

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Революция 1917 года была переломным моментом в истории России

Результаты этого события повлияли на все сферы жизни общества и на культуру



Советская культура

Под влиянием советской власти русская культура сильно изменилась. С приходом большевиков многие творческие и научные деятели царской России эмигрировали в Европу. Репрессии унесли жизни видных представителей интеллигенции. Советская власть решительно избавлялась от пережитков прошлого, уничтожив многие артефакты церковной жизни. В то же время коммунисты взяли курс на ликвидацию безграмотности, сделав образование бесплатным и обязательным для всех. Выросла новая интеллектуальная и творческая элита, появились литературные классики советской эпохи, развивался театр, кинематограф и другие виды искусства.

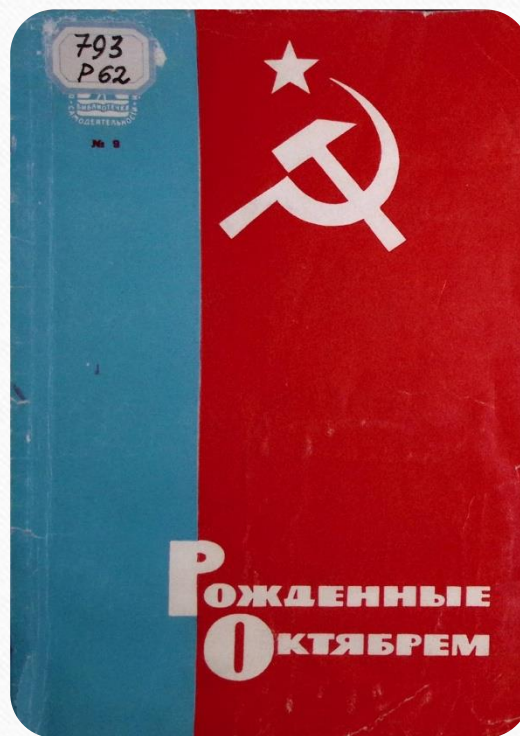
В 1920 году Совет народных комиссаров принял декрет об учреждении Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности (ВЧКл/б), постановления которой имели обязательный характер. Она была образована для выполнения принятого в 1919 году декрета о ликвидации безграмотности и в 1920—1930-х годах руководила обучением неграмотных и малограмотных. Ведал делами этой комиссии нарком просвещения *Анатолий Луначарский*.

Ликбез (ликвидация безграмотности у населения) — массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России и СССР. В переносном смысле — обучение неподготовленной аудитории базовым понятиям какой-либо науки, процесса или явления.





Н.А. Самойлова
А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ – БОРЕЦ ЗА
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО. – М.,
«Знание», 1961. 32с.



Рожденные октябрём:
Репертуарно- тематический
сборник, М., «Советская
Россия» / сост. Ц. М.
Голодный, 1967., 135с.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ
И ИСКУССТВО**

Социалистическая революция и искусство. Ред. коллегия: В.А. Дмитриев (отв. ред.) и др. М., «Мысль», 1977. 319с. (Акад. обществ. Наук при КПСС. Кафедра теории искусств).

В монографии рассматриваются актуальные проблемы развития искусства в свете решений Коммунистической партии и дальнейшей разработки ею ленинского учения о коммунистической партийности и народности; вопросы творчества, традиций и новаторства в искусстве социалистического реализма. На фоне социалистической и мировой художественной культуры авторы показывают основные направления советского и зарубежного кинематографа, театра, изобразительного искусства.



Сидоровский Л.

«Почаще пойте песни Революции...» - Л.: Сов.

Композитор, 1987, 96 с., ил.

Книга *«Почаще пойте песни Революции...»*, подготовленная к 70- летию Великого Октября (в качестве названия взята строка из стихотворения Евгения Евтушенко *«Песни Революции»*), повествует о песнях, с которыми наш народ боролся против самодержавия. Кроме того, автор пишет и о других песнях, возникших после 1917 года, - тех, которые звучали в гражданскую войну, в годы становления советской власти, в годы Великой Отечественной войны и в наше время. В кратких очерках рассказывается об истории создания и дальнейшей судьбе таких широко известных песен, как *«Интернационал»*, *«Рабочая Марсельеза»*, *«Смело, товарищи, в ногу»*, *«Варшавянка»*, *«Красное знамя»*, *«Орленок»*, *«Песня о встречном»*, *«Песня о тревожной молодости»*, *«Все выше!»* (*«Авиационный марш»*), *«Песня о Родине»*, *«Гимн демократической молодежи мира»*, *«Бухенвальдский набат»*, *«Если бы парни всей земли»* и др.

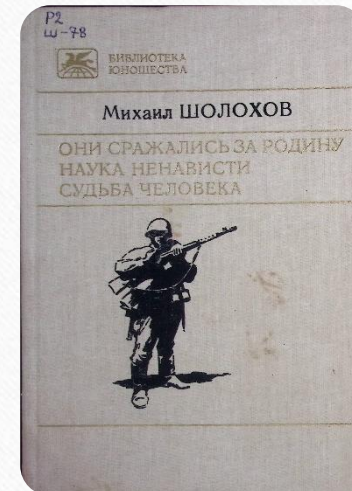
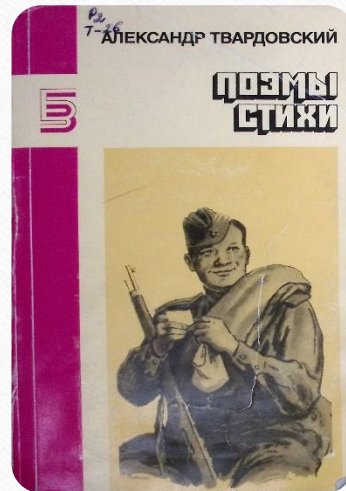
Великая октябрьская социалистическая революция выдвинула перед писателями острую проблему – за революцию или против нее.

Литературные классики

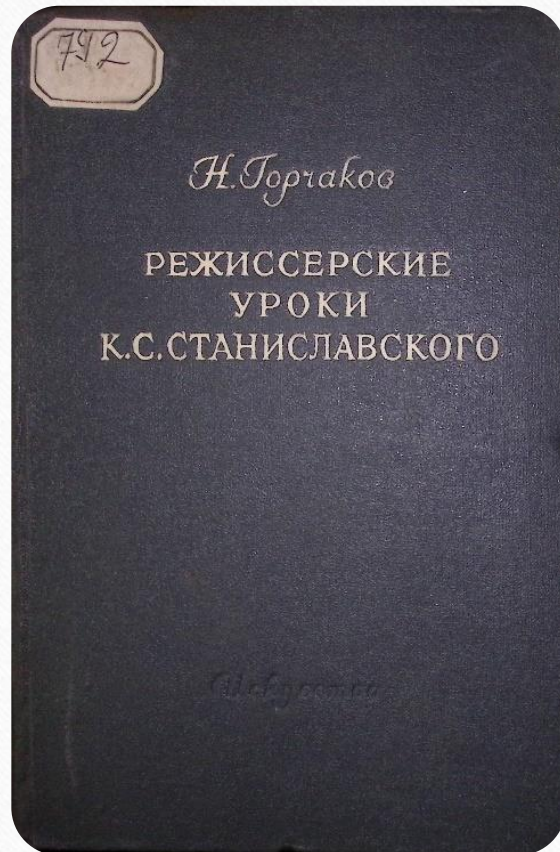


Известные русские авторы, конечно, придерживались своих идей. Более того, многие во второй половине 20 века писали про войны, про то, как общество справлялось с этим ужасным периодом, как потом училось жить по-новому. Все это очень ярко и эмоционально отображалось в литературе, в стихах и прозе.

<https://lifeinbooks.net/rejtingi/izvestnyie-pisateli-20-veka/>



Революция и Гражданская война в России не прекратили театральное дело, несмотря на голод и разруху. По всей стране стали создаваться сотни новых театров и театральных студий. Только в Москве насчитывалось около ста профессиональных театров, принадлежавших разным направлениям. Продолжали свою деятельность старые труппы, укорененные в реалистической традиции – Малый театр, Московский Художественный театр.



Н. Горчаков

Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – Беседы и записи репетиций., 2-изд., доп. и перераб., М., «Искусство»., 1951. 566с.

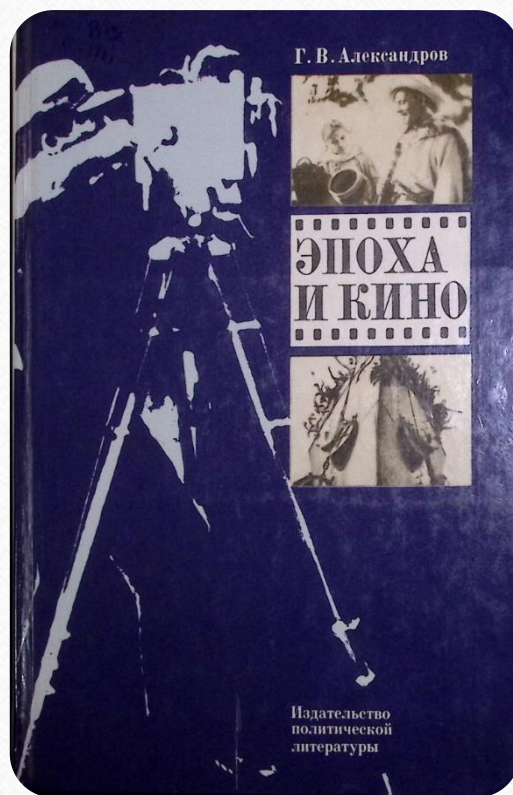


Московский академический ордена Трудового Красного Знамени театр имени Вл. Маяковского, 1922-1982 / Авт. – сост. В.Я. Дубровский. – 2-е изд. Испр. и доп. – М.: Искусство, 1983. – 207 с., ил.

