

Александр Сергеевич
ПУШКИН



Александр Сергеевич Пушкин родился **6 июня** (26 мая по старому стилю) **1799** года в Москве в дворянской семье. Большое влияние на его воспитание оказала бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал: первые годы жизни будущий поэт провёл в её имении Захарове. Не менее важную роль сыграла его няня, **Арина Родионовна**, которая познакомила маленького Сашу с русским фольклором — сказками, пословицами и народными поверьями. В **1811** году Пушкин поступил в **Императорский Царскосельский лицей**, где проучился до 1817 года. Именно там в 1815 году он получил первое публичное признание благодаря стихотворению «**Воспоминания в Царском Селе**».



После окончания лицея Пушкин поступил на службу в Коллегию иностранных дел в Петербурге и активно включился в литературную жизнь столицы. Он вошёл в круг общества **«Арзамас»** и общался с будущими декабристами. В 1820 году вышла его поэма **«Руслан и Людмила»**, которая принесла автору первый крупный успех и продемонстрировала новаторский подход к использованию сказочных мотивов в литературе. Однако вольнодумные стихи привели к тому, что в 1820 году поэт был отправлен в **южную ссылку**. Период с 1820 по 1824 гг. ознаменовался созданием таких произведений, как **«Кавказский пленник»** и **«Бахчисарайский фонтан»**.



В 1824 году Пушкин был отправлен в **ссылку в родовое имение Михайловское** под надзор полиции. Этот период стал временем интенсивной творческой работы: здесь поэт завершил поэму **«Цыганы»**, работал над исторической драмой **«Борис Годунов»**, в которой проявил интерес к народности и историзму, а также начал работу над своим главным произведением — романом в стихах **«Евгений Онегин»**. В Михайловском Пушкин тесно общался с Ариной Родионовной, что позволило ему глубже погрузиться в мир русского фольклора и народных традиций.



В 1826 году после **аудиенции у Николая I** Пушкин **вернулся в Петербург**, хотя и оказался под личным надзором царя. Этот период ознаменовался расцветом его творчества: поэт создавал философскую лирику, среди которой выделяются стихотворения **«Пророк»** и **«Анчар»**, работал над масштабными историческими произведениями — **«Полтава»** и **«Медный всадник»**. Он продолжал совершенствовать **«Евгения Онегина»** и активно участвовал в **литературной полемике** своего времени. Важным событием стало **издание журнала «Современник»** в **1836** году, который Пушкин основал для продвижения новых литературных идей.



Осенью 1830 года из-за эпидемии холеры Пушкин был вынужден задержаться в имении Болдино на три месяца. Этот период вошёл в историю литературы как **«Болдинская осень»** — время небывалой творческой продуктивности. За короткое время поэт завершил несколько глав «Евгения Онегина», создал цикл **«Повести Белкина»**, заложивший основы русской реалистической прозы, написал **«Маленькие трагедии»** и около 30 стихотворений. Именно в Болдине окончательно утвердились принципы реализма, которые Пушкин привнёс в русскую литературу.



В 1831 году Пушкин женился на **Наталье Гончаровой**, что ознаменовало начало нового этапа в его жизни. Однако семейная жизнь сопровождалась серьёзными финансовыми трудностями. В эти годы поэт обратился к исторической работе: изучал материалы эпохи Пугачёва и Петра I, что отразилось в его произведениях **«История Пугачёва»** и **«История Петра»**. В прозе он создал такие значимые произведения, как **«Дубровский»** и **«Капитанская дочка»**, в которых раскрывал темы гуманизма и нравственных идеалов. Трагическим финалом жизни Пушкина стала **дуэль с Дантесом**, состоявшаяся 27 января (8 февраля по новому стилю) **1837 года**. Поэт скончался от полученных ранений **29 января** того же года.



День русского языка отмечается **6 июня** — в день рождения **Александра Сергеевича Пушкина**. **Иван Сергеевич Тургенев** писал: «Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым...» Пушкин завершил процесс формирования **национального литературного языка**, сделав его гибким, выразительным и **доступным для широкого круга читателей**. Его главное достижение заключалось в том, что он показал: любой слой языка — будь то книжная лексика, разговорные выражения или народные обороты — может стать художественным, если используется уместно и точно.



6 июня

До Пушкина в русской литературе господствовала **теория трёх стилей**, разработанная **Михаилом Васильевичем Ломоносовым**. Согласно этой концепции, существовали три уровня языка: **высокий стиль** для од и трагедий, насыщенный книжной лексикой и церковнославянизмами; **средний стиль** для элегий и драм; **низкий стиль** для комедий и басен, основанный на разговорной речи. Эти стили были жёстко разделены между собой, что существенно **сковывало развитие литературного языка** и ограничивало творческие возможности писателей.



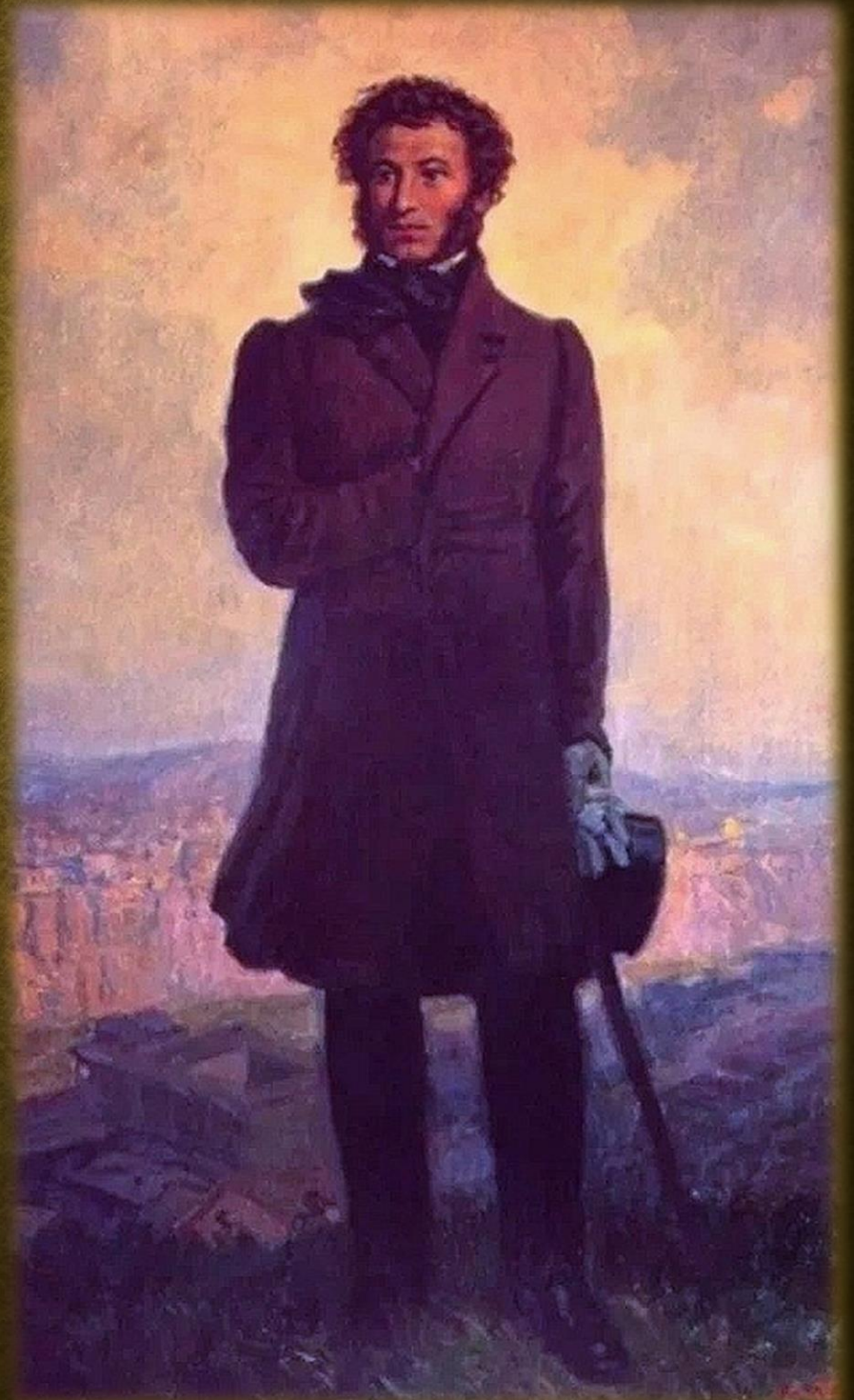
Пушкин совершил настоящую революцию в русском языке, объединив все его стили и слои. Он смело использовал живую народную речь в своих произведениях, отказался от сложных синтаксических конструкций в пользу простоты и ясности, ввёл прямой порядок слов, который ближе к естественной разговорной речи. Поэт гармонично сочетал славянизмы, архаизмы, просторечия и иноязычные слова, создавая новый тип литературного языка. Благодаря этому его речь стала естественной и гибкой, способной передавать самые тонкие оттенки мысли и чувства.



