудничестве и взаимодействии с Организатором в рамках Проекта автоматически приобретают статус члена Ассоциации.

4.4. Порядок проведения отборочных этапов утверждается членом Ассоциации по согласованию с Оргкомитетом. Член Ассоциации несет ответственность за организацию и проведение отборочного этапа, включая соблюдение требований законодательства Российской Федерации, требований безопасности и настоящего Положения.

4.5. Порядок деятельности Ассоциации определяется Оргкомитетом.

5. Участники Проекта

5.1. Статус участника Проекта присваивается лицу, прошедшему регистрацию на Проект на официальном сайте.

5.2. Участником Проекта является физическое лицо от 14 лет (граждане Российской Федерации, а также иностранные граждане), прошедшее регистрацию на официальном сайте (в отдельных категориях и конкурсах Проекта, а также в специальных проектах, специальных конкурсах и дополнительных мероприятиях могут действовать индивидуальные возрастные ограничения и критерии к участникам – определяется соответствующими пунктами настоящего Положения или отдельными локальными нормативными актами или организационно-распорядительными документами партнеров, регламентирующими проведение специальных проектов, специальных конкурсов и дополнительных мероприятий).

5.3. Участниками конкурса «Премия» могут быть юридические лица и/или объединения физических лиц без статуса юридического лица, удовлетворяющие требованиям, указанным в п. 8.4.3.1 Положения.

5.4. Участниками Проекта не могут быть представители и близкие родственники, члены семьи сотрудников Организатора, представителей Оргкомитета, представители Экспертного совета Проекта.

5.5. Требования к участникам Проекта для прохождения очных мероприятий в рамках гранд-финала Проекта:

- наличие полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев;
- наличие согласия на обработку персональных данных;
- наличие согласия на съемку и использование фотографий и видеоматериалов гражданина, сделанных во время Проекта;
- наличие согласия на использование видеоматериалов участников, созданных для участия в онлайн-этапах Проекта.

5.5.1. Дополнительные требования к несовершеннолетним участникам:

- наличие расписки об ответственности за жизнь и здоровье (за несовершеннолетних участников заполняют и несут ответственность законные представители или нотариально доверенные лица);
- согласие от родителей и иных законных представителей участников на участие в Проекте (для несовершеннолетних участников в случае их участия в гранд-финале Проекта);
- несовершеннолетний участник обязан быть в сопровождении родителя или иного законного представителя, либо совершеннолетнего сопровождающего, на которого нотариально заверена доверенность.

5.6. Амбассадоры Проекта являются также его участниками и должны соответствовать всем требованиям, предъявляемым к участникам Проекта. Механика набора амбассадоров публикуется на официальном сайте Проекта.

6. Экспертный совет Проекта

6.1. Экспертный совет формируется Оргкомитетом Проекта в целях профессиональной оценки заявок участников Проекта. В состав Экспертного совета могут входить представители разных стран и регионов мира. Количественный состав экспертного совета – не менее 13 человек. Члены Экспертного совета имеют статус эксперта Проекта.

6.2. Экспертный совет утверждает состав экспертов по конкурсам Проекта и принимает решения по итогам оценки заявок судьями и экспертами.

6.3. Экспертный совет самостоятельно определяет порядок организации своей работы на первом заседании в соответствии с настоящим Положением.

6.4. Заседания Экспертного совета проводятся по мере необходимости. Допускается проведение

заседаний Экспертного совета в заочной (дистанционной) форме.

6.5. Заседание Экспертного совета считается правомочным для принятия решений, если на нем присутствует не менее половины от общего числа членов Экспертного совета.

6.6. Решения Экспертного совета принимаются простым большинством голосов от общего числа присутствующих членов Экспертного совета Проекта путем проведения открытого голосования. Каждый член Экспертного совета имеет один голос. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании Экспертного совета.

6.7. Решение Экспертного совета оформляется протоколом, который подписывает председатель Экспертного совета или замещающее его лицо.

6.8. Председатель Экспертного совета выбирается простым большинством голосов на первом заседании. Председатель осуществляет общее руководство деятельностью Экспертного совета, председательствует на заседаниях, организует работу.

Ответственный секретарь назначается председателем Экспертного совета из числа членов Экспертного совета и осуществляет оперативное взаимодействие между членами Экспертного совета в период между заседаниями, отвечает за формирование и своевременность решений Экспертного совета.

6.9. В случае отсутствия на заседаниях Экспертного совета председателя и/или ответственного секретаря их функции осуществляет один из членов, выбранный простым большинством голосов из числа членов Экспертного совета.

6.10. Организатор вправе обеспечить логистику, размещение и питание членов Экспертного совета в период проведения мероприятий Проекта.

7. Апелляционная комиссия Проекта

7.1. Апелляционная комиссия Проекта создается Оргкомитетом в целях разрешения спорных вопросов о несогласии участника с полученными результатами прохождения этапов Проекта. Количественный состав апелляционной комиссии – не менее 5 человек.

7.2. В случае несогласия с итогами онлайн-этапа или гранд-финала Проекта участник имеет право направить апелляцию.

Апелляция по результатам онлайн-этапа подается в электронном виде на адрес электронной почты Проекта info@kardoaward.com в течение 3 (трех) календарных дней после публикации на официальном сайте Проекта информации о результатах онлайн-этапа.

Апелляция по результатам заданий гранд-финала Проекта подается в течение 24 часов после оглашения результатов в электронном виде на адрес электронной почты Проекта info@kardoaward.com в течение 3 (трех) календарных дней после публикации на официальном сайте Проекта информации о результатах гранд-финала.

Срок рассмотрения апелляции апелляционной комиссией – не более 2 дней с даты ее получения.

7.3. В случае подачи апелляции в срок позднее, чем указано в п. 7.2 Положения, апелляция не рассматривается.

7.4. В состав апелляционной комиссии могут входить представители Экспертного совета, Ассоциации, представители партнеров Проекта, а также Оргкомитета.

7.5. Апелляционная комиссия самостоятельно устанавливает порядок работы с поступающими апелляциями. Состав апелляционной комиссии определяется Оргкомитетом.

7.6. О результатах рассмотрения апелляций участник информируется по электронной почте, указанной при регистрации, в срок не позднее 1 (одного) рабочего дня с даты рассмотрения апелляции.

7.7. Порядок подачи апелляций по результатам очных отборочных этапов Проекта регламентируется порядком проведения таких очных отборочных этапов (согласно разделу 4 настоящего Положения).

8. Механика проведения конкурсов Проекта

8.1. Проект включает в себя конкурсы:

№ п/п	Наименование конкурса	Направления/номинации
1	Видеоконкурс	1. «Брейкинг (Breaking)». 2. «Паркур (Parkour)».

№ п/п	Наименование конкурса	Направления/номинации
		3. «Фриран (Freerunning)». 4. «Воркаут (Workout)». 5. «Хип-хоп (Hip-hop)». 6. «Граффити (Graffiti)». 7. «Диджеинг (Djing)». 8. «Трикинг (Tricking)». 9. «Скейтбординг (Skateboarding)». 10. «Веломотоэкстрим (BMX)». 11. «Экстремальный самокат (Kickscooter)». 12. «Рэп (Rap)». 13. «Роллерблэйддинг (Rollerblading)».
2	Конкурс «Соревнования»	1. «Брейкинг (Breaking)». 2. «Паркур (Parkour)». 3. «Фриран (Freerunning)». 4. «Воркаут (Workout)». 5. «Хип-хоп (Hip-hop)». 6. «Граффити (Graffiti)». 7. «Диджеинг (Djing)». 8. «Рэп (Rap)». 9. «Трикинг (Tricking)». 10. «Скейтбординг (Skateboarding)». 11. «Веломотоэкстрим (BMX)». 12. «Экстремальный самокат (Kickscooter)». 13. «Роллерблэйддинг (Rollerblading)».
3	Конкурс «Премия»	1. «Брейкинг (Breaking)». 2. «Паркур (Parkour)». 3. «Воркаут (Workout)». 4. «Хип-хоп (Hip-hop)». 5. «Граффити (Graffiti)». 6. «Диджеинг (Djing)». 7. «Трикинг (Tricking)». 8. «Скейтбординг (Skateboarding)». 9. «Веломотоэкстрим (BMX)». 10. «Экстремальный самокат (Kickscooter)». 11. «Роллерблэйддинг (Rollerblading)». 12. «Рэп (Rap)».
4	Международный конкурс дизайнеров одежды «КАРДО» (конкурс «Фэшн»)	Уличная культура и спорт
5	Грантовый конкурс	Уличная культура и спорт

8.2. Видеоконкурс:

8.2.1. Этапы и сроки проведения размещаются на официальном сайте Проекта.

8.2.2. Условия участия в видеоконкурсе:

8.2.2.1. Участник заполняет заявку на официальном сайте Проекта, указанном в п. 1.3 настоящего Положения.

8.2.2.2. Для участия в видеоконкурсе участник должен выполнить индивидуальное творческое задание – создать и загрузить видеоролик в виде ссылки в личный кабинет на официальном сайте

Проекта, загруженный на облачный диск в виде ссылки на открытый источник в свободном доступе (или ссылки на видеоролик в социальной сети участника), раскрывающий одно или несколько направлений Проекта, указанных в п. 8.1 Положения, в соответствии с требованиями п. 8.2.3 Положения.

Ссылка на облачный диск должна быть активна и открыта для просмотра. Страница участника в социальных сетях, где размещается видеоролик, должна быть открыта и доступна весь срок реализации Проекта, указанный в п. 1.5 настоящего Положения, в том числе для возможности идентификации участника.

Необходимый материал в виде конечной и вступительной заставок каждый участник скачивает самостоятельно с официального сайта Проекта (раздел «О нас» – «Ресурсы»). Данные вставки являются необязательными.

Нарушение сроков загрузки индивидуального творческого задания исключает участника из дальнейшего участия в видеоконкурсе.

8.2.2.3. Индивидуальное творческое задание (видеоролик) должно соответствовать требованиям, указанным в п. 8.2.3 настоящего Положения.

8.2.2.4. Авторство на создание и монтаж индивидуального творческого задания (видеоролика) должно принадлежать исключительно участнику. Допускается привлечение третьих лиц при условии, что работа выполняется под непосредственным руководством участника и все творческие решения принимает участник.

Творческое задание (видеоролик), созданное под авторским руководством других лиц или перенесенное с иных проектов, не принимается.