Московский академический театр имени Вл. Маяковского – один из ведущих театров нашей страны. В альбоме представлены все лучшие спектакли театра: работы выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, А.Д. Дикого, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, постановки нынешнего руководителя театра А.А. Гончарова и других талантливых режиссеров. В нем запечатлены образы, созданные такими замечательными актерами, как М.И. Бабанова, Д.Н. Орлов, М.Ф. Астангов, М.М. Штраух и мастерами сцены новых поколений – П.М. Карповой, В.Я. Самойловым, А.Б. Джигарханяном, П.В. Дорониной, С.В. Немоляевой, Н.Т. Гундаревой, А.С. Лазаревым, А.В. Ромашиным, Е.Н. Лазаревым и другими. В альбоме помещены фотографии А.С. Таранина, Б.Д. Фабисовича, М.Я. Чернова, П.К. Кисчук и из музея театра имени Вл. Маяковского.

Начало 30-х гг. ознаменовалось приходом в кино звука.

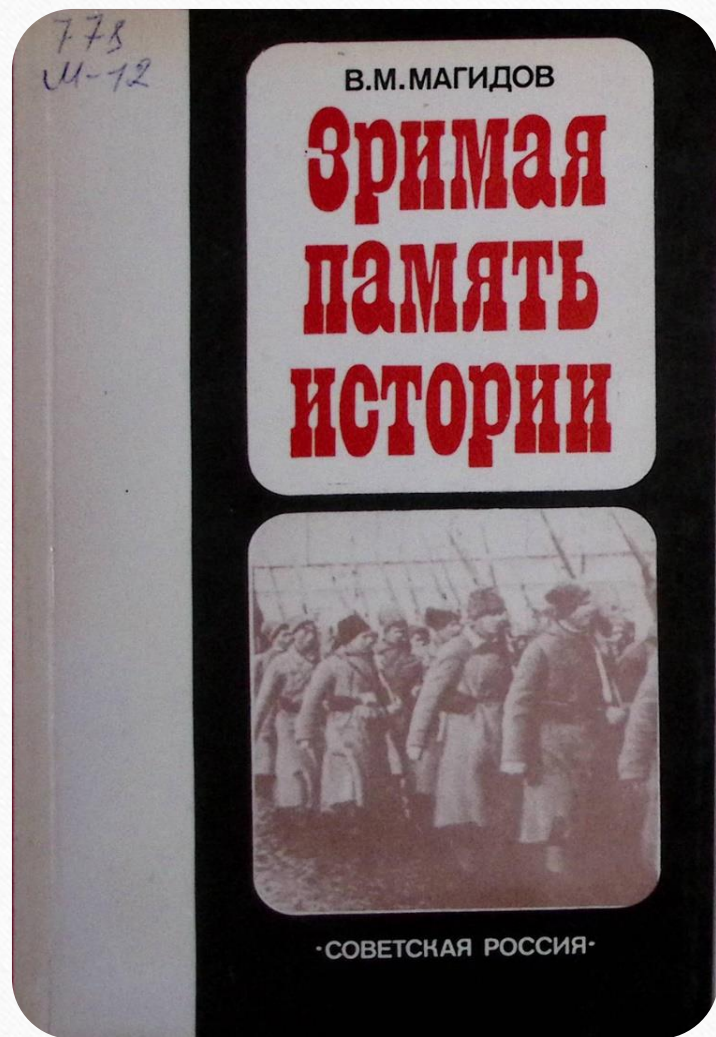
Этот период технических и творческих изменений совпал с расширением производственной базы всей кинематографии РСФСР. В 1930 году стала функционировать крупнейшая киностудия страны на Потылихе (с 1935 года известная как "Мосфильм"), а также значительно выросли площади для съёмок в Ленинграде, где был введён в эксплуатацию кинокопировальный завод. В 1936 году были открыты специализированные киностудии "Союздетфильм" и "Союзмультфильм".



Александров Г.В.

Эпоха и кино. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1983. – 336 с., ил.

Книга выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР, Героя Социалистического труда Григория Васильевича Александрова – увлекательный рассказ о первых шагах советского кино о расцвете нашего киноискусства, о прославленных мастерах, с которыми автор работал или встречался. Второе издание дополнено новыми фактами из истории советского кино.

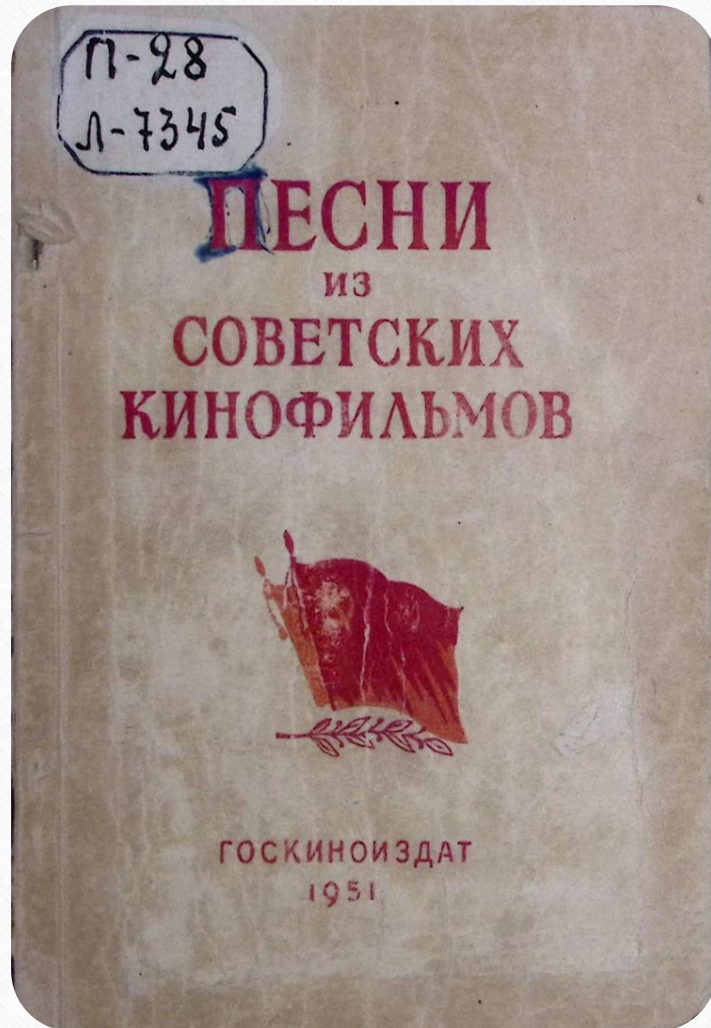


Магидов В.М.

Зримая память истории. – М.: Сов. Россия, 1984. – 144

с., 8 л. ил.

В предлагаемой вниманию широкого читателя научно-популярной книге автор, кандидат исторических наук, привлекая материалы ряда центральных государственных и ведомственных архивов, обращается к истокам советской кинохроники, показывает все возрастающее значение документального кино в жизни страны, рассказывает о поисках и находках исследователей, работе по изучению старых кинолент, их расшифровке и восстановлению.



*Песни из советских
кинофильмов. – М.,
«Госкиноиздат», 1951. 104 с.*

*Каховка, Каховка, родная винтовка,
Горячая пуля лети!
Иркутск и Варшава, Орел и Каховка –
Этапы большого пути.*

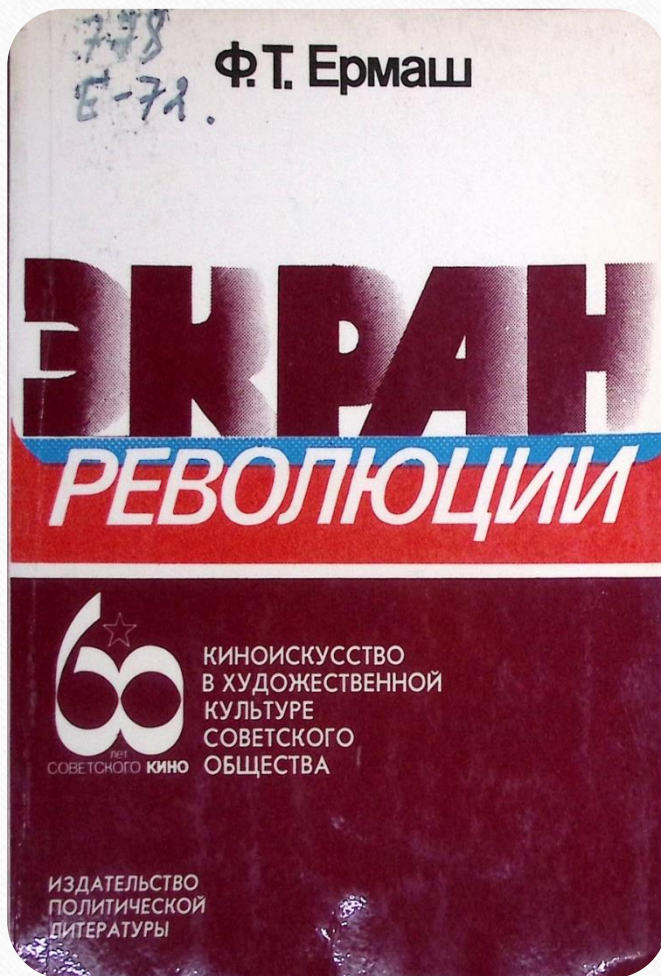
*Гремела атака и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет...*

*Припев:
Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы – мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.*

*Ты помнишь товарищ, как вместе
сражались, Как нас обнимала гроза. Тогда
нам обоим сквозь дым улыбались Ее
голубые глаза.*

*Так вспомним же юность свою боевую,
Так вытъем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила!*

*1935
Из к-ф "При товарища", 1935 г. Музыка: И.
Дунаевский Слова: М. Светлов*



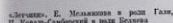
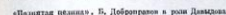
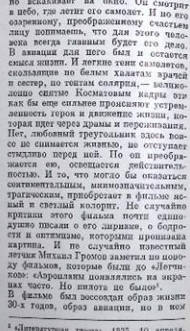
Ермаш Ф.Т.