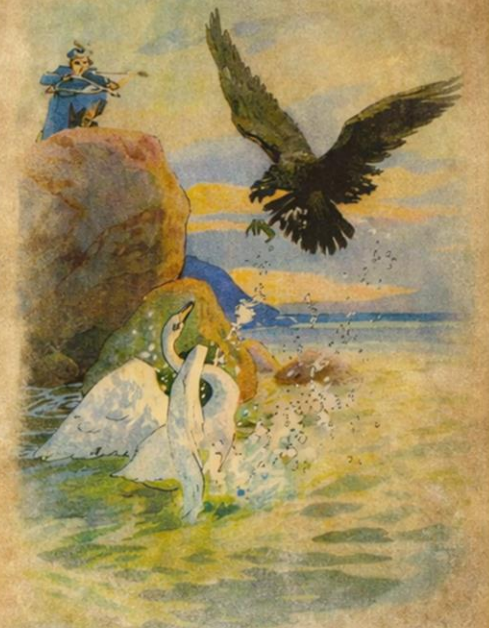
Изменения, внесённые Пушкиным в русский язык, затронули все его уровни. В синтаксисе он упростил конструкции, сделав их более короткими и лаконичными, приблизив к современной разговорной речи. В лексике поэт обогатил язык новыми словами и выражениями, легализовал использование разговорных форм в литературе. В грамматике он закрепил нормы, которые остаются актуальными до сих пор. Наконец, в стилистике Пушкин создал единый литературный язык, пригодный для всех жанров и сфер общения — от высокой поэзии до бытовой переписки.



Творчество Пушкина поражает своим жанровым разнообразием. В **поэзии**, особенно в романе в стихах **«Евгений Онегин»** и лирических стихотворениях, он достиг удивительной музыкальности и точности слова. В **прозе** — таких произведениях, как **«Повести Белкина»** и **«Капитанская дочка»** — Пушкин продемонстрировал ясность и лаконизм повествования. Драма **«Борис Годунов»** показала его мастерство в исторической глубине и речевой характеристике персонажей. Даже в публицистике и личной переписке поэт использовал живой, непринуждённый стиль, который сделал его произведения близкими и понятными читателям разных поколений.



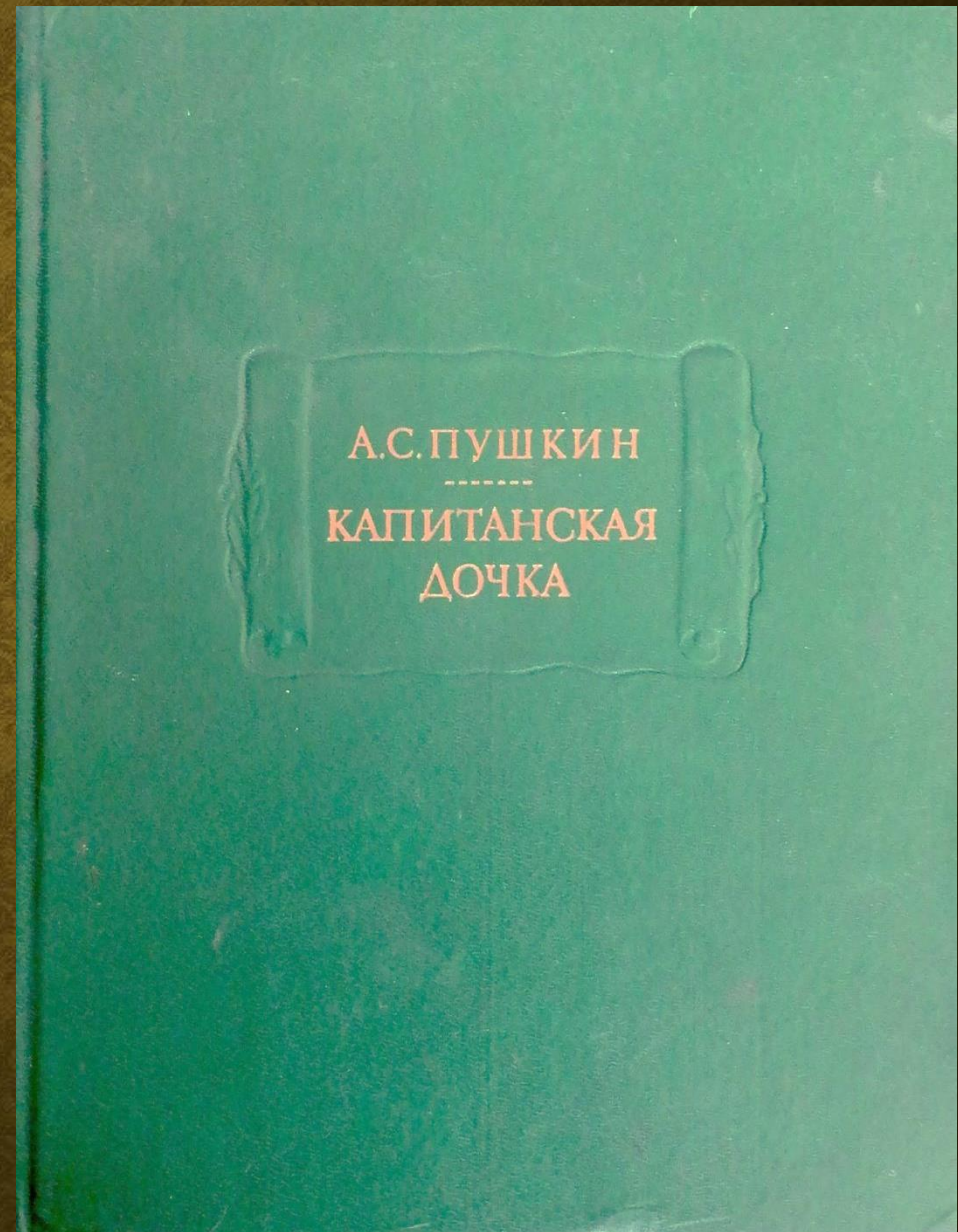
Пушкин глубоко изучал и творчески переосмысливал **русский фольклор**. Он черпал вдохновение в **народных сказках**, что нашло отражение в таких произведениях, как **«Сказка о рыбаке и рыбке»** и **«Сказка о царе Салтане»**. Поэт активно использовал пословицы и поговорки, вводил в свои тексты народные образы и сюжеты. Благодаря этому ему удалось сблизить литературный язык с живой народной речью, укрепить национальную идентичность и показать богатство и выразительность русского фольклора в художественной литературе.