8.2.3. Требования к творческому заданию (видеоролику) для прохождения первого отборочного этапа конкурса «Видеоконкурс»:

8.2.3.1. Создать видеоролик, раскрывающий одно или несколько направлений Проекта: («Брейкинг (Breaking)», «Паркур (Parkour)», «Фриран (Freerunning)», «Воркаут (Workout)», «Хип-хоп (Hip-hop)», «Граффити (Graffiti)», «Диджеинг (Djing)», «Трикинг (Tricking)», «Скейтбординг (Skateboarding)», «Веломотоэкстрим (BMX)», «Экстремальный самокат (Kickscootering)», «Рэп (Rap)», «Роллерблэйддинг (Rollerblading)»). Допускается использование нескольких направлений в одном видеоролике.

8.2.3.2. Технические требования:

- формат видеоролика – горизонтальный, разрешение 1920×1080 (full HD);
- частота кадров – от 24 до 60 fps;
- продолжительность видеоролика – от 1 до 3 минут (вступительная и конечная заставки не входят в хронометраж);
- видеоролик должен быть представлен в оригинальном виде, ранее не опубликованном в открытом доступе (возможна компиляция кадров из предыдущих работ, но итоговый ролик должен быть новым);
- не менее 25 % хронометража должно быть снято на улице или в уличных локациях (двор, площадка, скейтпарк, фасад, улица, подземный переход и т.п.).

8.2.3.3. Содержательные требования:

- видеоролик должен отражать дух уличной культуры, ее эстетику, энергию и философию;
- при выборе направления «Рэп (Rap)» в работе обязательно должен быть слышен речитатив;
- запрещается включать в работу фэшн-съемку как основное направление.

8.2.3.4. Видеоролик должен содержать вступительную и конечную вставки. Необходимый материал в виде вступительной и конечной заставок каждый участник скачивает самостоятельно с официального сайта Проекта (раздел «О нас» – «Ресурсы»).

8.2.4. Критерии оценки индивидуального творческого задания (видеоролика) конкурса «Видеоконкурс»:

8.2.4.1. Максимальное количество баллов по каждому из направлений конкурса «Видеоконкурс» – 10. Максимальное количество баллов за видеоролик от одного эксперта – 40.

Критерии:

Операторская работа:

оценивается по 10-балльной шкале:

- соблюдение композиции кадра;
- попадание в фокус;

- правильность экспозиции кадра (отсутствие пересветов и провалов в тенях);
- наполненность кадра;
- световые решения.

Монтаж видеоролика:

оценивается по 10-балльной шкале:

- сохранение монтажной логики в работе (логичная смена кадров);
- отсутствие монтажных ошибок (нет подряд одинаковых крупностей, движения в разные стороны в соседних кадрах, соблюдение синхронов и т. д.);
- качество визуальных эффектов;
- качество звуковых эффектов;
- цветокоррекция.

Оригинальность:

оценивается по 10-балльной шкале:

- оригинальность идеи;
- использование оригинальных приемов в съемке;
- использование оригинальных приемов в монтаже;
- наличие и оригинальность саунд-дизайна;
- наличие и оригинальность визуальных эффектов.

Режиссерская работа:

оценивается по 10-балльной шкале:

- содержание видеоролика, его гармоничность и целостность;
- подбор персонажей (работа с актерами при наличии);
- художественная часть видеоролика (локации, костюмы и т.д.);
- соблюдение всех требований, описанных в задании (хронометраж, раскрытие темы и т.д.).

8.2.4.2. Разрешение видеоролика для этапа – 1920×1080 пикселей (16:9), частота кадров – 25–60 fps.

8.2.4.3. Участие автора в сюжете (сюжетах) видеоролика необязательно.

8.2.4.4. В видеоролике необходимо четко и понятно отразить не менее одного направления Проекта. В спорных ситуациях Экспертный совет Проекта имеет право обратиться к организатору направления той дисциплины, которая заявлена автором.

8.2.4.5. Продолжительность: 1–3 минуты. За несоблюдение продолжительности видеоролика снимаются штрафные баллы согласно п. 8.2.4.11 настоящего Положения.

Вступительная и конечная заставки в хронометраж ролика не учитываются.

8.2.4.6. Запрещается использование видеоматериалов, содержащих:

- табакокурение, алкоголь и наркотические вещества;
- пропаганду ЛГБТ (деятельность «Международного общественного движения ЛГБТ» запрещена в Российской Федерации);
- политическую агитацию;
- религиозную пропаганду и материалов, оскорбляющих чувства верующих;
- сцен насилия;
- коммерческую рекламу;
- материалов, разжигающих ненависть;
- сюжетов, не связанных с уличной культурой.

8.2.4.7. Запрещается использование стоковых видеоматериалов. При подозрении Организаторы вправе запросить исходники. Непредоставление исходников является основанием для дисквалификации.

8.2.4.8. Использование искусственного интеллекта (далее – ИИ):

Разрешается:

- не более 5 отдельных кадров, созданных или существенно измененных ИИ;
- применение ИИ для очистки изображения (cleanup);
- использование ИИ в аудио.

Запрещается:

- генерация более 20 % визуального материала видеоработы;
- использование более 5 ИИ-кадров (влечет дисквалификацию).

8.2.4.9. Авторские права:

Участник обязан использовать материалы, не нарушающие законодательство Российской

Федерации об авторских правах. Организатор вправе запросить подтверждающие документы. Нарушение авторских прав является основанием для дисквалификации.

8.2.4.10. Нарушение хронометража:

- отклонение до 10 секунд включительно: -5 баллов;
- отклонение более 10 секунд: дисквалификация.

8.2.5. По итогам оценки Экспертным советом представленных видеороликов на официальном сайте Проекта, а также в официальных социальных сетях Проекта публикуется список ТОП-12 участников.

8.2.6. Задание на финальную работу (финальный видеоролик) для участия в гранд-финале будет отправлено участникам, прошедшим в ТОП-12, в личный кабинет, а также на адрес электронной почты, указанный участником при регистрации.

8.2.7. Участник имеет право снимать финальный видеоролик сразу же после получения задания на финальную работу. Участник получает задание в даты, указанные на официальном сайте.

8.2.8. В рамках проведения гранд-финала эксперты видеоконкурса рассматривают финальные индивидуальные творческие задания и оценивают защиту участников, которая проходит в очном формате в виде презентации видеоролика (финальной работы). У каждого участника есть не более 3 минут для защиты. Лауреаты видеоконкурса объявляются в рамках церемонии награждения и включаются в списки лауреатов Проекта.

8.2.9. По итогам конкурса «Видеоконкурс» награждаются 5 лауреатов:

- 1 лауреат – в номинации «Гран-при» по итогам суммирования всех баллов, полученных на протяжении всего видеоконкурса;

- 4 лауреата отбираются экспертами видеоконкурса по результатам выполнения финального задания по 4 номинациям: «Лучшая операторская работа», «Лучший монтаж видеоролика», «Лучшая креативная работа», «Лучшая режиссерская работа». 1 номинация – 1 лауреат. Лауреат в одной из номинаций также может претендовать на получение приза в номинации «Гран-при». Один участник может выиграть исключительно в одной из четырех номинаций.

8.2.10. При спорных ситуациях:

- участнику присваивается номинация, в которой он набрал наибольшее количество баллов;

- в номинациях, где он также занимает первое место, но имеет меньшее количество баллов, лауреатом становится участник, занявший второе место.

8.3. Конкурс «Соревнования».

8.3.1. Отбор участников для участия в гранд-финале осуществляется двумя независимыми способами: через онлайн- и офлайн-отбор на официальном сайте и через очные отборочные мероприятия, проводимые членами Ассоциации.

Этапы, условия участия и сроки проведения размещаются на официальном сайте.

Офлайн-отбор реализуется партнерами и соорганизаторами Проекта и проводится в формате мероприятий в регионах России (региональный и межрегиональный этапы), странах мира (национальный этап) и формате мероприятий спортивных федераций.

Перечень соревнований, проводимых членами Ассоциации, публикуется на официальном сайте. Призеры данных соревнований направляются на гранд-финал. Количество мест от одного соревнования определяется отдельно для каждого мероприятия.

Онлайн-отбор проводится на официальном сайте Проекта. Принять участие в онлайн-отборе может любой желающий, независимо от страны проживания и уровня подготовки.

Участник заполняет заявку на официальном сайте, указанном в п. 1.3 настоящего Положения.

Для участия в конкурсе «Соревнования» участник должен выполнить отборочное задание – снять и загрузить видеоролик в личный кабинет на официальном сайте Проекта в виде ссылки, загруженный на облачный диск в виде ссылки на открытый источник в свободном доступе (или ссылки на видеоролик в социальной сети участника с хэштегами #KARDO, #KARDO9), в соответствии с требованиями, указанными в п. 8.3.3 настоящего Положения.

Ссылка на облачный диск должна быть активна и открыта для просмотра. Страница участника в социальных сетях, где размещается видеоролик, должна быть открыта и доступна весь срок реализации Проекта, указанный в п. 1.5 настоящего Положения, в том числе для возможности идентификации участника.

Необходимый материал в виде конечной и вступительной заставок каждый участник скачивает самостоятельно с официального сайта (раздел «О нас» – «Ресурсы»). Данные вставки являются необязательными.

Нарушение сроков загрузки отборочного задания исключает участника из дальнейшего участия в конкурсе «Соревнования».