Экран революции. Киноискусство в художественной культуре советского общества. – М.: Политиздат, 1979. – 191 с., ил.

Об основных вехах истории советского кинематографа, который отмечает в 1979 году свое 60-летие, о главных тенденциях его современного развития, о роли кино в художественной культуре развитого социалистического общества, новых фильмах, о международном значении советского кино рассказывает книга председателя государственного комитета СССР по кинематографии Ф.Т. Ермаша. Книга иллюстрирована, рассчитана на широкий круг читателей.

М., «Искусство», 1973. 512 с. С ил. (Ин-т истории искусств м-ва культуры СССР).

Второй том «История советского кино» рассказывает о киноискусстве 30-х годов, когда оно, овладев звуком, впитало лучшие традиции литературы, театра и музыки. Именно в эти годы появились «Встречный», «Путевка в жизнь», «Чапаев», трилогия о иахсине, «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «Семеро смелых», «Член правительства», «Ленин в октябре», «Человек с ружьем», «Пэпо», «Богдан Хмельницкий», «Арсен» и многие другие фильмы, которые прочно вошли в сознание разных поколений зрителей.

[illegible]

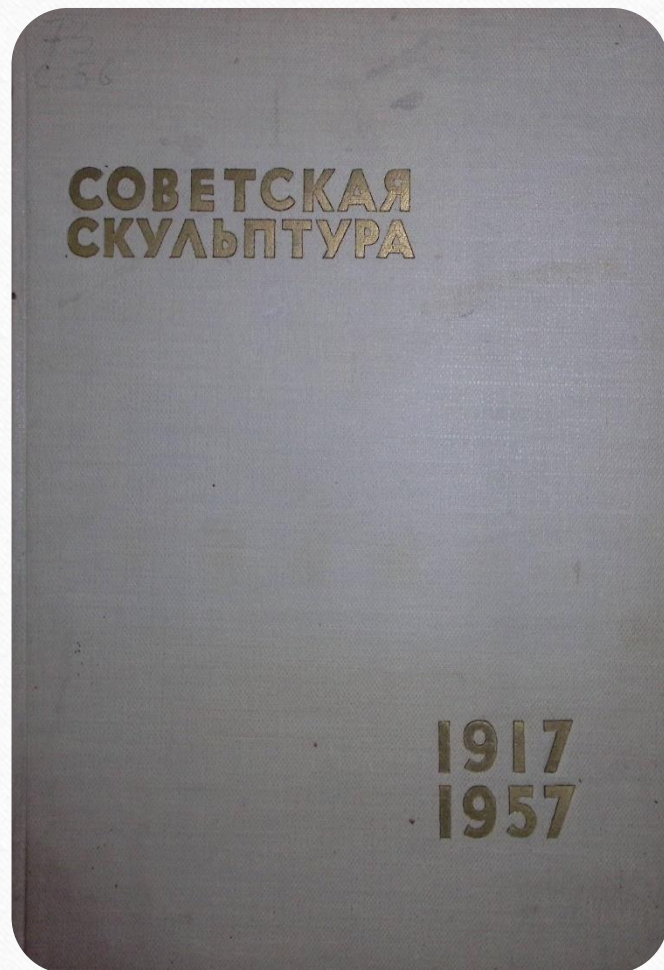
был и человек. Эти два компонента, человек и время, характер и среда, соединяясь в картинах «Летчиков» гармонически. Время раскрывалось через характер, человек был поглотен от эпохи. И не случайно Райзинг кончал фильм крупным планом Ротчева — Шукши, сидящего в кабине самолета, с его добрыми глазами, его ласковой и радостной улыбкой. Райзинг и Шукши утверждали в «Летчиках» доброту и мудрость, гуманность и трудолюбивость как нравственные нормы поведения человека.

И, думается, также не случайно в «Поднятой целине» (по Шолохову) Райман пригласил на роль Давыдова Бориса Добролюбова. Известно, что первоначально эту роль должен был играть

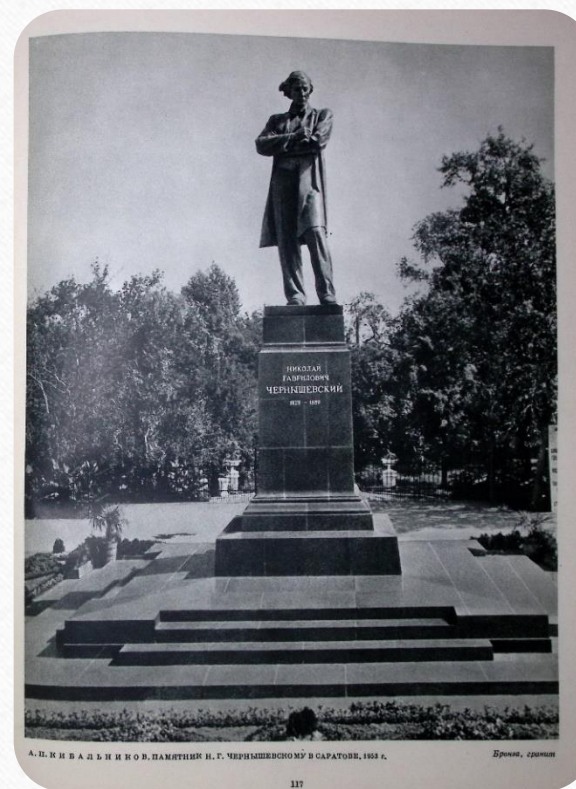
Дорожин, полубинный режиссеру по фильму «Последняя ночь», что случайные обстоятельства помешали повстречаться этим творческим индивидам. Но тем не менее выбор Бориса Добрынина был глубоко закономерен для нравственной позиции режиссера. Давидов, которого показал Добрынин, это был прежде всего добрый человек, деликатный, истинно интеллигентный. И поэтому тема ностальгическая в этом фильме была не только темой жестокой классовой борьбы, но и темой справедливости новой

Ключевой для понижения Давыдова бы-
ла сцена, где он сопротивлялся тол-
пам разъяренных, остервеневших женщин,
желающих разобрать зерно из кол-

Советское искусство 1930-х годов было богато и пестро, олицетворяющее новую эпоху и стремление к идеалу социализма.

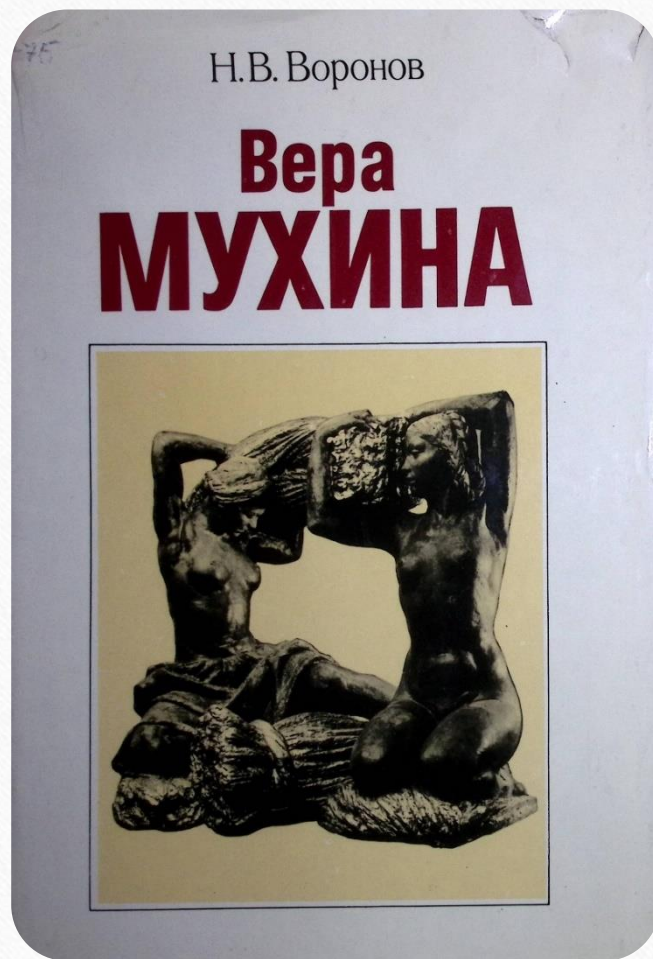


*Советская скульптура 1917-1957., М.,
«Изобразительное искусство», 1957. 178 с.*



А. П. ИВАНОВ. ПАМЯТНИК Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ В САРАТОВЕ, 1953 г.