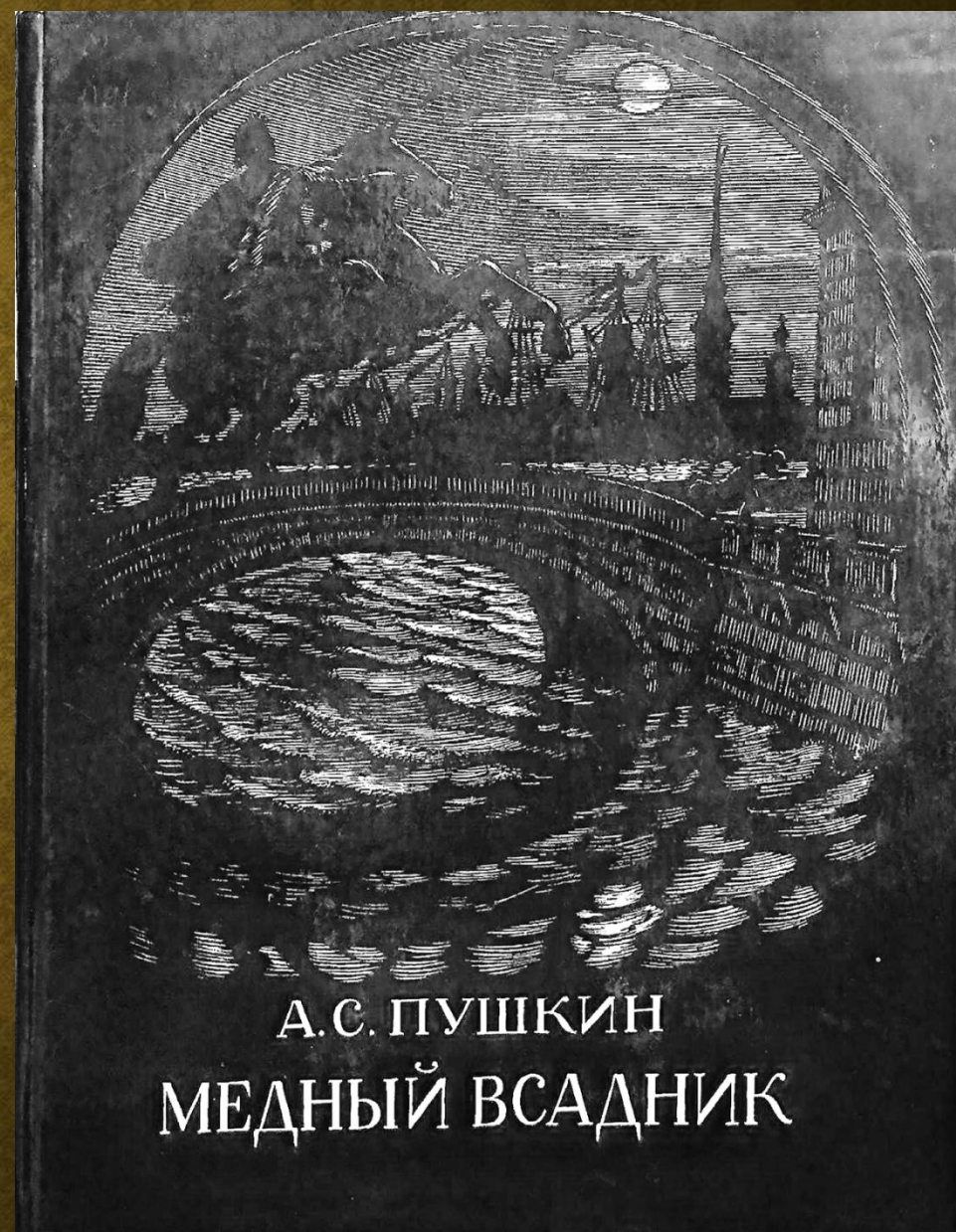
Наследие Пушкина остаётся актуальным и в современном мире. Его произведения получили мировое признание: они переведены более чем на 200 языков. Память о поэте увековечена во многих городах мира — улицы, площади и памятники Пушкину можно встретить в самых разных странах.



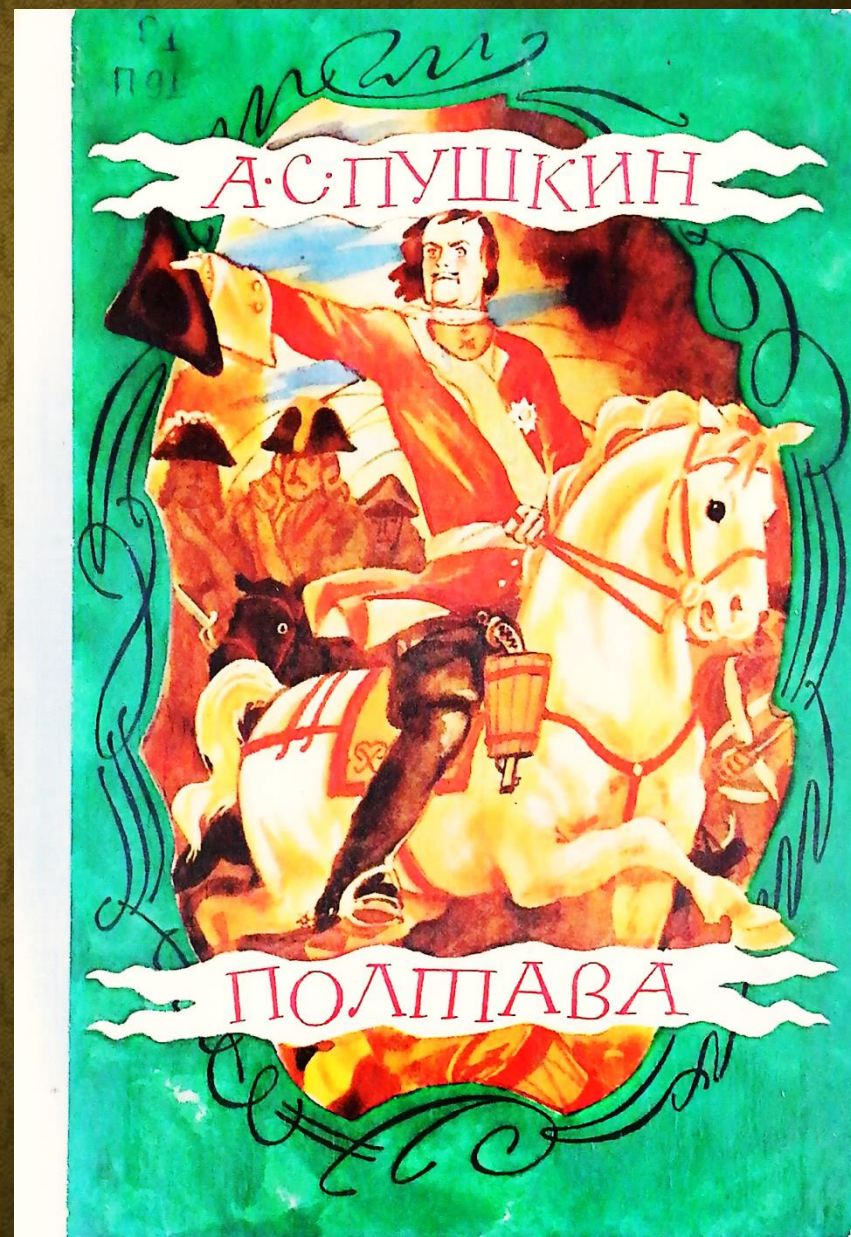
Пушкин А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин ; изд. подгот. Ю. Г. Оксман ; отв. ред. Г. П. Макогоненко. — 2 е изд., доп. — Ленинград : Наука, Ленингр. отд ние, 1984. — (Литературные памятники). — Ц. 3 р. 10 к.