8.3.2. Направления конкурса «Соревнования» разделены на категории. Для каждой из следующих категорий установлены возрастные ограничения (минимальный возраст участника, допустимый для участия):

- Хип-хоп (Hip-hop): Профессионалы (Pro) с 14 лет, Начинающие (Beginners) с 14 лет, Хаус (House dance) (только офлайн-участие в гранд-финале) с 14 лет;
- Брейкинг (Breaking): «СЕВЕН ТУ СМОУК, мужчины» («SEVEN 2 SMOKE b-boys») (приравнивается к категории Pro) с 14 лет, «СЕВЕН ТУ СМОУК, девушки» («SEVEN 2 SMOKE b-girls») (приравнивается к категории Pro) с 14 лет, Батл 3х3 (Battle 3x3) (только офлайн-участие в гранд-финале) с 14 лет, категория «КАРДО ДЭНС НАЙТ» («KARDO DANCE NIGHT») (только офлайн-участие в гранд-финале) с 14 лет;
- Граффити (Graffiti): Профессионалы (Pro) с 14 лет и Начинающие (Beginners) с 14 лет;
- Диджеинг (Djing): «Пати Киллер (Микс)» («Party Killer (Mix)») (приравнивается к категории Pro) с 14 лет и «Скрэтч» («Scratch») с 14 лет;
- Рэп (Rap): Профессионалы (PRO) с 14 лет и Фристайл (Freestyle) с 14 лет;
- Паркур (Parkour): Профессионалы (Pro) с 16 лет и Адванс (Advanced) с 14 лет;
- Фриран (Freerunning): Профессионалы (Pro) с 16 лет и Адванс (Advanced) с 14 лет;
- Воркаут (Workout): категория «Лучший статик» с 14 лет, категория «Лучший динамик» с 14 лет, категория «Лучший универсал» (приравнивается к категории Pro) с 14 лет, категория «Воркаут. Девушки» с 14 лет, «Лучший трюк. Статика» с 14 лет, «Лучший трюк. Динамика» с 14 лет;
- Трикинг (Tricking): Адванс (Advance) с 14 лет, Профессионалы (Pro) с 14 лет, Девушки (Girls) с 14 лет. Дополнительно проводится категория «Интермидиат (Intermediate)» (только онлайн-конкурс) с 14 лет;
- Скейтбординг (Skateboarding): Профессионалы (PRO) с 14 лет и Аматер (Amateur) с 14 лет;
- Веломотокстрим (BMX): Профессионалы (PRO) с 14 лет и Аматер (Amateur) с 14 лет;
- Экстремальный самокат (Kickscootering): Профессионалы (PRO) с 14 лет и Аматер (Amateur) с 14 лет;
- Роллерблэйддинг (Rollerblading): Профессионалы (PRO) с 16 лет и Аматер (Amateur) с 14 лет.

8.3.3. Участник онлайн-отбора снимает видеоролик (он может быть размещен в социальной сети участника с хэштегами #KARDO, #KARDO9).

8.3.4. Критерии онлайн-отбора, творческие задания, система оценивания и штрафные баллы конкурса «Соревнования» по направлениям (отборочный этап):

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
1	Хип-хоп (Hip-hop)	Участнику необходимо снять свежее видео, специально подготовленное для участия в конкурсе «Соревнования». Требования к видео: длительность: от 50 до 60 секунд, формат видео: вертикальный, в хронометраж не учитываются вступительная и конечная заставки, в начале ролика участник обязан сказать на камеру: «КАРДО онлайн-отбор», видео должно быть снято в один дубль, без монтажа, без склеек, запрещено накладывать аудиодорожку, музыка должна звучать вживую, из колонок помещения,	Судья конкурса «Соревнования» оценивает по 10-балльной системе с шагом 0,5 баллов: 1. Музыкальность (умение считать ритмы, акценты и структуры трека; использование музыкальных пауз, вариаций и синкоп (смещение ритмического ударения с сильной доли такта на слабую, что создает «неправильный» ритм, который придает музыке энергичность и качающий эффект); работа с groove (чувство ритма и настроение танца, выражаемое через кач тела) и динамикой; взаимодействие тела с музыкой, а не поверх нее). 2. Техника (четкость, контроль

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		звук должен быть слышен отчетливо, без перегрузов, не допускаются старые видео или материалы, снятые не специально для отбора. Допустимые локации для съемки: дом, зал, улица, общественные места, природа	тела, точность; грамотное использование groove (основа, чувство ритма и настроение танца), footwork (работа ног на нижнем уровне, которая включает в себя различные перебежки, шаги и сложные движения), isolation (танцевальная техника, при которой одна часть тела движется отдельно от остальных частей, которые остаются неподвижными); работа ног на нижнем уровне, которая включает в себя различные перебежки, шаги и сложные движения; отсутствие технических ошибок; уверенность и стабильность движения). 3. Композиция (цельность танцевального выхода; построение начала, развития, финала; использование пространства, динамики; отсутствие провалов и пустых секунд; ритмический и визуальный баланс). 4. Стил и индивидуальность (фирменный стиль участника; выразительность, характер, вайб; артистизм и уверенность; соответствие хип-хоп эстетике; способность «держат зритель»). За нарушение правил конкурса судьи вправе вычесть из итоговой суммы баллы (1 балл – 1 ошибка). Штрафные баллы назначаются за: - падение; - незавершенный раунд (прерывание выхода до конца музыкального квадрата); - использование наложенной музыкальной дорожки поверх видео. Участник подлежит дисквалификации в случае: - отсутствия фразы «КАРДО онлайн-отбор»; - использования старых видеоматериалов, снятых до 2025 года; - применения монтажа, склеек или обработки видео

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
2	Брейкинг (Breaking)	Участнику необходимо снять видеоролик со своим сольным выходом под музыкальное сопровождение, которое подбирается самостоятельно. Требования к видео: длительность видео: не более 1 минуты, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, формат видео: вертикальный или горизонтальный (на выбор участника), видео должно быть снято одним дублем, строго без монтажа и склеек, наложение музыкальной дорожки при монтаже не допускается – музыка должна звучать вживую во время съемки, к участию принимаются только новые видеоматериалы, снятые в 2025–2026 гг., допускается съемка в любом месте: в танцевальном зале, в домашних условиях, на улице, в общественных пространствах (парки, площади и т.д.), на природе. Не принимаются видеоролики, ранее использованные в рамках отбора в других соревнованиях, конкурсах и мероприятиях, не относящихся к Проекту. Рекомендации: следить за качеством съемки и освещения, чтобы были хорошо видны движения. Музыка должна быть отчетливо слышна на видео	Судья оценивает по 10-балльной системе, где 1 – это наименьший балл, 10 – максимальный балл: 1. Музыкальность и флоу (связность движений, чувство ритма и взаимодействие с музыкой. Умение работать с акцентами, паузами, темпом и динамикой трека). 2. Оригинальность (индивидуальный стиль, уникальные движения, авторские решения. Творческий подход, необычные связки и идея выхода. Узнаваемость участника). 3. Композиция (целостность и логика построения выступления (начало, развитие, завершение). Баланс между техникой и музыкальностью). 4. Техника и чистота исполнения (уровень технической подготовки (footwork (основные движения ногами, выполняемые на полу, во время которых брейкер использует руки для поддержки), power moves (силовые акробатические элементы в брейкинге, основанные на вращении и скорости), freezes (замирания в одной эффектной позе, которые используются как акценты или финальные точки в танце). Контроль тела, точность движений, отсутствие ошибок и уверенность исполнения). 5. Характер (подача, уверенность, харизма и сценическое присутствие). За нарушение правил конкурса судьи вправе вычесть из итоговой суммы от 1 до 10 баллов в зависимости от серьезности ошибки. Штрафные баллы назначаются за: - падение; - незавершенный раунд (прерывание выхода до конца музыкального квадрата); - использование наложенной музыкальной дорожки поверх видео.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			Участник подлежит дисквалификации в случае: - использования старых видеоматериалов, снятых до 2025 года; - применения монтажа, склеек или обработки видео; - повторного использования роликов, участвовавших в других конкурсах, батлах или отборах, не связанных с премией «КАРДО»
3	Граффити (Graffiti)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать вертикальный видеоролик длительностью до 1 минуты, в котором демонстрируется личный стиль и художественный уровень. Формат подачи – свободный: видеопрезентация, интервью, нарезка работ, процесс рисования (action shots), архивные кадры, таймлапсы, завершённые работы. Обязательные условия: формат видео: вертикальный, продолжительность: не более 1 минуты, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, в видео должны присутствовать одна или несколько работ, созданных в период не ранее января 2025 года, в ролике обязательно должны быть показаны процесс рисования, готовая работа	Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале: 1. Стиль (Style) – оцениваются конструкция букв и их динамика, форма, ритм, flow, грамотная композиция, работа с цветом, контрастами, тенями, узнаваемость авторского почерка. 2. Техника (Technique) – оцениваются владение баллоном/маркером/насадками, чистота линий, outline и fill-in, качество градиентов, теней, аккуратность, плотность закраса, уверенность движения руки. 3. Оригинальность и креативность (Originality & Creativity) – оцениваются нестандартные решения и приемы, новые интерпретации форм, букв, персонажей, неожиданные цветовые сочетания, уникальность визуального языка. 4. Взаимодействие с локацией (Location Interaction) – оцениваются выбор места для работы, соответствие масштаба и композиции поверхности, грамотное использование пространства (архитектуры, особенностей стены), аккуратность исполнения и завершенность. 5. Идея / Концепция (Concept) – оцениваются присутствие художественного замысла, выразительность образа, смысловое или визуальное содержание, цельность работы: от идеи до реализации. Штрафные баллы: - 1 балл, если видео короче

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			1 минуты (допуск 55–60 сек. без штрафа); - 1 балл, если видео длиннее 1 минуты (допуск 60–65 сек. без штрафа). Если нарушено более одного требования (несоответствие заданию), за каждое дополнительное нарушение снимается еще 1 балл. Видео, отправленное после завершения онлайн-этапа, не рассматривается
4	Диджеинг (Djing)	Категория Party Killer (Mix). Данная категория максимально приближена к формату RedBull3Style. Участнику необходимо снять видео, в котором он обязан использовать в своем миксе минимум 3 музыкальных жанра. Видео должно быть записано в один дубль, без склеек и без аудиомонтажа. Продолжительность – 5 минут. Допускается использовать любое оборудование. Обязательное условие: наличие микшера и 2 вертушек или CDJ (или любой контроллер в случае прохождения отбора по желанию можно использовать в финале свое оборудование). Цель категории – показать вкус, мышление, оригинальность, умение работать с толпой, а также техническую подготовку. Категория Scratch. Участнику необходимо снять видео, записанное в один дубль, без монтажа. Необходимо использовать предоставленный бит (необходимый материал в виде бита каждый участник скачивает самостоятельно с официального сайта Проекта (раздел «О нас» – «Ресурсы»)). Допускается любое оборудование (виниловые проигрыватели, контроллеры, CDJ). Запрещено использование любых эффектов.	<u>Категория Party Killer (Mix category):</u> Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале: 1. Оригинальность – 40 % – то, как диджей подходит к своей работе «по-своему». Сведение в манере, отличной от других, использование нетрадиционных частей и фрагментов песни – поиск способа оставить свой индивидуальный след в истории. Призываем участников подумать о том, как они могут творчески использовать свою музыку и оборудование, чтобы увлечь публику в уникальное путешествие по ходу выступления, представляя новые идеи, которые оставят неизгладимое впечатление. Оцениваются нестандартные и свежие приемы сведения; оригинальные музыкальные решения; использование неожиданных фрагментов треков, ремиксов, а капелла; уникальность подачи и индивидуальный стиль, способность «рассказать историю» микса и выделиться на фоне других. 2. Техника / Skills – 25 % – элементы, рассматриваемые в категории «Навыки»: сведение, аранжировка и последовательность музыки, плавность и темп сета, время переходов (соответствие битов, затухание и т.д.), живое редактирование музыки, включая (но не ограничиваясь)