Бронза, гранит



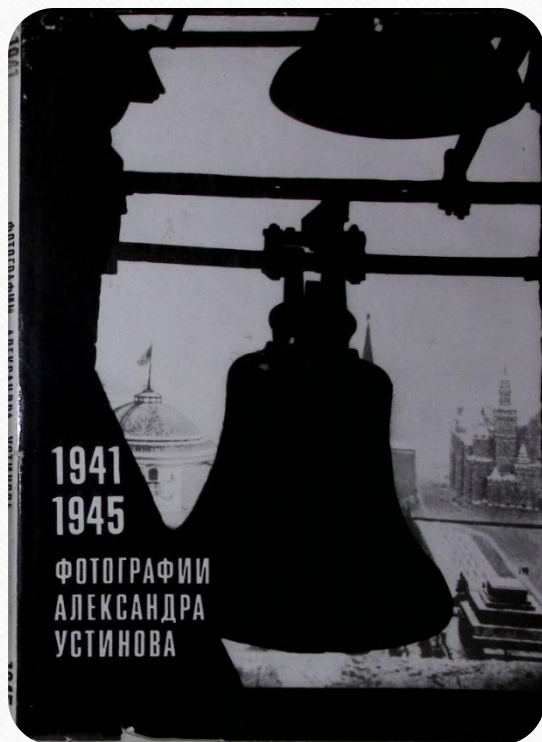
Воронов Н.В.

*Вера Мухина: Монография. – М.: Изобразительное искусство,
1989. – 336 с.: ил. ISBN 5-85200-078-7 (в пер.)*

Книга посвящена творчеству и приурочена к 100-летию со дня рождения народного художника СССР В.И. Мухиной (1889-1953), выдающегося мастера монументально-декоративной и станковой портретной скульптуры. В ней ярко и убедительно отражена личность художницы, показано становление и развитие всего ее творческого пути. Воспроизводимый в монографии материал значительно расширит представление о В.И. Мухиной как о художнике и человеке. В издании 160 иллюстраций. Для специалистов и широкого круга читателей.

Период Великой Отечественной войны повлиял на всю советской культуры. Фотографам того времени мы обязаны тем, что помним о военных событиях не только через рассказы, литературу и песни, но и через прямые визуальные доказательства. 1941-1945 гг. на фронтах войны работали более 400 военных корреспондентов.

Фотографы часто рисковали собой на передовой и мастерски выполняли не только документальные, но и художественные задачи.



*1941-1945. Избранные фотографии
Александра Устинова, М.,
«Советская Россия», 1978. 143 с.*



Во время войны не прекращалось кинопроизводство. Были сняты:

«Свинарка и пастух» (1941): Романтическая комедия, которую начали снимать в мирное время, а затем прервали на время войны. Она вышла на экраны только в 1944 году.

«Иван Грозный» (1944): Первая часть трилогии о великом князе.

«Два бойца» (1943): Фильм о дружбе двух солдат, снятый в Ташкенте во время блокады Ленинграда.



«Печенкоренные». Кадр из фильма

...Когда в комнате появлялся человек с худым лицом и фатоватыми усиками, покашливая в платок, щури глаза то ли от света, то ли в усмешке, вместе с ним на экран приходили острые нравственные, социальные коллизии. Текст роли почти не изменился по сравнению с пьесой. С той же репликой: «Как говорится в романах, из стены вышел призраком средних лет» и с тем же тюремным прошлым Федор появлялся и на театральных подмостках. Спектакль «Нашествие», поставленный в Театре имени Моссовета с участием М. Астангова и В. Ванينا, трактовал пьесу «как народную трагедию, но трагедию, пронизанную светлой верой в победу». «Русские вернутся, русские всегда возвращаются» — эти символические слова паренъ-

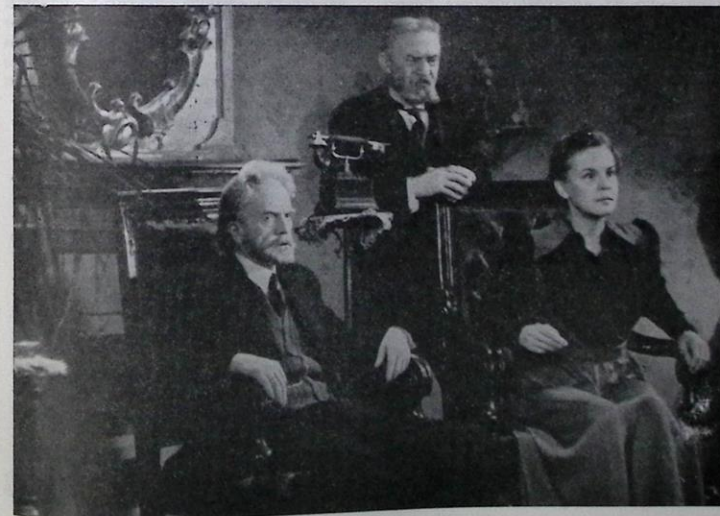
ка-красноармейца стали как бы лейт-мотивом спектакля¹. Ко времени выхода фильма русские уже вернулись, родная земля была освобождена. Для сорежиссера и актера О. Жакова главным стало нравственное возрождение Федора, который шел на верселицу вместо руководителя партизан. Федору, чтобы стать Колесниковым, не нужно было отказываться от себя. Напротив, ему нужно было вернуться к себе, тогда размыкался круг одиночества, возрождалось доверие к людям и брошенная фашистам фраза: «Я русский, защищаю Родину», подводил итог его мучительному пути.

¹ Г. Хайченко, Страницы истории советского театра, М., «Искусство», 1965, стр. 128.

Поразительное по точности и глубине актерское прочтение раскрывало на экране образ человека во всей его полноте и сложности. Это дополнялось тем, что кинематограф предложил активную действенную среду. «Ветер, ветер на всем белом свете» — блоковская строчка, которую вспоминает Федор, ложится на планы улиц, где ветер несет мусор опустевшего города, раздувает пламя костров. «Лужа большая и рябь на ней бежит. А он стоит на мостиках, нацурился во тьму, один» — леоновская реплика получила силу изобразительности, как и многое другое, что из словесного ряда перешло в зрительный. Литература нередко напрямую подска-

зывала пластический образ сцен и кадров. Сроки «Нашествия» скаты, как и в «Радуге», где показано «тридцатидневное фашистское господство». Реальная оккупация длилась гораздо дольше. Повесть и пьеса, созданные в начале войны, не могли кончаться иначе. Фильм «Нашествие» связал военный экран с традициями психологизма большой литературы. Художественное исследование человека, его психологического облика порой казалось сомнительным, как только речь заходила о врагах. «Немцев мы будем показывать в наших художественных фильмах, — говорил драматург Г. Мди-

«Нашествие». В. Гремин в роли Ивана Тихоновича Таланова, О. Жизнева в роли Анны Николаевны, В. Ванин в роли Фаюнина



Поддерживали людей в этот страшный период песни, которые пела вся страна



*Наша биография. – песенник, – песни Великой
Отечественной войны., 3-й вып., М.,
«Музыка», 1984., 64 с.*

В один из июньских дней 1941 г. на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню. Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз. Это была «Священная война», написанная композитором А.В. Александровым на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача.

Священная война

Музыка: А.Александров Слова: В.Лебедев-Кумач 1941 г.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев:
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям...
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

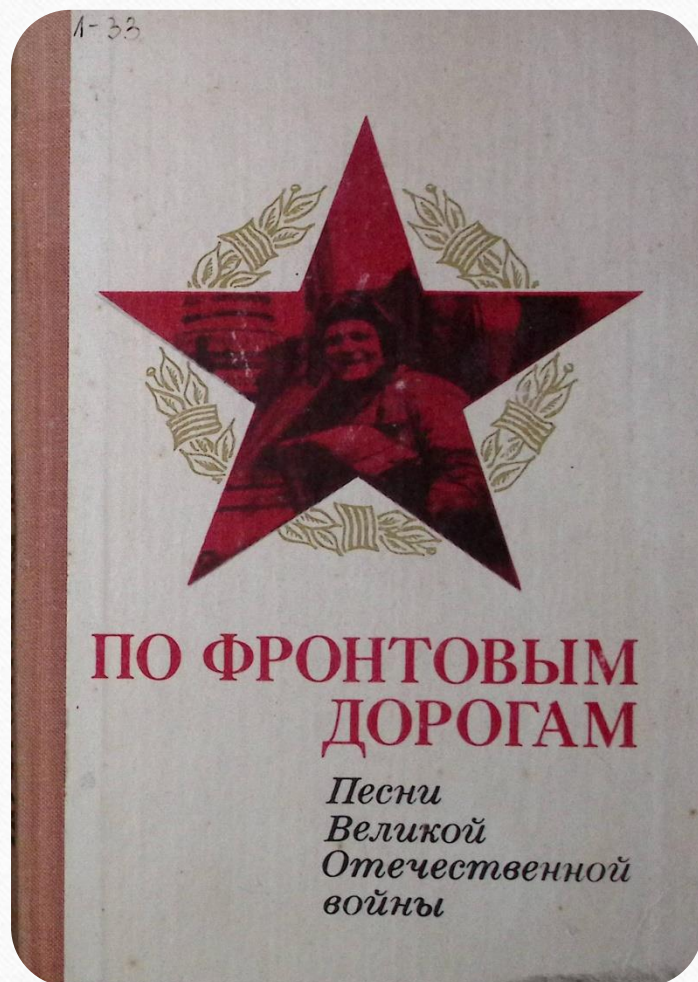
Пойдем помочь всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

С вражескою ордой
С фашистскою силой темною
Встань на смертный бой
Встань страна огромная!