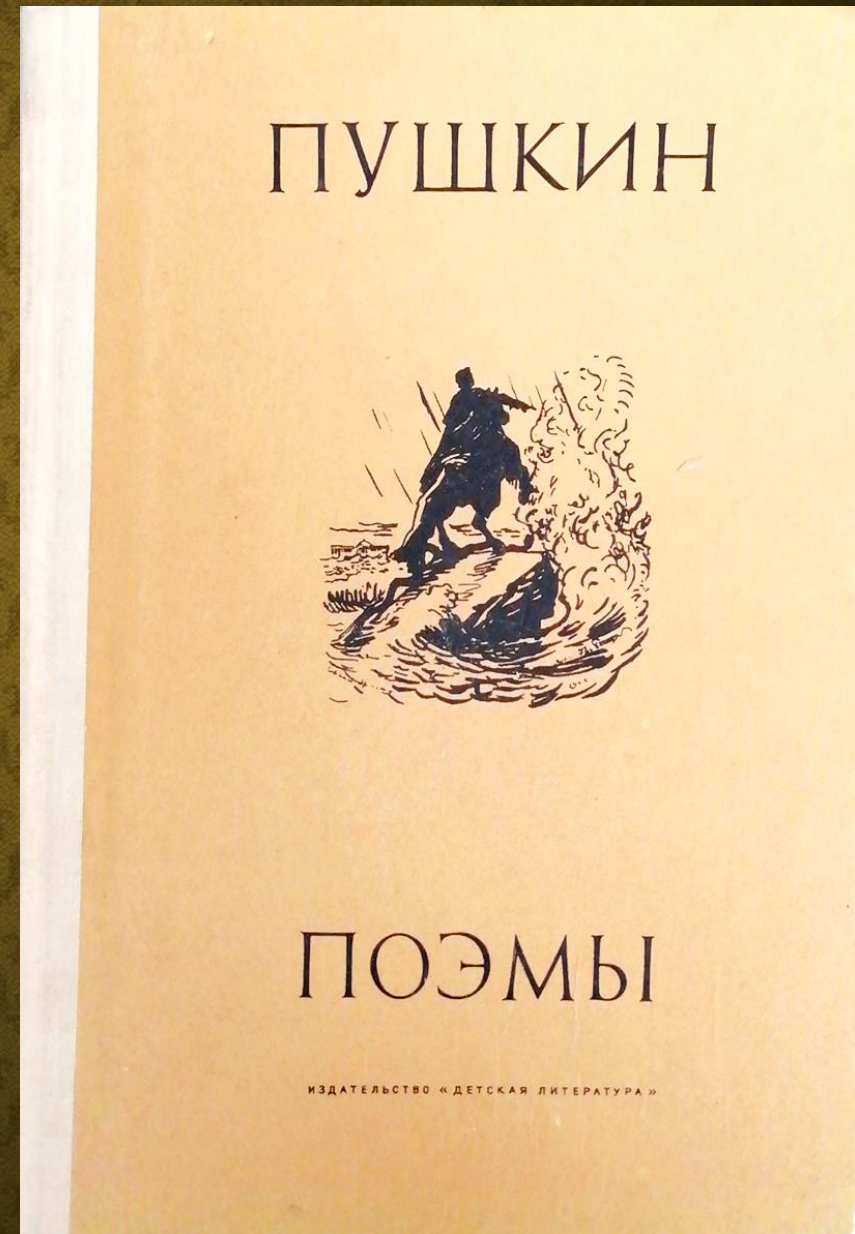
Пушкин А. С. Медный всадник. Петербургская повесть/
Послесл. Л. Озерова; Гравюры
Ф. Константинова.— 2-е изд.—
М.: Дет. лит., 1984.— 55 с., ил.



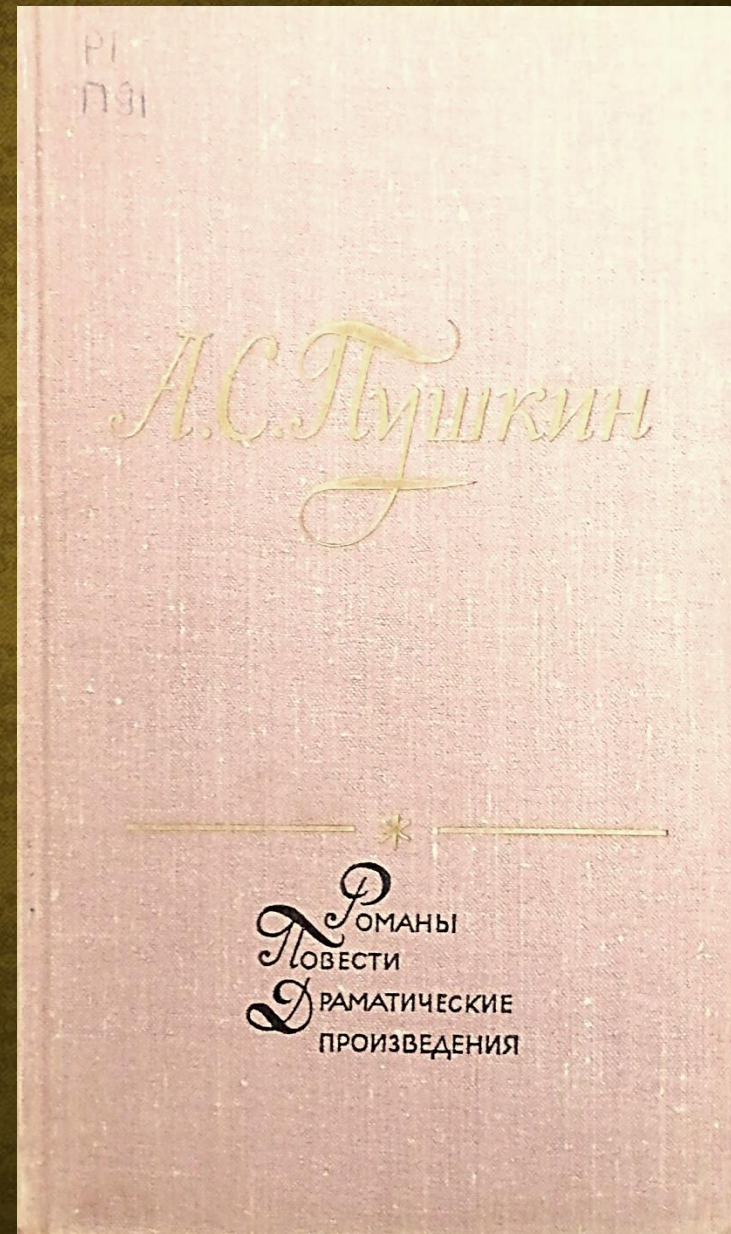
Пушкин А. С. Полтава :
поэма, 1828–1829 / А. С. Пуш-
кин ; ил. В. В. Перцов. — Сара-
тов : Приволжское книжное
издательство, 1980. — 111 с. :
ил. — Цена 45 коп.