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		Продолжительность: не более 90 секунд. Общие требования к видео для обеих категорий: - видео должно быть новым, специально снятым для участия в конкурсе; - видео должно быть записано в один дубль, без склеек и видеомонтажа; - допускается использование цветокоррекции, графики, титров, если это не влияет на целостность записи и не скрывает монтаж; - рекомендована (но не обязательна) запись в линию (через аудиоинтерфейс), чтобы судьи могли корректно оценить технику; - видео должно быть снято так, чтобы четко было видно оборудование, руки DJ и все выполняемые действия	жонглирование битами, скретчинг, музыкальное использование ключевых точек, чистота и точность сведения (beatmatching, phrase matching, harmonic mixing); грамотность переходов: длина, логика, креативность; использование Loop Roll, Hot Cues, Live Editing (редактирование вживую); работа с оборудованием, устойчивость темпа и динамики микса. 3. Музыкальная селекция – 20 % – стиль и вкус диджея. Оцениваются разнообразие и актуальность выбранных треков; соответствие жанровой динамики заявленным 3+ стилям; грамотное построение «энергетической линии»; музыкальный вкус и чувство момента. 4. Reading the Crowd / Подача – 15 % – как диджей адаптируется к толпе во время выступления. Общая презентация: как диджей сбалансированно сочетает эти навыки с выбором музыки. Даже при записи без реальной аудитории (онлайн-раунды) судьи оценивают умение создавать эффект «работы с толпой»; правильный эмоциональный подъем и спад; артистизм, уверенность, выражение; визуальную подачу и поведение за пультом; общий профессионализм DJ. <u>Категория Scratch</u> Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале. 1. Техника – оцениваются владение основными и продвинутыми техниками (chirps, flares, boomerang, crab, hydroplane, orbit, autobahn); скорость, ритмичность, стабильность; точность тайминга и контроль над кроссфейдером. 2. Чистота – оцениваются количество срывов / ошибочных движений; стабильность громкости и контроля.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			3. Музыкальность – оцениваются умение создавать музыкальные фразы, ритмы, паттерны; музыкальная логика выступления; чувство свинга и groove; гармоничность выбора сэмпла. 4. Оригинальность – оцениваются уникальный подход к технике; собственный стиль и почерк; нестандартные комбинации; авторские паттерны. Штрафные баллы (Party Killer): - 1 балл, если видео короче / длиннее на 1 мин.; - 1 балл за каждое нарушение / невыполнение требований задания. Штрафные баллы (Scratch): - 1 балл, если видео короче / длиннее на 10 сек.; - 1 балл за каждое нарушение / невыполнение требований задания. Штрафные баллы начисляются при подаче старого видеоролика, а также при использовании эффектов. Предусматривается дисквалификация, если видеоролик записан не в один дубль или заметны элементы монтажа
5	Рэп (Rap)	Участнику необходимо снять видеоролик в формате живого исполнения длительностью до 1 минуты. Видео должно быть снято специально для конкурса «Соревнования». Требования к видео: формат видео: вертикальный, продолжительность: не более 1 минуты, в хронометраж учитываются вступительные и конечные заставки, допускаются запись и обработка вокала, а также склейка видео при монтаже, видеозаявка должна быть оригинальной и созданной исключительно для участия в Проекте. Запрещено использование старых видеоматериалов,	Все видеозаявки оцениваются судейской коллегией по трем основным критериям. Критерии оцениваются суммарно по 10-балльной шкале, где 1 балл – минимальный результат, а 10 баллов – максимальный. Критерии оценивания: 1. Текст (смысл, содержание, структура) – глубина и оригинальность авторского материала. Образность, метафоры, игра слов, рифмовка и структура. Логика построения текста, соответствие теме и настроение трека. 2. Техника исполнения (flow, дикция, ритмика) – ритмичность, попадание в бит, контроль темпа и дыхания. Четкость дикции и артикуляции, грамотное акцентирование слов.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		готовых музыкальных клипов, снippetов (коротких вертикальных видео, включающих только часть композиции, например, припев). Не допускаются заявки, содержащие ненормативную лексику; сцены или тексты, пропагандирующие насилие, наркотики, дискриминацию, экстремизм или иные формы агрессии. Участник может подать заявку только в одну категорию: FREESTYLE – сольные исполнители, исполняющие фристайл; PRO – сольные исполнители, исполняющие авторские треки в жанре RAP	Владение флоу, уверенность, эмоциональная динамика и подача. 3. Общее впечатление (подача, харизма, атмосфера) – энергетика выступления, взаимодействие с музыкой и аудиторией. Артистизм, уверенность, узнаваемость, сценический образ. За ошибки или нарушения правил из общего количества баллов вычитаются штрафные баллы. Каждая зафиксированная ошибка – минус 1 балл. К штрафным нарушениям относятся: заметные сбои в исполнении (запинки, забытые строки), потеря ритма или темпа, несоблюдение хронометража (превышение 1 минуты). Участник может быть дисквалифицирован в случаях: - нарушения тематических ограничений (нецензурная лексика, пропаганда насилия); - использования старого видеоматериала, клипов или снippetов; - нарушения требований к формату видео; - плагиата (использования чужого текста или бита без разрешения)
6	Паркур (Parkour)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик с собственным выступлением длительностью от 60 до 90 секунд. При создании ролика должны быть использованы только свежие видеоматериалы, снятые в период 2025–2026 гг. Требования к видео: продолжительность: от 60 до 90 секунд, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, в кадре допускается как цельный забег участника, так и монтаж кадров при условии, что все кадры относятся к периоду 2025–2026 гг., локации: съемка может	Видеозаявка участника оценивается судейской коллегией по пяти критериям. Каждый судья выставляет индивидуальные оценки с шагом 0,5 балла. Баллы всех судей суммируются и делятся на количество судей, формируя итоговый результат участника. При равенстве итоговых баллов у участников, претендующих на проход в следующий тур, сравниваются результаты по приоритетным критериям в следующей последовательности: - безопасность; - сложность; - техничность. Если баллы остаются равными,

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		проводиться как в уличных условиях, так и в помещении, видеоролик должен быть создан специально для участия в конкурсе «Соревнования» и не может содержать материалы, использованные ранее на других соревнованиях или проектах. При съемке не допускается использование препятствий, модифицированных применением страховочных матов или листов татами в качестве амортизирующих поверхностей. Допустимо использование листов татами только в качестве напольного покрытия. Участие в категории PRO возможно с 16 лет	преимущество получает участник, которому один из судей поставил наивысшую общую оценку. Критерии оценивания: 1. Сложность (от 0 до 10 баллов). Оцениваются техническая и физическая сложность продемонстрированных элементов и комбинаций, разнообразие технических направлений. 2. Безопасность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются качество приземлений, контроль исполнения, отсутствие падений и опасных ошибок, точность и устойчивость. 3. Техничность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются уровень исполнения, чистота и точность выполнения элементов, уверенность и стабильность движений, сохранение техники при высокой интенсивности или скорости. 4. Разнообразие (от 0 до 10 баллов). Оцениваются арсенал элементов, вариативность техник и направлений, использование разных типов препятствий, оригинальные решения и индивидуальный стиль. 5. Связанность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются целостность и ритм исполнения, плотность выполнения элементов, отсутствие длительных пауз и технических провалов, логичность и плавность переходов между элементами, сохранение единой связи элементов. Штрафные баллы начисляются при несоответствии хронометража: видео короче минимального времени: - на 1 секунду – штраф 3 балла от общего результата; - на 2 секунды – штраф 5 баллов; - на 3 секунды и более – дисквалификация. При превышении максимальной продолжительности все кадры после лимита не учитываются судьями.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			Использование недопустимых условий съемки – дисквалификация: страховочные маты; поролоновые ямы; мягкие зоны приземления и гимнастические модули; пружинящие покрытия, акробатические дорожки, батуты, песчаные карьеры
7	Фриран (Freerunning)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик с собственным фриран-выступлением длительностью от 60 до 90 секунд. При создании ролика должны быть использованы только свежие видеоматериалы, снятые в период 2025–2026 гг. Требования к видео: продолжительность: от 60 до 90 секунд, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, в кадре допускается как цельный забег участника, так и монтаж кадров при условии, что все кадры относятся к периоду 2025–2026 гг., локации: съемка может проводиться как в уличных условиях, так и в помещении, видеоролик должен быть создан специально для участия в конкурсе «Соревнования» и не может содержать материалы, использованные ранее на других соревнованиях или проектах. При съемке не допускается использование препятствий модифицированных применением страховочных матов или листов татами в качестве амортизирующих поверхностей. Допустимо использование листов татами только в качестве напольного покрытия. Участие в категории PRO возможно с 16 лет	Видеозаявка участника оценивается судьями конкурса «Соревнования» по пяти критериям. Каждый судья выставляет индивидуальные оценки с шагом 0,5 балла. Баллы всех судей суммируются и делятся на количество судей, формируя итоговый результат участника. При равенстве итоговых баллов у участников, претендующих на проход в следующий тур, сравниваются результаты по приоритетным критериям в следующей последовательности: - безопасность; - сложность; - техничность. Если баллы остаются равными, преимущество получает участник, которому один из судей поставил наивысшую общую оценку. Критерии оценивания: 1. Сложность (0–10 баллов). Оцениваются техническая и физическая сложность исполнения элементов и комбинаций, разнообразие технических направлений. 2. Безопасность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются качество приземлений, контроль исполнения, отсутствие падений и опасных ошибок, точность и устойчивость. 3. Техничность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются уровень исполнения, чистота и точность выполнения элементов, уверенность и стабильность движений, сохранение техники при высокой интенсивности или скорости.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			4. Разнообразие (от 0 до 10 баллов). Оцениваются арсенал элементов, вариативность техник и направлений, использование разных типов препятствий, оригинальные решения и индивидуальный стиль. 5. Связанность (от 0 до 5 баллов). Оцениваются целостность и ритм исполнения, плотность выполнения элементов, отсутствие длительных пауз и технических провалов, логичность и плавность переходов между элементами, сохранение единой связи элементов. Штрафные баллы начисляются при несоответствии хронометража: видео короче минимального времени: на 1 секунду – штраф 3 балла от общего результата; на 2 секунды – штраф 5 баллов; на 3 секунды и более – дисквалификация. При превышении максимальной продолжительности все кадры после лимита не учитываются судьями. Использование недопустимых условий съемки – дисквалификация: страховочные маты; поролоновые ямы; мягкие зоны приземления и гимнастические модули; пружинящие покрытия, акробатические дорожки, батуты, песчаные карьеры
8	Воркаут (Workout)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик продолжительностью до 3,5 минут. В ролике участник должен продемонстрировать свои лучшие элементы и комбинации из направлений динамики, статики, а также общий уровень контроля, силы, техники. Съемка может проходить на уличной площадке и в зале. Требования к видео: продолжительность видеоролика	Участнику не требуется указывать номинацию при подаче заявки – видеоролик автоматически оценивается по всем критериям. По итогам судейства участник может быть зачислен в одну или несколько категорий: «Лучший универсал» – оцениваются все критерии; «Воркаут. Девушки (универсал)» – оцениваются все критерии; «Лучший динамик» – оцениваются только динамика, связанность