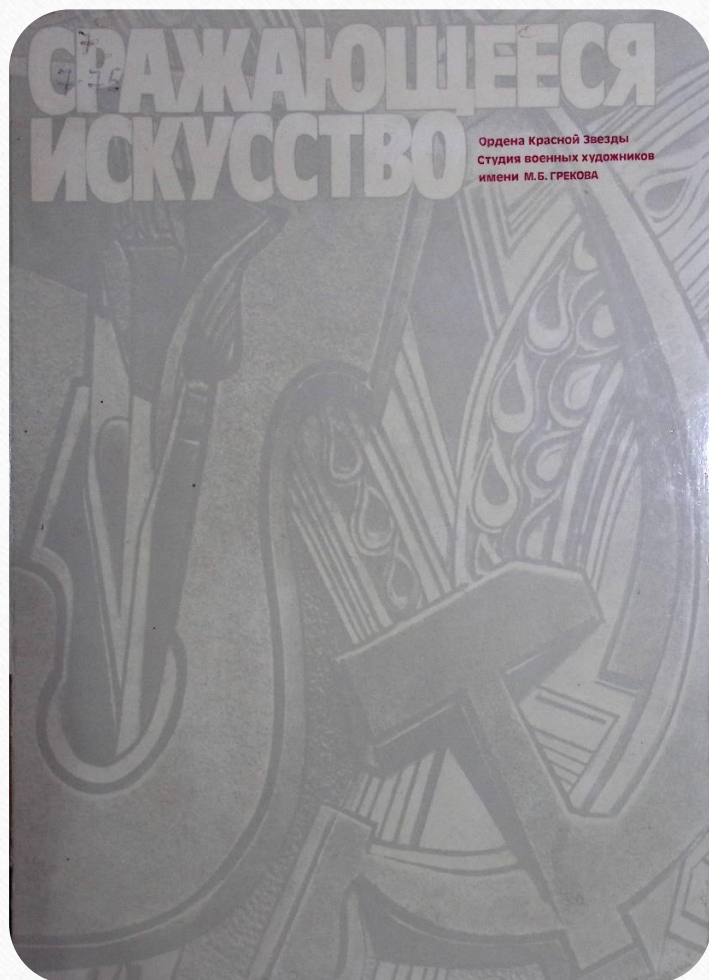




Лебедев П.Ф.

По фронтовым дорогам: Песни. – Саратов: Приволж. Кн. Изд-во, 1982. – 208 с.

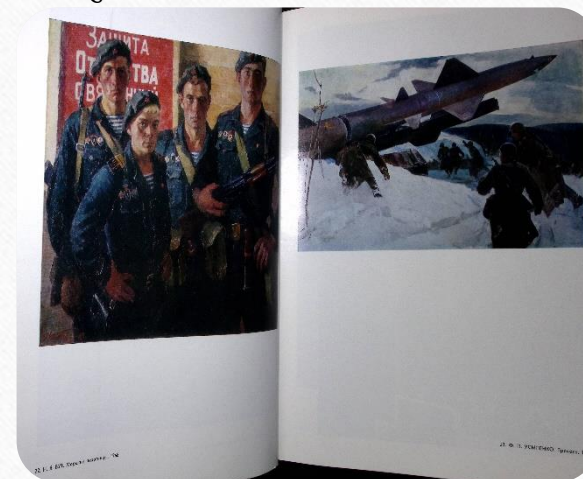
Настоящее издание является второй книгой ранее вышедшего в издательстве сборника «Дорогами побед». В него также включены в основном малоизвестные солдатские и матросские песни периода Великой Отечественной войны. Сборник открывают героико-патриотические произведения о Родине и русской земле. Далее следуют песни о боях и походах, о советском оружии и доблести родов войск. Значительное место занимают гимны дивизий и полков, а также песни об известных и безымянных героях. И под конец располагаются циклы песенной лирики и сатиры.



Востоков Е.

Сражающееся искусство. М., «Изобразительное искусство». 1977., 151 с. с ил.

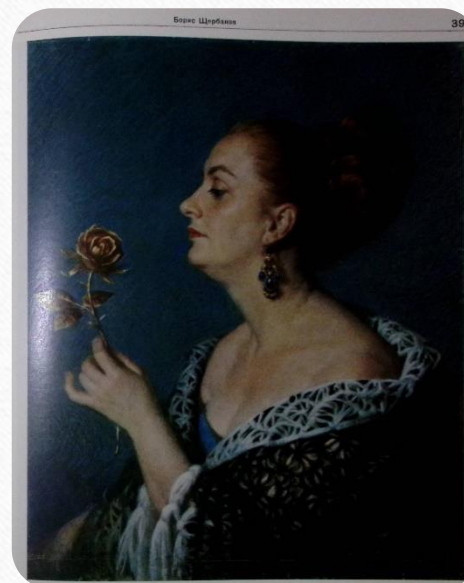
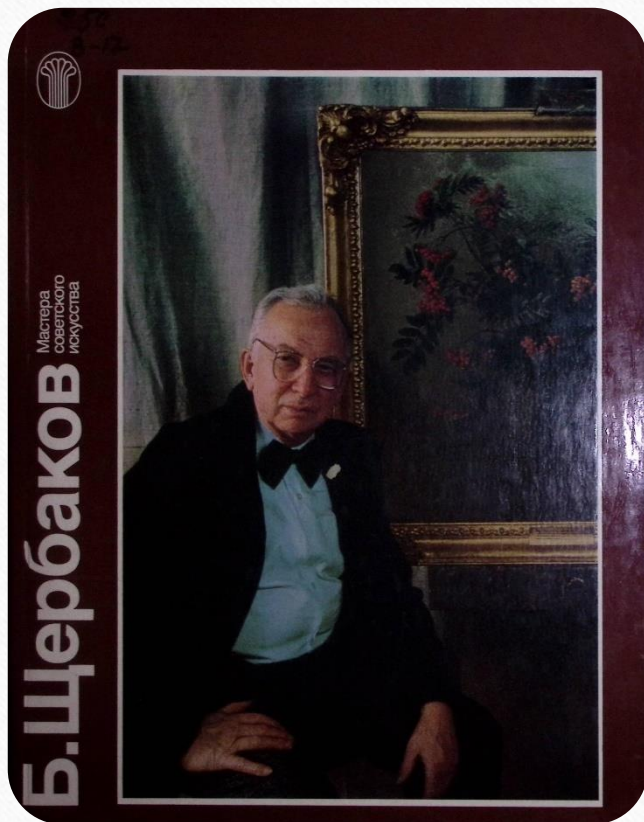
Альбом посвящается творчеству военных художников студии имени М.Б. Грекова. В нем репродуцированы фронтовые рисунки, скульптурные портреты героев, картины, созданные в ходе Великой Отечественной войны. В специальный раздел, посвященный современным Вооруженным силам СССР, включены новые произведения грековцев, в частности созданные на материалах полевых учений, походов кораблей. Многообразие тематики дает возможность широко использовать альбом в пропаганде советского искусства, в военно-патриотическом воспитании молодежи.



В послевоенный период искусство и культура Советской страны достигли расцвета. В искусстве появилось множество новых направлений, таких как абстрактный экспрессионизм, поп-арт и соц-арт. В этот период художники обращались к темам, связанным с войной (включая создание картин на фронте и после нее), а также черпали вдохновение из массовой культуры и повседневной жизни.