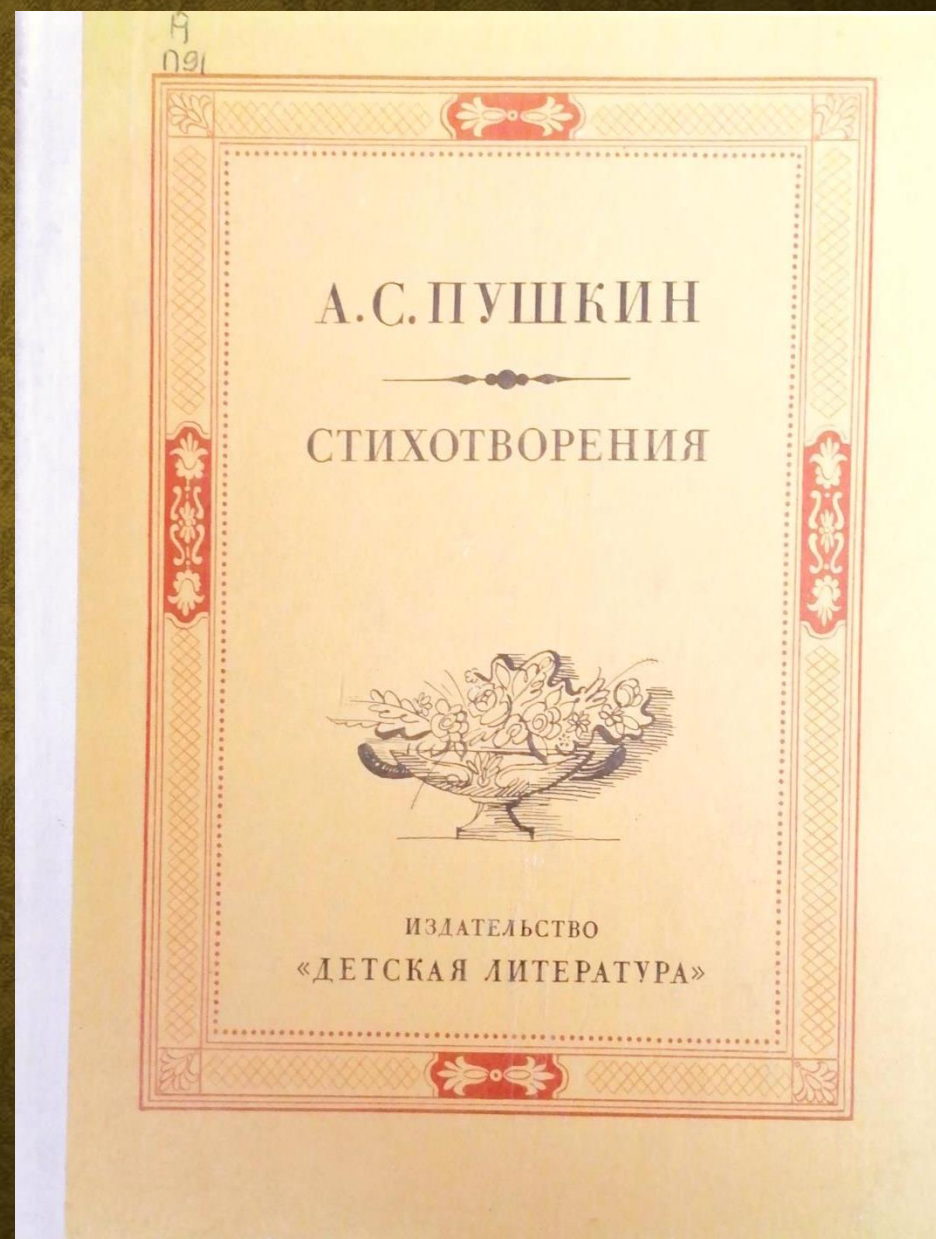
Пушкин А. С. Поэмы / А. С. Пушкин. — Москва : Детская литература, 1970. — 224 с. — Цена 39 коп. — (Школьная библиотека).



Пушкин А. С. Романы, повести, драмы. М., «Худож. лит.», 1973. - 544 с.

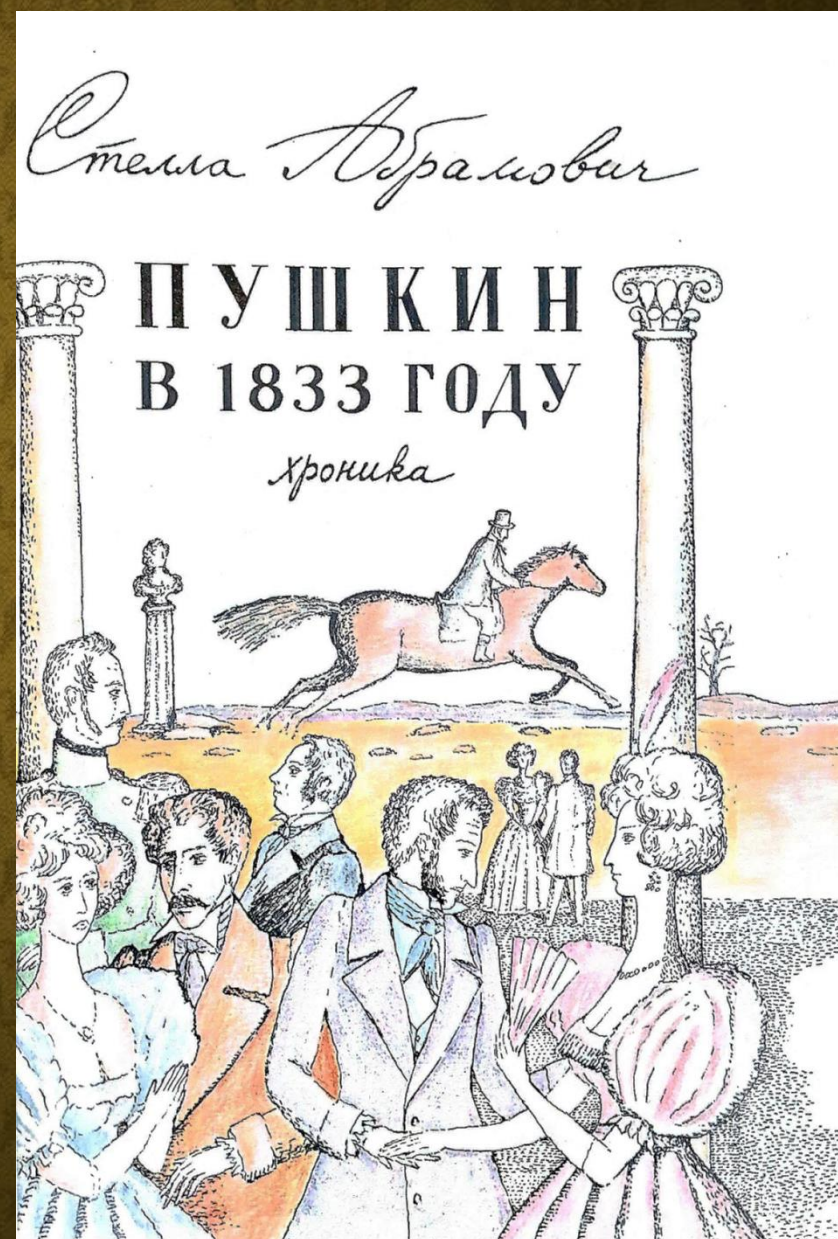


Пушкин А. С. Стихотворения. /Сост., предисл. и примеч. Л. А. Озерова; оформление И. Птаховой и А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1981, — 159 с., пл. (Школьная б-ка).