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		не более 3,5 минут, формат видео: вертикальный или горизонтальный (на выбор участника), разрешается монтаж видео при условии, что не искажается реализм исполнения, использование цветокоррекции и музыкального сопровождения допускается и не влияет на оценку, вступительные и конечные заставки учитываются в хронометрах видео, запрещены кадры с использованием страховочных устройств. Рекомендации участникам: во время выполнения комбинации необходимо учитывать, что критерий «связанность» не оценивается в случае склейки кадров (<i>даже если это смена ракурса</i>), подбирайте площадку с хорошим освещением и обзором, не допускайте перебора с монтажом – важно, чтобы судьи могли оценить реальные физические возможности спортсмена	элементов динамики и эстетика; «Лучший статик» – оцениваются только статика, связанность элементов статики и эстетика. Критерии: 1. Динамика (упражнения с активным движением, которое требует контроля над телом, координации и использования инерции) – до 14 баллов. Оцениваются сложность и качество исполнения маховых элементов, требующих высокой техники, амплитуды и контроля. Включает подлеты, перелеты, обороты, перемахи, соскоки, переходы; вариативность и плавность переходов между элементами; чистоту исполнения и завершенность движений. 2. Статика (упражнения, при которых тело или его часть удерживается в неподвижном положении на определенное время) – до 14 баллов. Оцениваются сила, баланс и устойчивость при выполнении статических элементов, сложность и контроль переходов между элементами. Включает такие элементы как флаги, горизонтальные и вертикальные упоры, удержания или силовые выходы выполненные на турниках, различных брусках, полу, шведских стенках или рукоходах. 3. Разнообразие элементов – до 4 баллов (по типам). Оценивается использование разных типов элементов как в динамике, так и в статике. За каждый тип элементов (всего 4 типа для динамики и 4 – для статики) ставится отдельная оценка за самый сложный элемент данного типа. 4. Многообразие элементов – бонус от 0,2 до 0,8 балла. Дополнительные баллы присуждаются за выполнение нескольких элементов внутри

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			одного типа, показывающих широкий технический арсенал и высокий уровень подготовки атлета. Оценка производится в зависимости от сложности элементов за каждый тип. 5. Связанность – до 4 баллов. Сочетание внутри комбинации двух и более разных элементов или их вариаций. Оцениваются построение и логика комбинаций, отсутствие пауз и «разрывов» в выступлении, динамичность и сохранение контроля в течение всей программы. 6. Эстетика – до 2 баллов. Оцениваются подача и артистизм исполнения: экспрессия, уверенность, визуальная легкость, культура движений, завершенность; общая эстетика видеоподачи (не стиль монтажа, а техника и подача атлета). Штрафные баллы (вычитаются из общей суммы): 0,2 балла – за каждый заявленный, но не выполненный элемент; от 0,1 и более – за падения, потерю контроля или касание земли, в зависимости от тяжести и опасности ошибки или удара о снаряд; при превышении 3,5 минут все кадры после лимита не оцениваются; при нарушении правил (например, использование страховки или несоответствие направлению) заявка может быть аннулирована решением судейской коллегии. Допускается неограниченное количество ошибок, однако их совокупное влияние может привести к отрицательной итоговой оценке
9	Трикинг (Tricking)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик с комбинациями элементов спортивного направления «Трикинг», включающими обязательную демонстрацию	Каждое видео оценивается судьями конкурса «Соревнования» по 30-балльной шкале сложности (от 1 до 30), 5-балльной шкале бонусов и штрафов (от -2 до +2) за вариативность и 5-балльной

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		специфических ударов (kicks) и вращений (flips, twists), не меньше 5 элементов каждая. Требования к видео: продолжительность видео: до 2 минут, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, формат видео: вертикальный или горизонтальный (на усмотрение участника), к участию принимаются только свежие видеоматериалы, снятые в период 2025–2026 гг., разрешается монтаж при условии сохранения реалистичности исполнения трюков (без использования эффектов, искажающих движения), в кадре должно быть четко видно исполнение элементов, техника и устойчивость участника	шкале бонусов и штрафов (от -2 до +2) за исполнение. 1. Сложность (1–30 баллов). Оцениваются общий уровень технической и физической сложности показанных комбинаций элементов: количество вращений и ударов в каждом прыжке, тип захода на движение; количество элементов в комбо (chain); сложность переходов и связок между элементами. Уровень сложности определяется судьей, исходя из его опыта и понимания трудности выполнения движения, при учете что 11 баллов – это комбинация из простых движений, заканчивающаяся дабл корком, либо соответствующая по сложности; 21 балл – комбинация из простых движений, заканчивающаяся элементом трипл корк. 2. Вариативность (от -2 до +2 баллов). Оценивается широта арсенала трюков и комбинаций: разнообразие групп элементов (kicks, flips, twists, transitions, hyper, invert, swing, redirect и т.д.); наличие уникальных вариаций и авторских элементов; использование обеих сторон тела (амбидекстрия); общий баланс между силой, акробатикой и техникой ударов. Высокие баллы присуждаются участникам, демонстрирующим богатый технический диапазон без повторов. Бонус +2 балла получают участники, показывающие оригинальные/авторские элементы и переходы. Бонус +1 балл получают участники, использующие большое количество разнообразных переходов и элементов, которые редко используются другими участниками. Штраф -1 балл получает участник,

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			который в трех комбинациях использовал меньше 3 разгонных движений (рондат, колесо, тачдаун рэйз, скут, валдез и т.д.) Штраф -2 балла – если среди трех комбинаций есть повторение части из 3 и более элементов. 3. Исполнение (от -2 до +2 баллов). Оцениваются качество и чистота исполнения элементов: стабильность выполнения и завершенность движений. В ударных элементах это предполагает следующее: высокий уровень удара ногой, разгибание и сгибание колена во время удара, вытянутый носок, положение корпуса и головы, соответствующее нормам конкретного движения, направление удара, амплитуда. В акробатических движениях это предполагает высоту вращения, соответствующую ось движения, устойчивое приземление. В переходах между элементами это предполагает сохранение скорости, отсутствие лишних движений, остановок, где они не предполагаются. Бонус +2 балла – за высокое качественное выполнение всех движений в комбинациях. Бонус +1 балл – за незначительные ошибки в не более чем двух движениях комбинации. Штраф -1 балл – за грубые ошибки в одном движении в комбинации, либо за небольшие погрешности в большинстве движений. Штраф -2 балла – за грубые ошибки в большинстве движений. Штрафные баллы за оформление видео: за нарушение тайминга по видео нет штрафа. Видеозаявки, не содержащие специфических для трикинга элементов (ударов и/или вращений), могут быть дисквалифицированы по решению главного судьи и Оргкомитета Проекта.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			Если видео содержит более 3 комбинаций, то оцениваются только первые 3 комбинации
10	Скейтбординг (Skateboarding)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик со своими лучшими трюками, выполненными в скейт-парке в период 2025–2026 гг. К участию принимаются только свежие видеоматериалы, снятые в указанный период. Требования к видео: формат видео: вертикальный или горизонтальный (на выбор участника), продолжительность ролика: не более 1 минуты, в хронометраж не включаются вступительные и конечные заставки, трюки, показанные за пределами установленного лимита времени, не будут учитываться при оценке. Рекомендации: рекомендуется обеспечить качественное изображение и ракурс, позволяющие хорошо рассмотреть выполнение трюков, музыкальное сопровождение и стиль монтажа остаются на усмотрение участника, но не должны мешать восприятию трюков	По результатам оценки судьями конкурса «Соревнования» по всем критериям формируется совокупный балл от 0 до 100. Критерии оценивания для граждан Российской Федерации: 1. Уровень сложности исполнения трюков – техническая сложность элементов. 2. Чистота исполнения – аккуратность, контроль и отсутствие ошибок при выполнении трюков. 3. Стиль – индивидуальная манера катания и выразительность. 4. Флоу (Flow) – плавность и связность выполнения, логичность переходов между элементами. 5. Разнообразие и стабильность – вариативность трюков и уверенность при их выполнении. 6. Креативность – оригинальность подхода, необычные линии и комбинации. 7. Использование парка – умение эффективно задействовать различные элементы скейт-парка. Критерии оценивания для иностранных участников: 1. Сложность и разнообразие использованных трюков (Difficulty and Variety of Performed Tricks). 2. Качество исполнения (Quality of Execution). 3. Использование трассы и отдельных препятствий (Use of Course and Individual Obstacles). 4. Флоу и последовательность (Flow and Consistency). 5. Стиль и креативность (Style and Creativity). Использование старых видеоматериалов