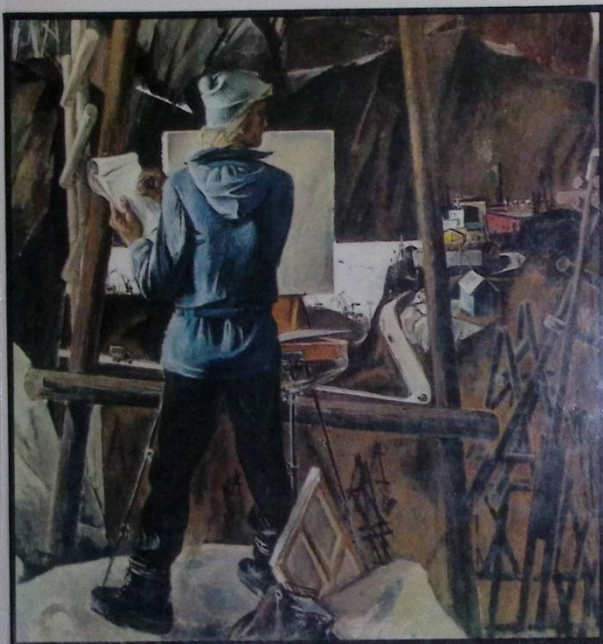
В. Ванслов

Б. Щербаков. – Альбом., М., «Советский художник», 1987.151



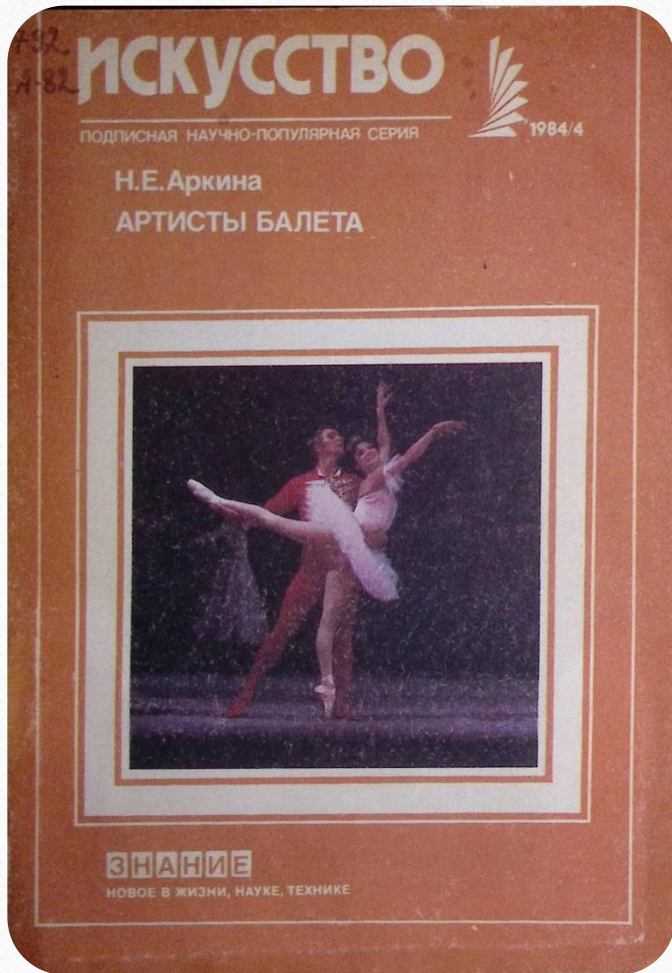
75с
1175

МОЛОДЫЕ СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ



Молодые советские художники: Альбом / Авт. – сост.: М.П. Кузьмина. М.: Изобразительное искусство, 1979 – стр., ил. – В пер.

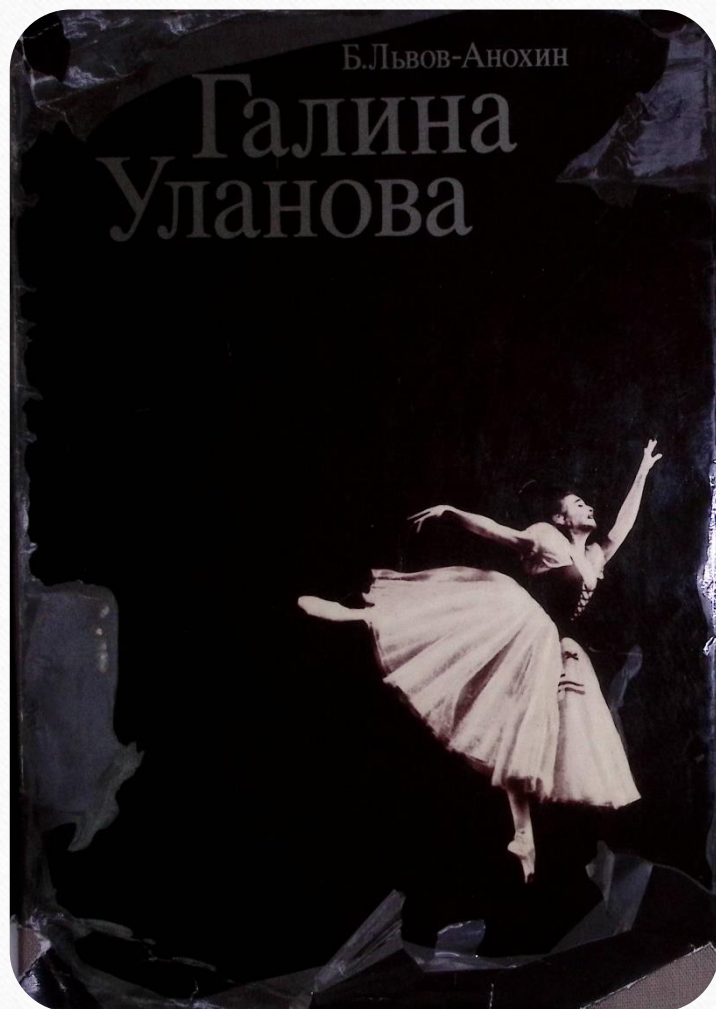
Альбом создан на материалах молодежных художественных выставок – «Молодость Страны» (1976), «Молодость России» (1976), Выставки произведений молодых художников в Академии художеств СССР (1976). Иллюстрированная часть альбома содержит 118 цветных и тоновых репродукций. Вступительная статья знакомит читателя с наиболее существенными сторонами творчества молодых советских живописцев, графиков, скульпторов. Аннотации содержат краткие биографические сведения о художниках, о выставках, в которых они принимали участие, перечислены основные работы.



Аркина Н.Е.

Артисты балета (Время, роли, стиль). – М.: Знание, 1984. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; №4)

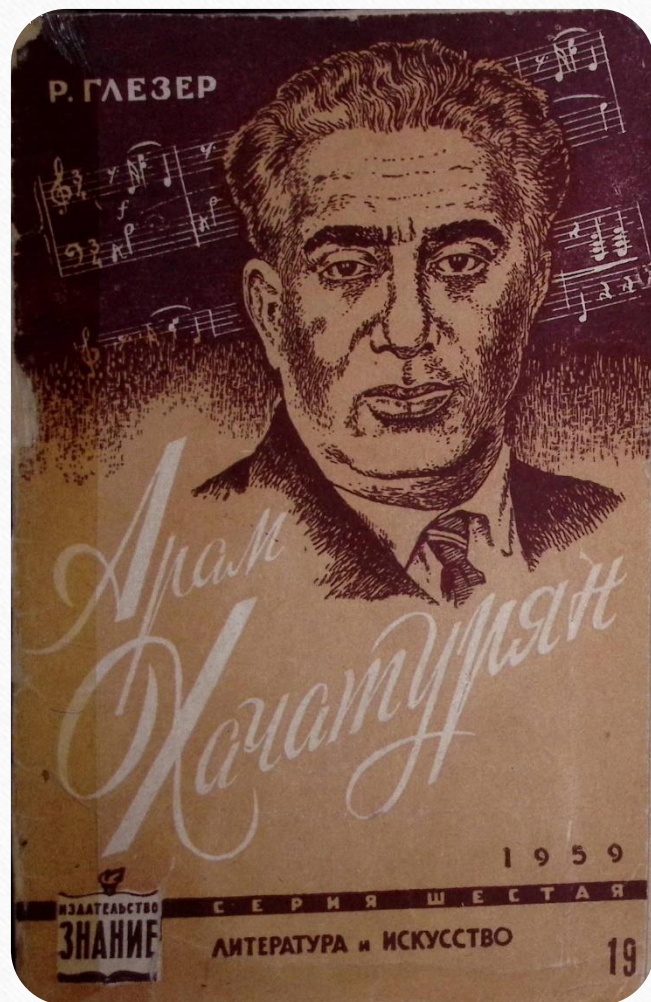
Каждая эпоха создает свой исполнительный стиль, рождая актерские индивидуальности, наиболее ярко и полно этот стиль выражающие. В данной работе рассказывается о профессии балетного артиста, об исполнительском творчестве, отразившем сегодняшний день балетного искусства, его характерные черты. Брошюра иллюстрирована, рассчитана на широкий круг читателей.



Львов-Анохин Б.А.

Галина Уланова. — 2-е изд., доп. — М.: Искусство, 1984. — 350 с., ил.

Книга посвящена жизни и творчеству народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР, дважды Героя социалистического труда, всемирно известной балерины Г. Улановой. Автор подробно освещает исполнительскую деятельность балерины, внимательно анализирует партии, созданные ею в классическом репертуаре и в балетах современных композиторов. Много страниц отводится в книге рассказу о педагогической работе балерины. Автор вводит читателя в репетиционные залы, показывает вдохновенный и кропотливый труд репетитора-педагога, рассказывает о занятиях Улановой с Е. Максимовой и В. Васильевым, Н. Тимофеевой, Л. Семенякой, Н. Семизоровой и другими известными артистами нового поколения советского балета.



Р. Глезер

Арам Хачатурян. – М., «Знание», 1959., 30 с.