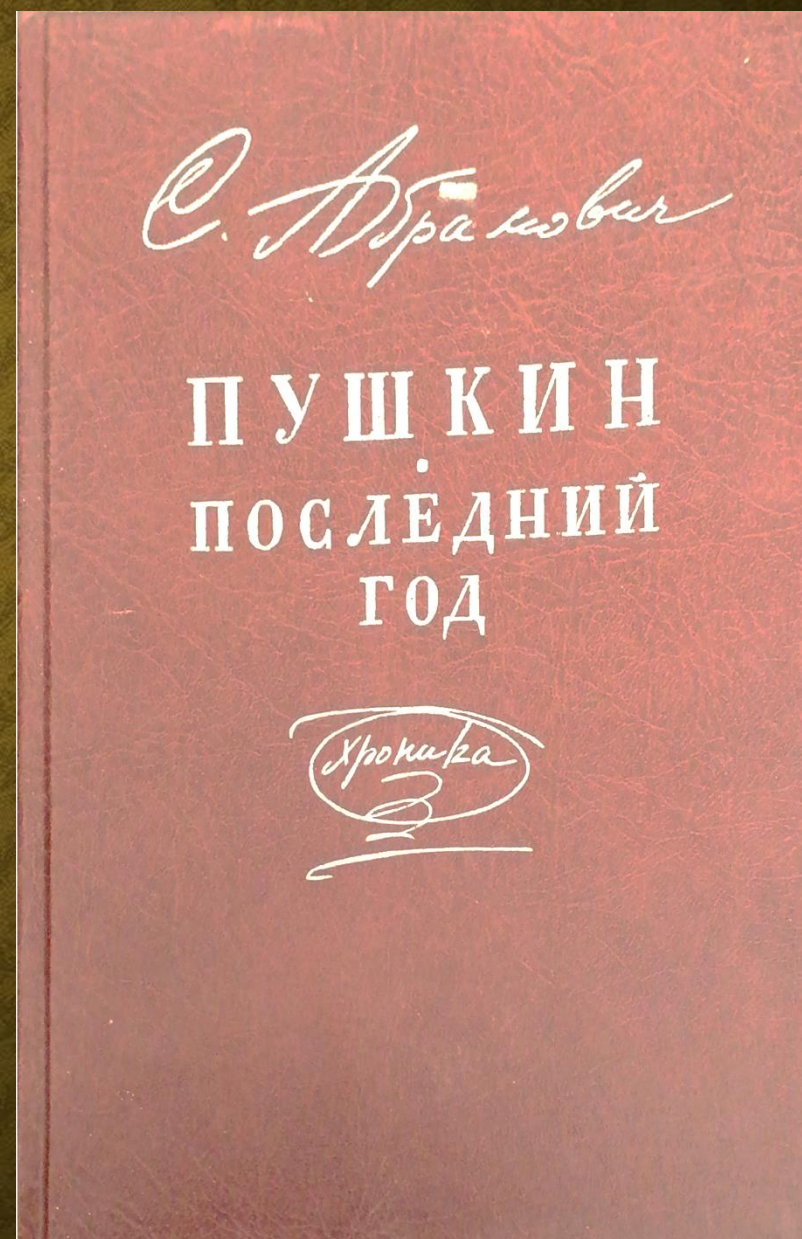
Абрамович С. Л. Пушкин в
1833 году: Хроника / Худож.
Ф. С. Меркуров.— М.: Слово,
1994.—618 с: ил.

ISBN 5-85050-346-3

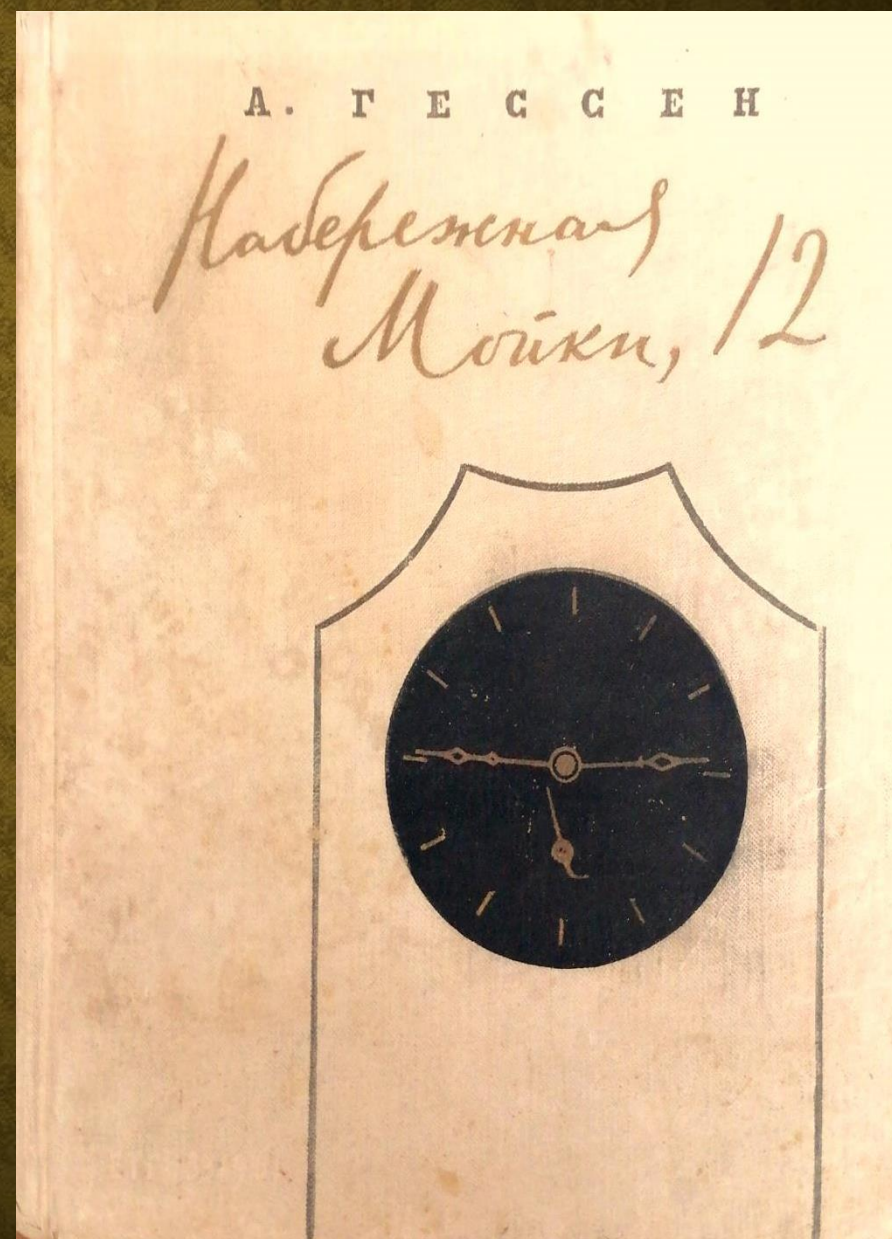


Абрамович С. Л. Пушкин.
Последний год: Хроника: Ян-
варь 1836 — январь 1837. —
М.: Советский писатель, 1991. —
624 с.