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			(снятых до 2025 года) ведет к дисквалификации участника
11	Веломотоэкстрим (BMX)	Участнику необходимо снять одно непрерывное видео длительностью до 1 минуты, демонстрирующее связную серию трюков. В видео участникам предлагается продемонстрировать свои навыки в формате единого «лайна» (линия). Участникам необходимо записать приветственное сообщение, после которого начинается их попытка («лайн»). Пример: «Привет, это Ф.И.О., и это мой «лайн» для КАРДО 9». Линия может быть снята, как в формате «стрит», так и в парке. Линия должна быть записана одним кадром без использования склеек, монтажа и дополнительных камер. Продолжительность линии – 1 минута. Трюки, выходящие за пределы этого тайминга, учитываться не будут	Оценка производится по 10-балльной шкале за каждый критерий. Оценка каждого участника проводится по трем критериям. Дополнительные факторы, влияющие на итоговую оценку: 1. Связки трюков (комбо). Связки сложных трюков через мэнюалы (трюк, заключающийся в удержании равновесия на заднем колесе велосипеда без вращения педалей), фейки (езда на велосипеде задом наперед) или иные технически сложные переходы оцениваются с повышенным коэффициентом сложности. 2. Разнообразие трюков. Использование различных типов трюков (технические, амплитудные, вращения, гринды и т.д.), демонстрирующих разносторонний уровень подготовки райдера. 3. Использование спота/парка. Эффективное использование элементов (фанбоксы, рейлы, банки, квотеры и т.д.). Оригинальные линии или переходы между элементами. 4. Креативность и оригинальность. Выполнение трюков на интересных или нестандартных спотах, авторские трюки и использование креативных элементов Критерии оценивания: сложность – технический уровень трюков; амплитуда – высота, мощность и динамика исполнения трюков; чистота исполнения – аккуратность, уверенность и завершенность выполнения. Штрафные баллы вычитаются из итоговой оценки в следующих случаях: - падение;

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			- незавершенное выполнение трюка; - нечистое исполнение (например, постановка ноги на землю)
12	Экстремальный самокат (Kickscooter ring)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик с демонстрацией своих лучших трюков и связок, отражающих уровень мастерства и индивидуальный стиль райдера. К участию принимаются только свежие видеоматериалы за 2025–2026 гг. Требования к видео: продолжительность видео: не более 1 минуты, трюки, показанные за пределами установленного лимита времени, не будут учитываться при оценке, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, формат: вертикальный или горизонтальный (на выбор участника), в ролике должно быть представлено не менее 10 трюков, допускается монтаж видео (склейка кадров, цветокоррекция). Рекомендации: рекомендуется обеспечить качественное изображение и четкий ракурс, позволяющие хорошо рассмотреть выполнение трюков, музыкальное сопровождение и стиль монтажа остаются на усмотрение участника, но не должны мешать восприятию трюков	Каждая видеозаявка оценивается судейской коллегией по пяти критериям. Каждый критерий оценивается по 20-балльной шкале, где 0 – минимальный результат, 20 – максимальный. Максимальное количество баллов – 100. Основные критерии оценки: 1. Сложность трюков (0–20 баллов). Оцениваются уровень технической и физической сложности продемонстрированных трюков и связок; использование сложных вращений, комбинированных элементов, переключений и трансферов. 2. Чистота исполнения (0–20 баллов). Оцениваются качество и точность выполнения трюков, стабильность и уверенность исполнения; контроль во время полета и приземления; отсутствие касаний земли ногами, срывов или недокрученных элементов; завершенность трюков. 3. Универсальность (0–20 баллов). Оценивается широкий спектр навыков райдера: владение различными типами трюков (grind, flip, whip, manual, transfer, spin и т.п.); демонстрация сбалансированного сета – от технических трюков до амплитудных; отсутствие повторов в арсенале. 4. Стил и подача (0–20 баллов). Оцениваются индивидуальность райдера, оригинальность и естественность стиля, flow, общее визуальное восприятие катания. 5. Использование спота/локации (0–20 баллов).

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
			Оценивается, насколько эффективно участник использует доступное пространство; разнообразие линий и направлений движения; использование особенностей спота для построения связок. Штрафные баллы: в случае, если в заявке представлено менее 10 трюков, за каждый недостающий трюк из итоговой суммы вычитается 10 баллов. За трюки, не полностью завершённые (например, недокрут, падение, постановка ноги на землю), также начисляются штрафные баллы
13	Роллерблэйдинг (Rollerblading)	Участнику необходимо снять и/или смонтировать видеоролик со своими лучшими трюками, выполненными в период 2025–2026 гг. Видеоролик должен содержать от 6 до 10 трюков, выполненных в одной локации/на одном споте. Требования к видео: формат видео: вертикальный или горизонтальный (на выбор участника), продолжительность ролика: не более 1 минуты, в хронометраж не учитываются вступительные и конечные заставки, все трюки должны быть сняты в рамках одного катания (сэшена), к участию принимаются только свежие видеоматериалы, снятые в указанный период, трюки, показанные за пределами установленного лимита времени, не будут учитываться при оценке. Рекомендации: рекомендуется обеспечить качественное изображение и четкий ракурс, позволяющие хорошо рассмотреть выполнение трюков, в видео должна быть видна полная амплитуда трюка,	Оценка каждого участника проводится по пяти критериям: 1. Общее впечатление (Overall Impact) – до 20 баллов. Оцениваются целостность подачи, динамика материала; атмосфера, уверенность райдера; зрелищность, эмоциональность; впечатление от работы как полноценной презентации райдера. 2. Стил (Style/Flow) – до 20 баллов. Оцениваются индивидуальность катания, флоу, выразительность движений, характерная манера исполнения и общее чувство скорости и баланса. 3. Чистота исполнения (Cleanliness) – до 20 баллов. Оцениваются стабильность трюков, точность приземлений, недокрутов, ошибок, влияющих на качество трюка. 4. Техничность и сложность (Technical Difficulty) – до 20 баллов. Оцениваются сложность самих трюков; вариативность вращений, флипов, grinds, slides; риск и точность исполнения; наличие сложных угловых комбинаций или нестандартных решений. 5. Разнообразие трюков (Variety) – до 20 баллов.

№ п/п	Направление	Творческое задание	Критерии оценки
		приземление и уход, музыкальное сопровождение и стиль монтажа остаются на усмотрение участника, но не должны мешать восприятию трюков	Оцениваются количество различных групп трюков; отсутствие повторов; баланс между техническими, стильными, speed-элементами; креативность в выборе углов, подходов и линий. Штрафные баллы вычитаются из итоговой оценки в следующих случаях: - падение или незавершенное выполнение трюка; - нечистое исполнение (например, постановка ноги на землю). Отсутствие нужного количества трюков (меньше 6), а также монтаж с чужими трюками или старыми видеоматериалами ведет к дисквалификации участника

8.3.5. Оргкомитет и Экспертный совет вправе по своему усмотрению переместить участника в иную категорию в каждом из направлений в случае, если уровень участника не соответствует той категории, которую он указал при подаче заявки на участие в Проекте.

8.3.6. Судьи выставляют баллы по каждому критерию оценки в соответствии с пунктом 8.3.4 настоящего Положения. Баллы, выставленные всеми судьями, суммируются, после чего определяется средний балл участника. Исключение составляет направление «Воркаут», в котором итоговый результат определяется путем суммирования баллов, выставленных судьями, без расчета среднего значения. На основании итоговых результатов Экспертный совет определяет количество участников, прошедших отбор для участия в гранд-финале Проекта.

8.3.7. За несоблюдение правил, описанных в настоящем Положении, начисляются штрафные баллы, описанные в п. 8.3.4 настоящего Положения.

Видео участников всех направлений должны быть присланы до даты, указанной в личном кабинете на официальном сайте Проекта. Несоблюдение сроков влечет за собой штрафные санкции в виде снятия 2 баллов. Штраф действует в течение 24 часов после окончания приема заявок. По истечении 24 часов с момента окончания приема заявок работы не принимаются.

8.3.8. Участникам, прошедшим отбор, дальнейшие действия будут сообщены путем направления сообщений на адрес электронной почты, указанный при регистрации.

8.3.9. Оргкомитетом на гранд-финал приглашаются по 3 сильнейших участника из каждого направления (далее – участник, получивший «особое приглашение» (wild card)) после завершения отборочных этапов конкурса «Соревнования». Один из участников, получивший «особое приглашение» (wild card) каждого направления, – лауреат 8-го сезона Проекта (категории PRO, если направление делится на несколько категорий). В случае отказа участника, получившего «особое приглашение» (wild card), приглашается другой человек на усмотрение Оргкомитета Проекта из числа призеров. Участники, получившие «особое приглашение» (wild card), проходят в финал без прохождения отборочных этапов.

8.3.10. Направления очных отборочных этапов (национальные, межрегиональные и региональные этапы, мероприятия спортивных федераций) должны полностью совпадать с направлениями онлайн-отбора Проекта, а категории направлений – либо совпадать, либо отсутствовать.

8.3.11. Национальные и региональные этапы проводятся в формате соревнований в соответствии с механикой Проекта по одному или нескольким направлениям, выбранным Организатором. Категории направлений национальных и региональных этапов должны полностью совпадать с категориями онлайн-отбора Проекта. По результатам соревнований в каждом направлении

и номинациях определяются призеры.

8.3.12. Призеры национальных, межрегиональных, региональных этапов и мероприятий спортивных федераций будут рекомендованы для участия в гранд-финале. Они получают полноценный допуск на всю официальную, соревновательную, досуговую, туристическую и другие виды программ без прохождения онлайн-этапов по направлениям конкурса «Соревнования». Призерам этапов обеспечивается проживание и питание в рамках проведения гранд-финала, а также трансфер для призеров национальных этапов. Трансферы до места проведения мероприятий и обратно призерам региональных и межрегиональных этапов реализуются за счет направляющей стороны (регион).

8.3.13. Призеры национальных, межрегиональных и региональных этапов, а также мероприятий спортивных федераций на гранд-финале проходят все этапы финальных соревнований в общем порядке. Формат и критерии офлайн-квалификации соревнований для каждого направления Проекта в рамках гранд-финала определяются отдельным локальным нормативным актом Организатора.

8.4. Конкурс «Премия»

8.4.1. Этапы и сроки проведения публикуются на официальном сайте Проекта.