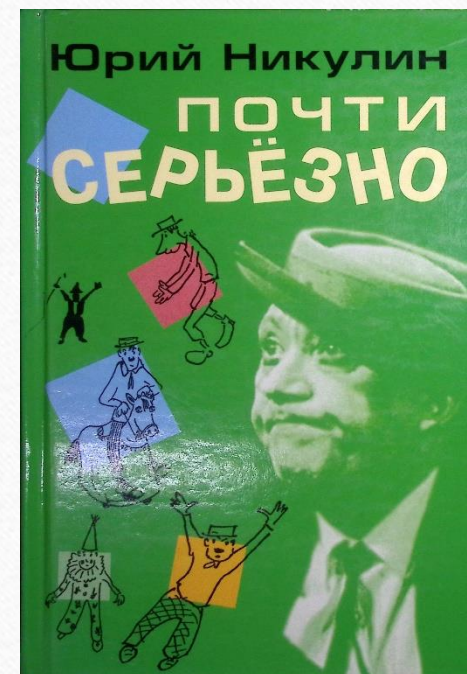
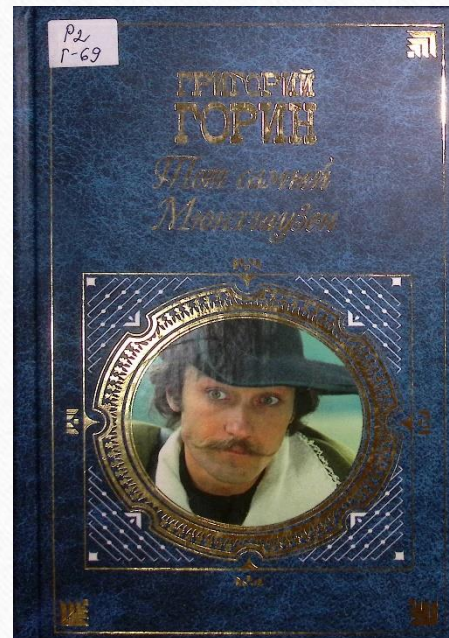
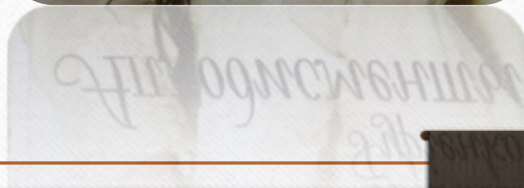
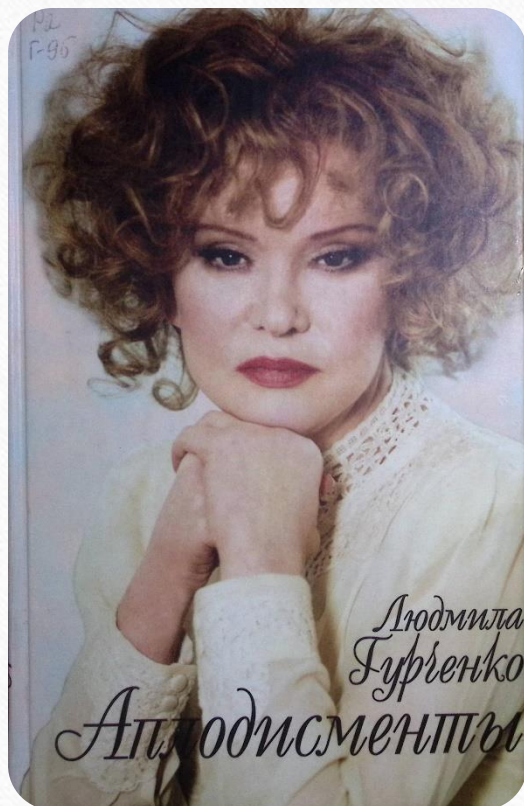
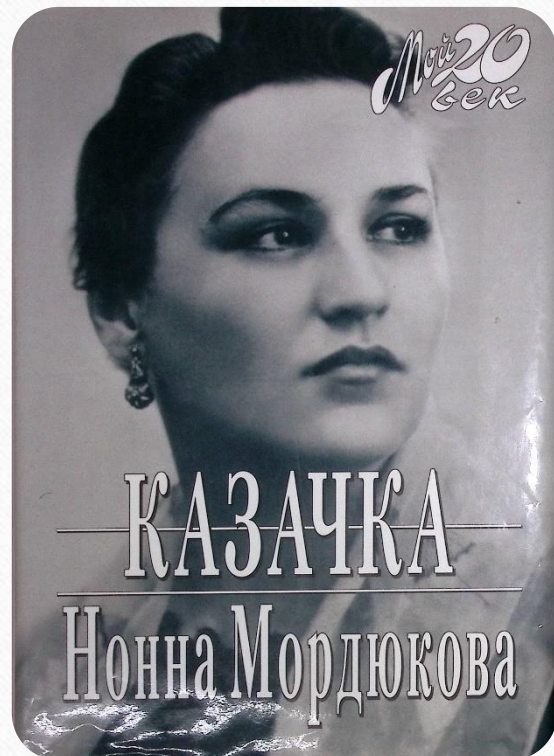
В брошюре дается обзор творческого пути одного из самых выдающихся композиторов нашей современности, обогатившего советскую музыкальную культуру своей симфонической, балетной, инструментальной и вокальной музыкой.

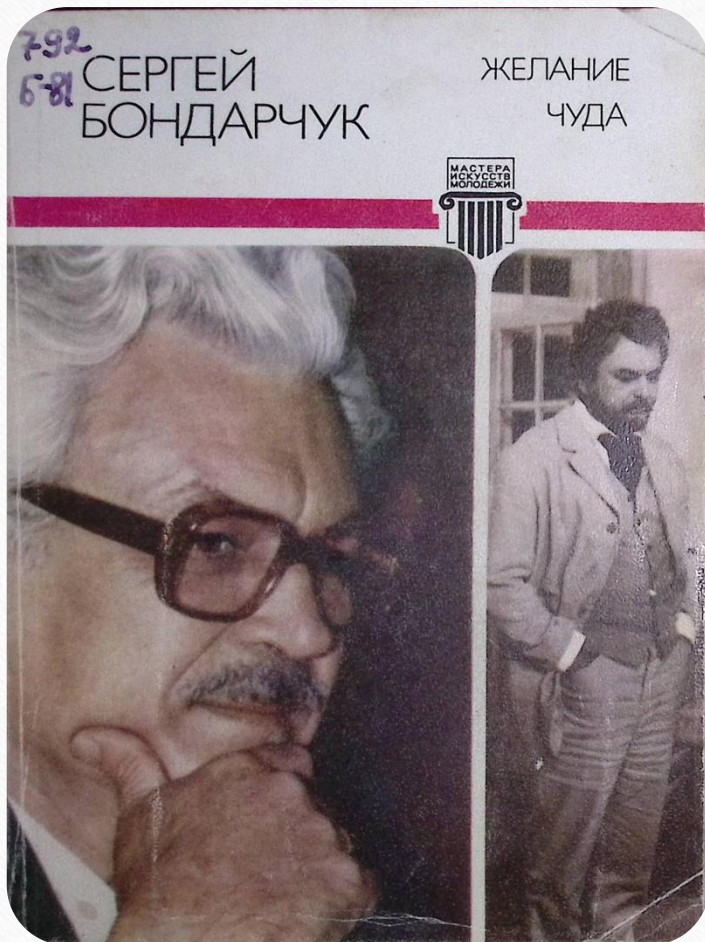
Арам Хачатурян талантливо претворил многовековые традиции народной музыки родной ему Армении. Яркое, полнокровное и жизнеутверждающее искусство Хачатуряна любимо миллионами советских слушателей и получило мировое признание. Достаточно вспомнить такие произведения, как Концерт для скрипки, балет «Таянэ» (с его особенно популярным «Панцем с саблями», музыку к драме Лермонтова «Маскарад», музыку ко многим кинофильмам (в их числе. «Русский вопрос», «Человек 217», «Адмирал Ушаков», «Сталинградская битва», «Секретная миссия», «Отелло», «Владимир Ильич Ленин» и др.). Особое место в брошюре уделяется балету «Спартак», удостоенному Ленинской премии.



Актеры советского кино : сборник, Вып. 9. - М. : Искусство, 1973. - 304 с. : ил.

Настоящий выпуск знакомит с творчеством популярных советских киноактеров разных поколений. В сборнике двадцать критикобиографических очерков посвященных Давиду Абашидзе, Наталье Аринбасаровой, Серафиме Бирман, Майе Булгаковой, Василию Ванину, Ольге Гобзевой, Владиславу Дворжецкому, Валерию Золотухину, Ларисе Кадочниковой, Анатолию Кторову, Бақен Қыдықеевой, Павлу Луспекаеву, Ирине Мирошниченко, Ивану Новосельцеву, Ивану Переверзеву, Михаилу Пуговкину, Светлане Светличной, Любове Соколовой, Владиславу Стржельчику, Виктории Федоровой.

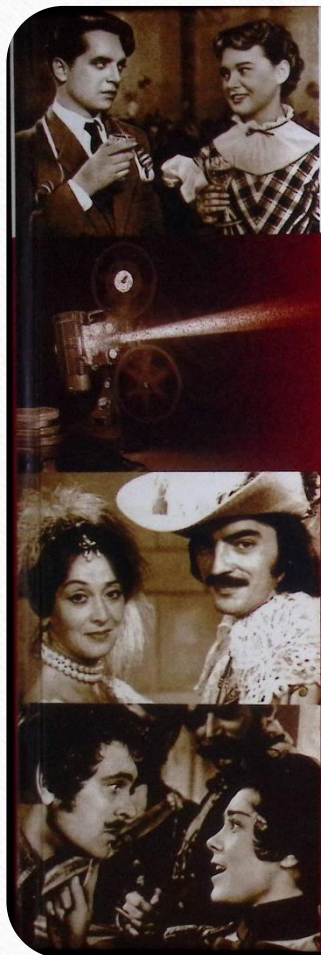




Бондарчук С. Ф.

Желание чуда. — 2-е изд., доп. — М.: Мол. Гвардия, 1984. — 220 с., ил. — (Мастера искусств — молодежи).

Автор книги, народный артист СССР, лауреат Ленинской и государственных премий, Герой Социалистического Труда режиссер Сергей Федорович Бондарчук рассказывает об искусстве кино, о замечательных его мастерах, своей работе со студентами ВГИКА, проблемах, стоящих сегодня перед советскими кинематографистами. Книга написана в форме художественных очерков и рассчитана на широкий круг читателей. Используются снимки из архива автора и фотографии В. Уварова.



ДОМАШНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ПЕСНИ советского КИНО

Где же ты, мечта?

Из кинофильма «Раба любви»
Слова Н. Кончаловской, музыка Э. Артемьева

Где же ты, мечта?
Где же ты, мечта?
Я вдаль гляжу с надеждой...
И летит ко мне
В зыбкой тишине нежный звук.
То ли это смех? — нет!
То ли это плач? — нет!
Это ты, любовь...