ISBN 5—265—00919—1

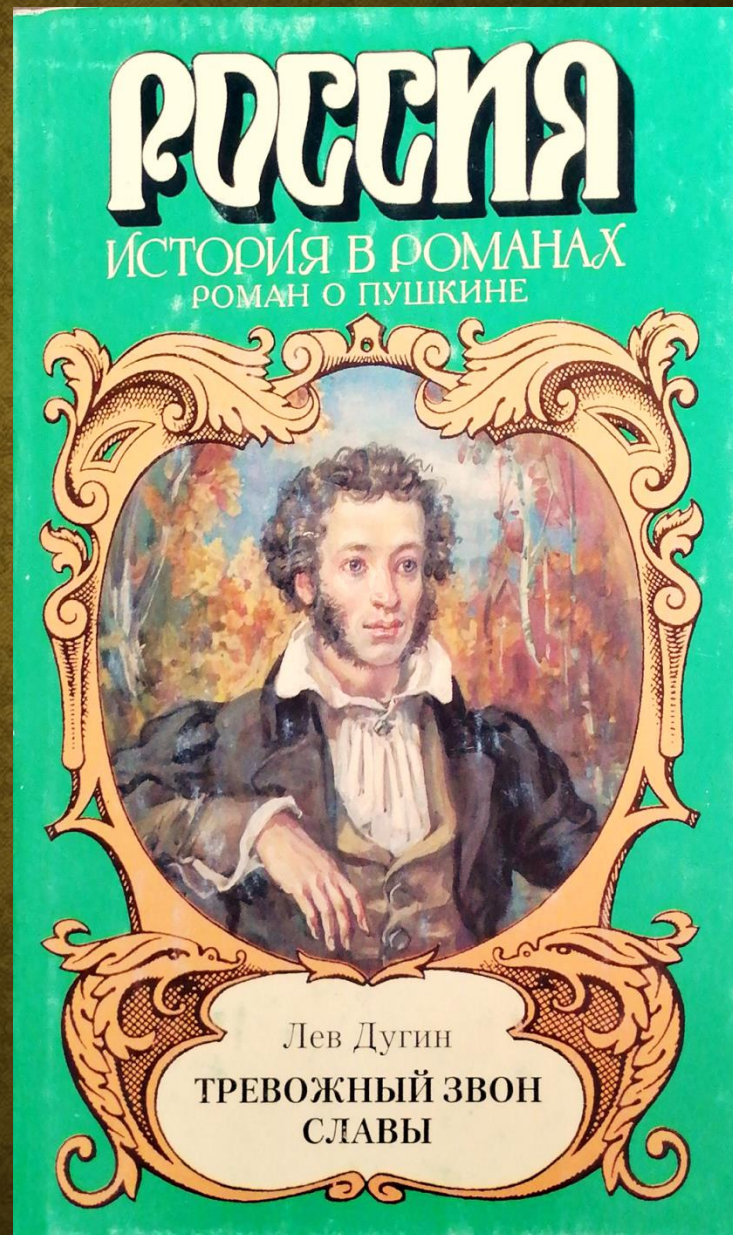


Гессен А. И. Набережная
Мойки, 12: последняя квартира
А. С. Пушкина / А. И. Гессен. —
Москва : Государственное из-
дательство детской литературы
Министерства просвещения
РСФСР, 1960. — 250 с. : ил. —
Цена 7 р. 40 к. — (По дорогим
местам).

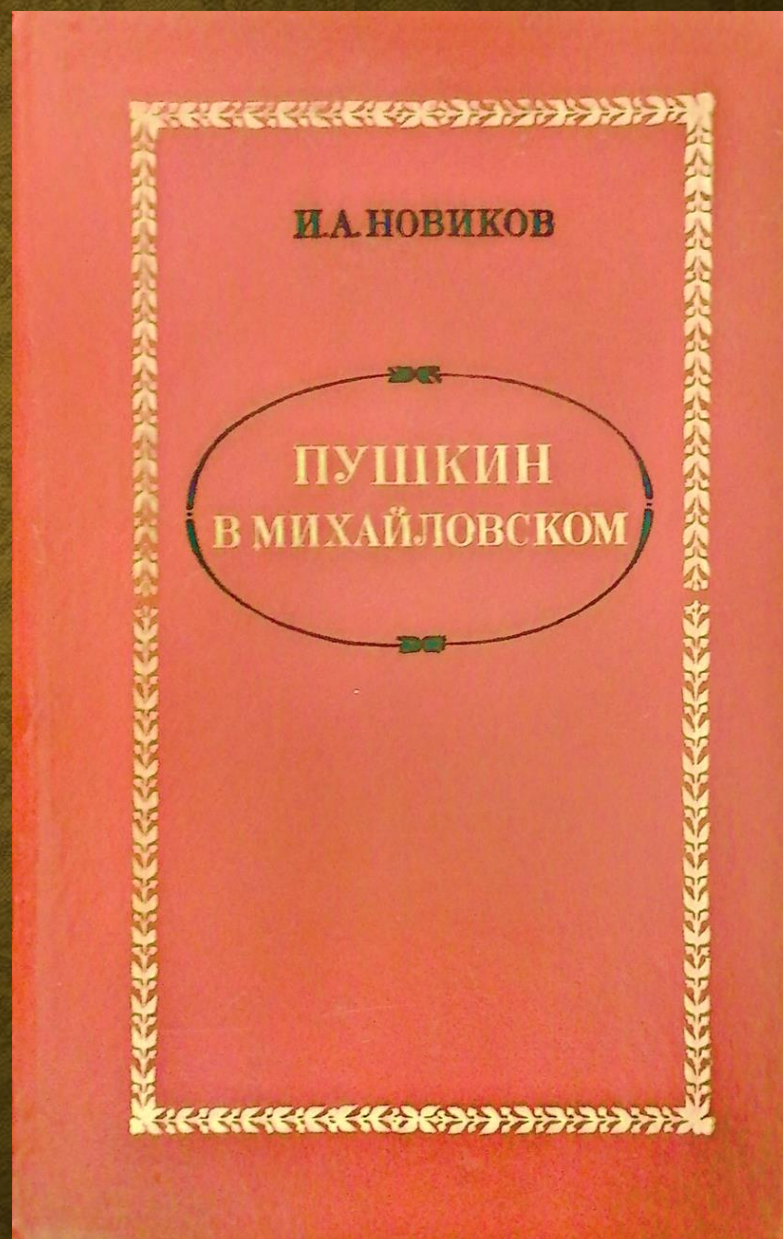


Дугин Л. И. Тревожный
звон славы: Роман / Комментар.
Е.Л. Скандовой: Оформл. В. И.
Харламова. — М.: АРМАДА,
1997. — 570 с. — (Россия. Исто-
рия в романах).

ISBN 5-7632-0360-7

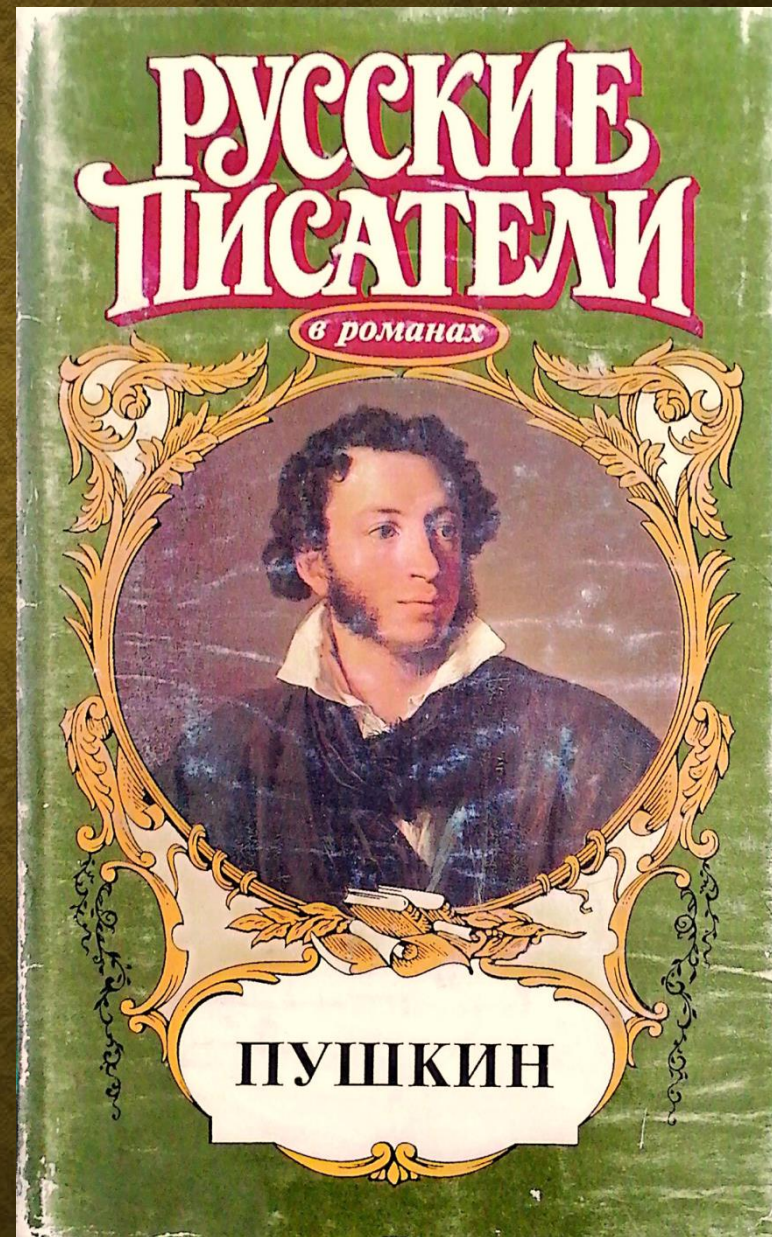


Новиков И. А. Пушкин в Михайловском. — М.: Худож. лит., 1982.— 272 с.