8.4.2. Требование к конкурсу «Премия»:

- экспертами конкурса «Премия» могут стать титулованные деятели и спортсмены направлений уличной культуры и спорта, лидеры сообществ, руководители организаций и федераций, владельцы брендов;

- организуется и проводится сбор заявок на конкурс «Премия» для определения претендентов конкурса по следующим направлениям: «Брейкинг (Breaking)», «Паркур (Parkour)», «Воркаут (Workout)», «Хип-хоп (Hip-hop)», «Граффити (Graffiti)», «Диджеинг (Djing)», «Трикинг (Tricking)», «Скейтбординг (Skateboarding)», «Веломотоэкстрим (BMX)», «Экстремальный самокат (Kickscootering)», «Рэп (Rap)», «Роллерблэйддинг (Rollerblading)»;

- на официальном сайте Проекта проходит открытое народное голосование для определения номинантов конкурса «Премия» по 12 направлениям;

- эксперты конкурса «Премия» проводят оценку деятельности номинантов для определения ТОП-3 лауреатов конкурса по 12 направлениям;

- лауреаты конкурса «Премия» по 12 направлениям объявляются на гранд-финале.

8.4.3. Условия участия в конкурсе «Премия»:

8.4.3.1. Требования к участникам:

- юридические лица, осуществляющие деятельность в сфере развития уличной культуры и спорта (далее – организации);

- объединения физических лиц без статуса юридического лица (команды, объединения и др.) (далее – сообщества).

Минимальное количество членов команды от организаций/сообществ – не менее 3 человек.

Команды от организаций/сообществ должны иметь название, логотип, лидера (капитана).

8.4.3.2. Заявка на участие в конкурсе «Премия» заполняется на официальном сайте Проекта.

8.4.3.3. В целях формирования перечня претендентов конкурса «Премия» для участия в народном голосовании Экспертный совет Проекта проводит экспертный анализ деятельности организаций и сообществ по соответствующим направлениям конкурса «Премия» на основании сведений, размещенных в открытых источниках информации.

При проведении предварительного отбора учитываются следующие критерии:

- наличие и регулярность деятельности;
- продолжительность осуществления деятельности;
- количество и масштаб реализованных мероприятий, проектов и инициатив;
- уровень вовлеченности участников и представителей сообщества;
- информационный охват и общественный интерес к деятельности;
- вклад в развитие соответствующего направления (дисциплины) городской культуры и спорта;
- результаты деятельности, имеющие общественную значимость и подтвержденные общедоступной информацией;
- иные показатели, свидетельствующие о развитии и популяризации соответствующего направления.

8.4.3.4. По результатам экспертного анализа, а также по итогам рассмотрения заявок Экспертным советом Проекта утверждается список претендентов конкурса «Премия» (до ТОП-50).

Список претендентов публикуется на дополнительном сайте, где все желающие смогут проголосовать за претендента на народном голосовании.

8.4.3.5. По итогам народного голосования из списка претендентов конкурса «Премия» выбираются номинанты (ТОП-10), получившие наибольшее количество голосов. Результаты народного голосования утверждаются Оргкомитетом.

Организатор осуществляет информирование номинантов конкурса «Премия» посредством контактных данных (адреса электронной почты), указанных в заявке на участие в конкурсе, а также путем направления сообщений через официальные аккаунты в социальных сетях и иные доступные каналы связи (далее – уведомление). Номинанты конкурса «Премия» обязаны в установленный Организатором в уведомлении срок предоставить необходимые сведения и материалы для участия в конкурсе, а также определить лидера (капитана) для взаимодействия с Организатором. Организатор вправе исключить номинанта конкурса «Премия», не представившего материалы в срок, указанный в уведомлении, из числа номинантов и принять решение о включении в список следующего по результатам народного голосования претендента конкурса «Премия».

8.4.3.6. Номинанты конкурса должны заполнить заявку (портфолио) о своей деятельности в срок, указанный в уведомлении. Эксперты конкурса «Премия» проводят оценку деятельности номинантов конкурса для определения лауреатов (ТОП-3) по 12 направлениям.

8.4.4. Критерии онлайн-отбора конкурса «Премия»:

8.4.4.1. Масштаб деятельности (от 1 до 10 баллов).

- 1 балл: осуществляет деятельность только в своем городе;
- 2 балла: осуществляет деятельность более чем в одном городе внутри своей страны;
- 3 балла: осуществляет деятельность менее чем в 50 % регионов своей страны;
- 4 балла: осуществляет деятельность более чем в 50 % регионов своей страны;
- 5 баллов: осуществляет деятельность на уровне всей страны (маленькая страна (численность населения страны меньше, чем средняя численность населения мира));
- 6 баллов: осуществляет деятельность на уровне всей страны (большая страна (численность населения страны больше, чем средняя численность населения мира));
- 7 баллов: осуществляет деятельность более чем в 50 % стран по крайней мере одного континента;
- 8 баллов: осуществляет деятельность более чем в 50 % стран по крайней мере двух континентов;
- 9 баллов: осуществляет деятельность более чем в 50 % стран по крайней мере трех континентов;
- 10 баллов: осуществляет деятельность более чем в 50 % стран по крайней мере четырех континентов.

Если численность населения страны меньше, чем средняя численность населения мира, она считается маленькой. Страны с населением более 50 % от среднемировой численности населения в каждой стране считаются крупными. Среднесписочная численность населения стран берется из открытых источников сети Интернет.

8.4.4.2. Разнообразие видов деятельности (от 1 до 10 баллов):

- организация мероприятий: более 5 мероприятий в год и участие не менее 50 человек в каждом;
- тренинги: не менее 12 тренингов в год и участие не менее 20 человек в каждом;
- образование: не менее 50 человек в год с сертификатами от организации;
- производство товаров/услуг: не менее 5 товаров и/или услуг;
- научные разработки: не менее одной научной разработки, которая является инновационной/значимой для уличной культуры и спорта;
- общественная деятельность: способность продемонстрировать положительное социальное воздействие на не менее чем 50 человек в течение года.

Баллы будут начисляться в соответствии с количеством разнообразных видов деятельности, которые относятся к кандидату. Эксперт подтвердит вид деятельности, заявленный претендентом, только в том случае, если будет предоставлено достаточно доказательств для подтверждения вида деятельности.

Заявка, которую заполняют кандидаты, позволит указать другие виды деятельности (всего до 10), но кандидат должен иметь как минимум 1 из доступных видов деятельности, чтобы получить минимум 1 балл.

8.4.4.3. Деятельность в средствах массовой информации:

- активность в различных социальных сетях – 1 балл. Кандидат заполняет форму со ссылками на все свои социальные сети, эксперт проверяет, активны ли они. Кандидату необходимо иметь как минимум 2 активные социальные сети, чтобы получить балл;

- наличие свежих публикаций/новостей – 1 балл. Эксперт проверяет наличие свежих публикаций, размещенных не позднее 2 недель до момента оценки в указанных социальных сетях. Кандидату необходимо иметь как минимум 2 подтвержденные активные социальные сети с актуальными публикациями, чтобы получить балл;

- взаимодействие с аудиторией – 1 балл. Эксперт проверяет коэффициент ответов на комментарии в 10 случайных публикациях за 2025 год. Если коэффициент ответов выше 50 % и время ответов в основном составляет 24–72 часа, присуждается 1 балл. Если коэффициент ответов ниже 50 %, кандидат получает 0 баллов;

- наличие участия в различных медиа – 1 балл. Кандидат заполняет заявку, в которой указывает количество платформ (телевидение, радио, социальные сети и т.д.), где он появлялся. Эксперт подтверждает эти появления на основе предоставленных кандидатом ссылок для каждого случая в соответствии с критериями проверки.

Критерии проверки:

- телевидение: не менее 2 участия в течение года;

- радио: не менее 2 участия в течение года;

- социальные сети: не менее 1 участия в месяц (собственные социальные сети не учитываются);

- печатные материалы: по крайней мере 2 участия в течение года;

- веб-сайт: не менее 1 свежей публикации/новости в месяц;

- стриминг: не менее 2 участия в течение года;

- другое: определяется по усмотрению эксперта. Кандидат должен иметь не менее 3 подтвержденных участия на различных платформах, чтобы получить балл;

- аудитория – от 1 до 3 баллов. Кандидат предоставляет ссылки на все свои социальные сети, эксперт проверяет количество подписчиков для каждой из них. Общая сумма подписчиков во всех проверенных социальных сетях определяет количество присуждаемых баллов в соответствии со следующими критериями: менее 1 500 подписчиков – 0 баллов, от 1 500 до 4 000 подписчиков – 1 балл, от 4 001 до 10 000 подписчиков – 2 балла, более 10 001 подписчика – 3 балла;

- охват – от 1 до 3 баллов. Соотношение между количеством подписчиков и просмотрами каждой публикации. Рассчитывается средний коэффициент охвата для 10 лучших публикаций, представленных кандидатом в заявке (от 0 до 5 % – 1 балл, от 5,1 % до 11 % – 2 балла, более 11 % – 3 балла).

8.4.4.4. Вклад в индустрию.

Реальный вклад в индустрию понимается как инновация, внедренная кандидатом в уличную культуру и спорт, которая представляет собой значимое, долговременное воздействие, способствующее позитивным изменениям, инновациям или росту внутри индустрии. Кандидат может перечислить до 10 нововведений и предоставить ссылку на любой ресурс, который подтверждает и дополнительно объясняет это нововведение. Эксперт подтвердит информацию, кандидату будет начислен 1 балл. За каждую подтвержденную инновацию присуждается 1 балл (максимум 10 баллов).

8.4.4.5. Присутствие и масштаб сообщества:

- количество публичных признаний и наград – 1 балл (менее 3), 2 балла (более 3);

- признание среди аудитории, конкурентоспособность: 1 балл (если более 30 упоминаний в социальных сетях за год), 2 балла (если от 31 до 50 упоминаний за год), 3 балла (если более 50 упоминаний за год);

- признание людей через открытое общественное голосование на официальном сайте Проекта: из ТОП-50 кандидатов выбираются 10 номинантов для дальнейшей оценки экспертами. Те, кто набирает больше голосов, получают дополнительные баллы к итоговой оценке (ТОП-1–2 – 4 балла, ТОП-3–5 – 3 балла, ТОП-6–7 – 2 балла, ТОП-8–10 – 1 балл).

Если эксперты отмечают наличие отрицательных отзывов или мнений о кандидате или плохое восприятие со стороны аудитории, из общего балла за этот раздел вычитается 1 балл.

8.4.5. Кандидаты конкурса «Премия» могут отслеживать свой текущий статус участия на официальном сайте Проекта.

8.5. Международный конкурс дизайнеров одежды «КАРДО» (конкурс «Фэшн»).

8.5.1. Этапы и сроки проведения публикуются на официальном сайте Проекта.

8.5.2. Условия участия в конкурсе «Фэшн»:

8.5.2.1. Участвовать в конкурсе «Фэшн» могут лица, достигшие 18-летнего возраста.

8.5.2.2. Участник заполняет заявку на официальном сайте Проекта. Требования к заявке содержатся в п. 8.5.3 настоящего Положения.

8.5.2.3. Эксперты в онлайн-режиме оценивают и отбирают конкурсные работы для показа в гранд-финале. На официальном сайте публикуются итоги отборочного этапа в виде списка участников, где указывается имя автора (соавторов), наименование заявки. Выбираются ТОП-10 призеров, прошедших онлайн-отбор.

8.5.2.4. Затраты на изготовление коллекций участники, прошедшие онлайн-отбор, несут самостоятельно.

8.5.2.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в участии в конкурсе «Фэшн» на любом из этапов в случае, если участник нарушает сроки реализации конкурсных задач или этические нормы в отношении других участников, Организатора или партнеров.

8.5.2.6. Количество заявок (конкурсных работ) от одного автора или авторского коллектива ограничивается одной коллекцией.

8.5.2.7. Все фотоматериалы, видеоматериалы, материалы, созданные способом, аналогичным фотографированию, поступившие на официальный сайт в составе заявки на участие в конкурсе «Фэшн» в качестве ее неотъемлемой части, являются экземплярами произведения, включенными в гражданский оборот по воле автора. По условиям конкурса «Фэшн» такие материалы автору не возвращаются, фактом подачи заявки автор принимает данное условие безоговорочно. Фактом подачи заявки автор выставленной конкурсной работы или коллекции также подтверждает свое безоговорочное согласие с тем, что исключительные права, созданные участниками в рамках проведения конкурса «Фэшн», на все фотоматериалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, визуальные объекты, вербальные и иные нематериальные объекты, существующие в режиме интеллектуальной собственности, приобретает Оргкомитет.

8.5.3. Требования к заявкам:

8.5.3.1. Конкурсная коллекция должна состоять из не менее 5 и не более 7 моделей одежды.

8.5.3.2. Конкурсные работы/коллекции должны отвечать обязательным требованиям: работы должны быть авторскими, являться оригинальными.

8.5.3.3. К заявке прилагаются фотографии коллекции (не более 10 фотографий, полностью показывающих каждую модель одежды. Разрешение фото – не менее 1 500 пикселей по меньшей стороне, вес файла – не более 3 мегабайт, фотографии цветные). Фото должны демонстрировать модель в полный рост. Допустим любой фон, не препятствующий восприятию изделия. Снимки должны быть выполнены в стиле каталожной съемки с равномерным освещением и фокусировкой на модели. Использование профессионального оборудования не является обязательным. Ключевой критерий – четкая визуализация образа для экспертной оценки.

8.5.4. Критерии оценки конкурса «Фэшн»:

8.5.4.1. Оценка каждой экспонируемой коллекции, участвующей в конкурсе «Фэшн», проводится по 10-балльной шкале. Поскольку все призеры (ТОП) прошли онлайн-этап отбора экспертами конкурса «Фэшн», минимальный допустимый балл – 7, максимальный – 10, допустимо выставление оценки с десятыми долями баллов, например: 8,8 (восемь целых, восемь десятых) и т.п.

Эксперты конкурса «Фэшн», являющиеся наставниками конкурсантов, не имеют права выставить оценку. В систему голосования будет автоматически добавлен балл – средний по итогам голосования других экспертов конкурса «Фэшн».

8.5.4.2. Критерии для выставления оценок:

- целостность композиции коллекции (цвет, фактуры, материалы);
- актуальность, современность, новизна;
- оригинальность конструкции моделей;
- коммерческая ценность, соответствие современному рынку, конкурентоспособность.

8.5.5. Гала-показ.

8.5.5.1. Эксперты конкурса «Фэшн» в очном режиме оценивают конкурсные работы по итогам экспонирования коллекций на гала-показе. Эксперты определяют призеров (ТОП) и лауреатов конкурса, которые включаются в список лауреатов и призеров (ТОП) Проекта. Итоги публикуются

на официальном сайте, а также оглашаются в ходе церемонии награждения лауреатов Проекта.

8.5.5.2. В ходе гала-показа объявляются имя автора или наименование авторского коллектива экспонируемой коллекции, название коллекции (произведения), при наличии сведений объявляется наименование учебного заведения, являющегося местом обучения автора (соавторов) или которое окончил автор (соавторы), город проживания автора (соавторов).

8.5.5.3. Для демонстрации конкурсных работ на гала-показе конкурса «Фэшн» Оргкомитет обеспечивает участникам услуги профессиональных манекенщиц и манекенщиков (демонстраторов). Художественное решение образа всех демонстраторов и проходка для всех коллекций создаются в едином стиле с использованием для манекенщиц и манекенщиков естественного макияжа и классических решений причесок. Театрализация проходов допускается при условии согласования с режиссером показа. Организатор не гарантирует возможность предоставления моделей мужского пола в нужном количестве. Музыкальное сопровождение для участников финального гала-показа подбирает Оргкомитет.

8.6. Грантовый конкурс.

8.6.1. Порядок, сроки и условия проведения грантового конкурса определяются в соответствующем соглашении, заключенном между Организатором и Федеральным агентством по делам молодежи.

8.6.2. Информация о грантовом конкурсе публикуется Федеральным агентством по делам молодежи на сайте <https://fadm.gov.ru/directions/grant/>, Организатором – на официальном сайте Проекта, соорганизатором – на дополнительном сайте.

8.6.3. Грантовый конкурс проводится в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1436 «Об утверждении Правил предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета победителям Всероссийского конкурса молодежных проектов».

8.7. Гранд-финал Проекта.

8.7.1. Даты, место, порядок и условия проведения гранд-финала Проекта определяются отдельным локальным нормативным актом или организационно-распорядительным документом Организатора.

8.7.2. Организатор и соорганизатор оставляют за собой право поощрения лауреатов и/или участников Проекта призами (наградами), в том числе призовыми выплатами, а также брендированной и сувенирной продукцией (в том числе предоставленной партнерами).

Размеры призов (наград) и порядок поощрения определяются соответствующим локальным нормативным актом или организационно-распорядительным документом Организатора.

8.7.3. Соорганизаторы и/или партнеры Проекта вправе предусмотреть отдельные призы (награды) в рамках Проекта. Порядок вручения таких призов (наград) определяется соответствующим локальным нормативным актом или организационно-распорядительным документом соорганизатора и/или партнера Проекта.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Проекта имеет право исключить участников Проекта путем направления уведомления в случае нарушения ими настоящего Положения.

9.2. Права на результаты интеллектуальной деятельности участников, созданные в период выполнения этапов проекта, принадлежат участникам (авторам). При этом Оргкомитет вправе в информационных и/или рекламных целях использовать результаты интеллектуальной деятельности участников. Участники соглашаются на изменение, сокращение и дополнение, снабжение таких результатов интеллектуальной деятельности иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями Оргкомитета без выплаты им денежной компенсации (вознаграждения).

9.3. Основаниями для исключения из Проекта могут являться:

9.3.1. Подача участником заявления о его исключении из Проекта.

9.3.2. Неявка на очное мероприятие Проекта, а также неподача заявки на онлайн-отбор по направлениям, где предусмотрен только онлайн-конкурс.

9.3.3. Нарушение участником Проекта требований настоящего Положения.

9.3.4. Предоставление подложных документов или заведомо ложных сведений о себе при заполнении анкеты.

9.3.5. Фото- и видеосъемка материалов заданий и результатов их выполнения, размещение

фотографий и видеоматериалов заданий Проекта в сети Интернет, социальных сетях или других открытых источниках информации, публикация материалов заданий и результатов выполнения заданий, в том числе посредством предоставления их представителям средств массовой информации (если иное прямо не предусмотрено порядком выполнения заданий и настоящим Положением).

9.3.6. Недобросовестное выполнение проектных заданий на всех этапах Проекта, включая недобросовестное заимствование авторского контента для выполнения проектных заданий, выполнение проектных заданий с существенным нарушением размещенных на официальном сайте Проекта требований к выполнению проектного задания и законодательства Российской Федерации.

9.3.7. Публикация ложной, дискредитирующей информации о Проекте и его участниках.

9.3.8. Хранение, публикация, распространение информации, которая содержит угрозы, дискредитирует, оскорбляет, порочит честь и достоинство, деловую репутацию или нарушает неприкосновенность частной жизни других пользователей или третьих лиц; содержит порнографические изображения и тексты или сцены сексуального характера с участием несовершеннолетних; содержит сцены жестокого обращения с животными; содержит описание средств и способов суицида, любое подстрекательство к его совершению; пропагандирует и/или способствует разжиганию расовой, религиозной, этнической ненависти или вражды, пропагандирует фашизм или идеологию расового превосходства; содержит экстремистские материалы; пропагандирует преступную деятельность или содержит советы, инструкции или руководства по совершению преступных действий; содержит рекламу или описывает привлекательность употребления наркотических веществ, в том числе «цифровых наркотиков» (звуковых файлов, оказывающих воздействие на мозг человека за счет бинауральных ритмов), информацию о распространении наркотиков, рецепты их изготовления и советы по употреблению; содержит ненормативную лексику.

9.3.9. Иные основания, определенные Оргкомитетом.

9.4. Указанная в настоящем Положении информация о порядке и правилах проведения Проекта размещается на официальном сайте.

9.5. Обработка персональных данных участников, их законных представителей, включающая сбор персональных данных, их систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование и др., производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

9.6. Положение действует в течение всего срока реализации Проекта и может быть изменено по инициативе Организатора и/или в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации. Соответствующая информация об изменении размещается на официальном сайте. Продолжением участия в Проекте участник выражает согласие с внесенными в Положение изменениями.

9.7. Адрес Организатора: 109004, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Таганский, ул. Станиславского, д. 21, стр. 3, помещ. I, ком. 70.

Адрес электронной почты Организатора Проекта: info@rsv.ru.