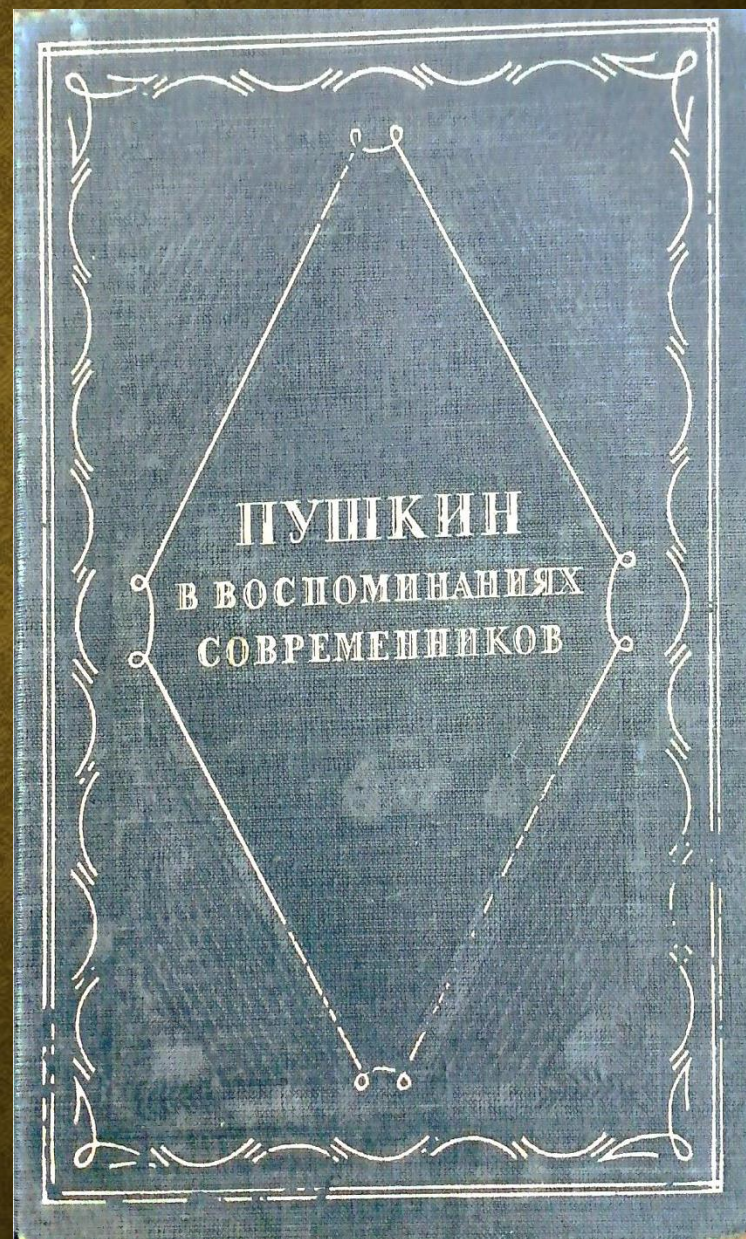


Пушкин А. С.: Е. Г. Криштоф. «Для сердца нужно верить» (Круг гения): Роман / Оформл. В. И. Харламова. — М.: АРМАДА, 1997. — 502 с. — (Русские писатели).

ISBN 5-7632-0334-8



Пушкин в воспоминаниях современников : сборник / под общ. ред. Н. Л. Бродского, Ф. В. Гладкова, Ф. М. Головенченко, Н. К. Гудзия. — Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1950. — 600 с. — (Серия литературных мемуаров).



Род и предки А. С. Пушкина. Сост. и предисловие О. В. Рыковой. — М.: Вাসанта, 1995. — 448 с. (Пушкинская библиотека).

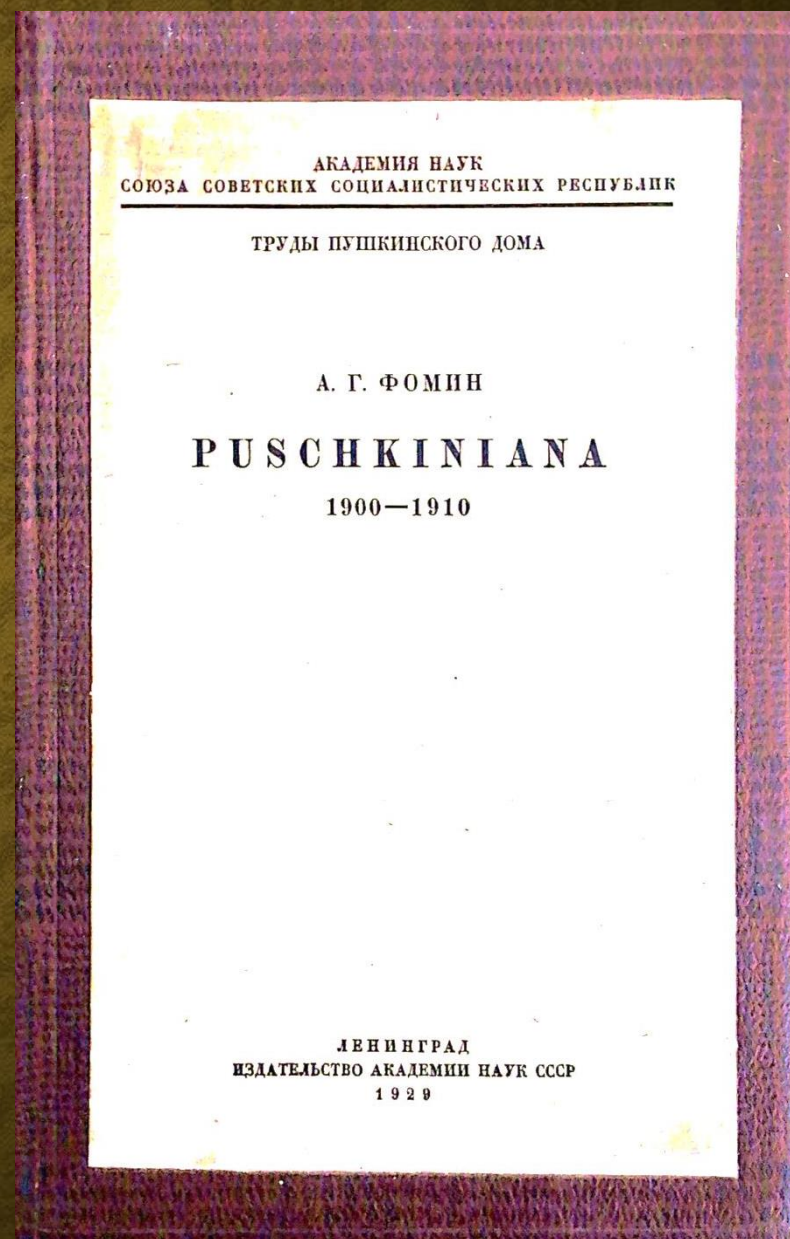


Филин М. Д. О Пушкине и окрест поэта (Из архивных разысканий). — М.: ТЕРРА, 1997. — 352 с.: ил.

ISBN 5-300-00255-0



Фомин, А. Г. Puschkiniana.
1900–1910 / А. Г. Фомин ; ред.
Н. В. Измайлов. — Ленинград :
Издательство Академии наук
СССР, 1929. — 308 с. — (Труды
Пушкинского дома).



Фридкин К. М. Пропавший
дневник Пушкина: Рассказы о
поисках в зарубежных архи-
вах. — Издание 2-е, дополнен-
ное. — М.: Знание, 1991. — 256 с. +
16 с вкл.

ISBN 5-07000672-x