Чье-то сердце ждет,
Чей-то взор горит,
Если б можно было слово
Драгоценное высказать
И душу распахнуть навстречу
Благостным ветрам... нет!
Грозам и ветрам... нет!
Дружеским рукам... нет!
Лишь одной любви!

Моя душа...
Согрей ее в ладонях, успокой!
Верю я в тебя. Да!
Верю я в мечту. Да!
Верю я в любовь. Да!
Верю я в любовь.
Да, она придет, любовь.

Моей душе покоя нет...

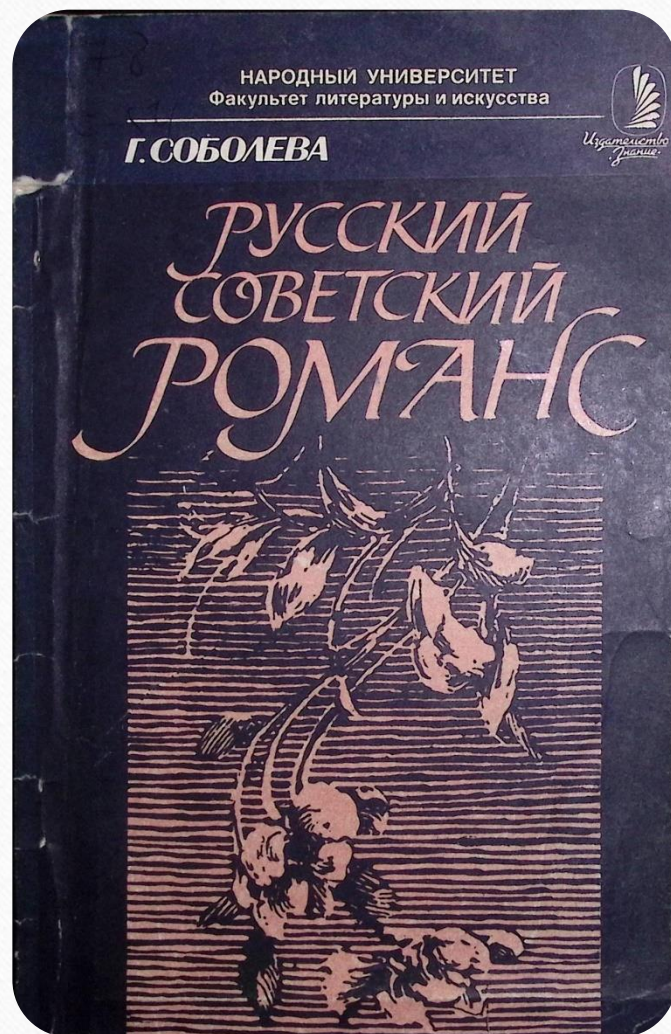
Из кинофильма «Служебный роман»
Слова Р. Бернса, перевод С. Маршака, музыка А. Петрова

Моей душе покоя нет.
Ведь день я жду кого-то.
Без сна встречаю я рассвет —
И все из-за кого-то.

Со мною нет кого-то.
Ах, где найти кого-то!
Могу весь мир я обойти,
Чтобы найти кого-то.
Чтобы найти кого-то,
Могу весь мир я обойти.

О вы, хранящие любовь
Неведомые силы,
Пусть невредим вернется вновь
Ко мне мой кто-то милый.

Но нет со мной кого-то...
Мне грустно отчего-то.
Клянусь, я все бы отдала
На свете для кого-то.
На свете для кого-то,
Клянусь, я все бы отдала.



Соболева Г.Г.

Русский советский романс. – М.: Знание, 1985.- 112 с. – (Нар. ун-т. Фак. Литературы и искусства).

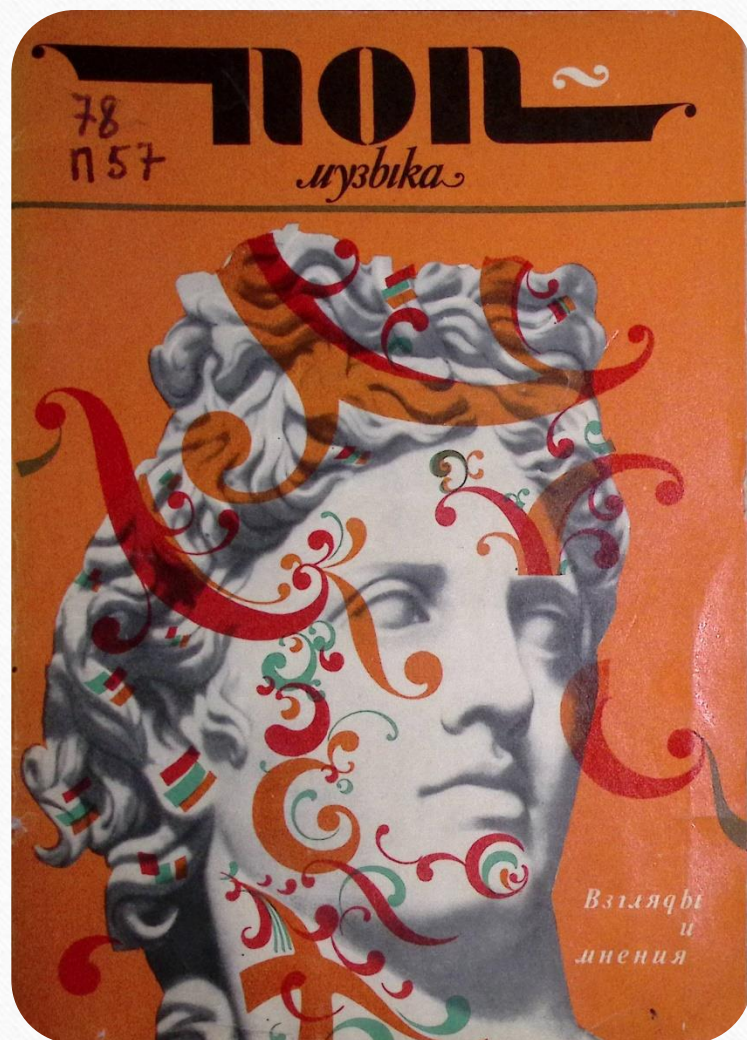
Являясь одним из замечательных видов музыкального искусства, романс вводит слушателей в мир прекрасных образов, подлинных чувств, красивых мелодий и высокого поэтического слова. В книге прослеживается путь развития и становления русского советского романса, рассказывается о лучших произведениях этого жанра, его авторах – С. Прокофьеве, Д. Шостаковиче, Г. Свиридове, П. Хренникове и других, а также об известных исполнителях романса. Книга рассчитана на широкий круг читателей.



*Ю. Визбор
Когда все были вместе... -
Сборник, 1989., 57 с.*



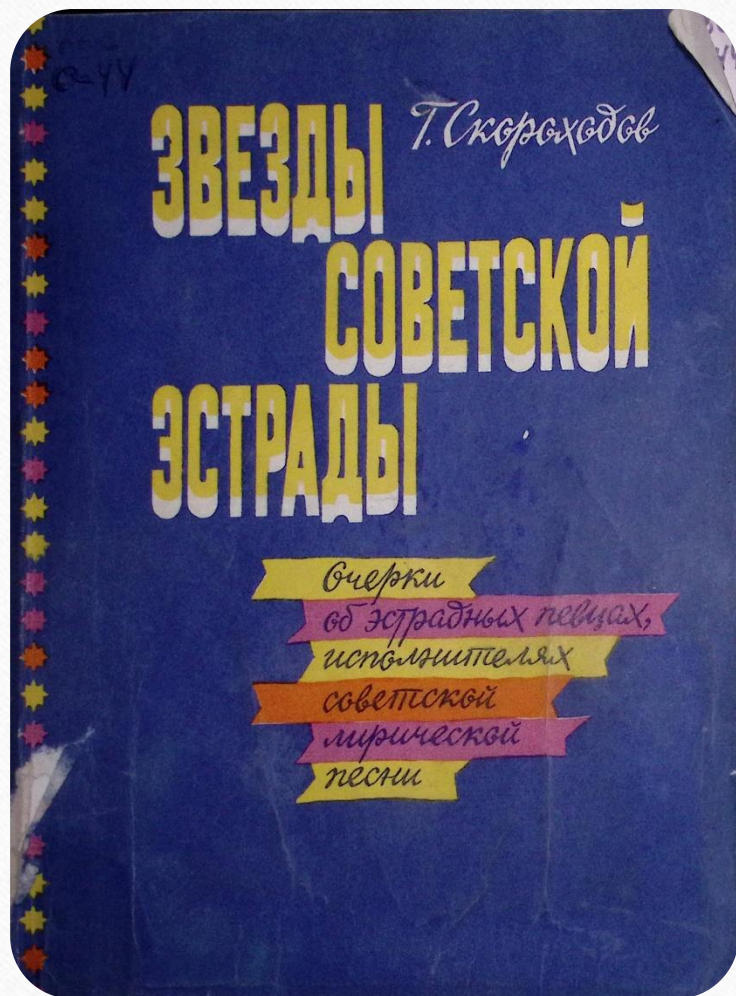
*Песни бардов. – Выпуск 1., -
сост. В. Модель., Л.,
«Советский композитор».,
1989. 80 с.*



«Поп-музыка». Взгляды и мнения. Сборник статей. Сост.

Э. Фрадкина. Л., «Советский композитор», 1977. 80 с.

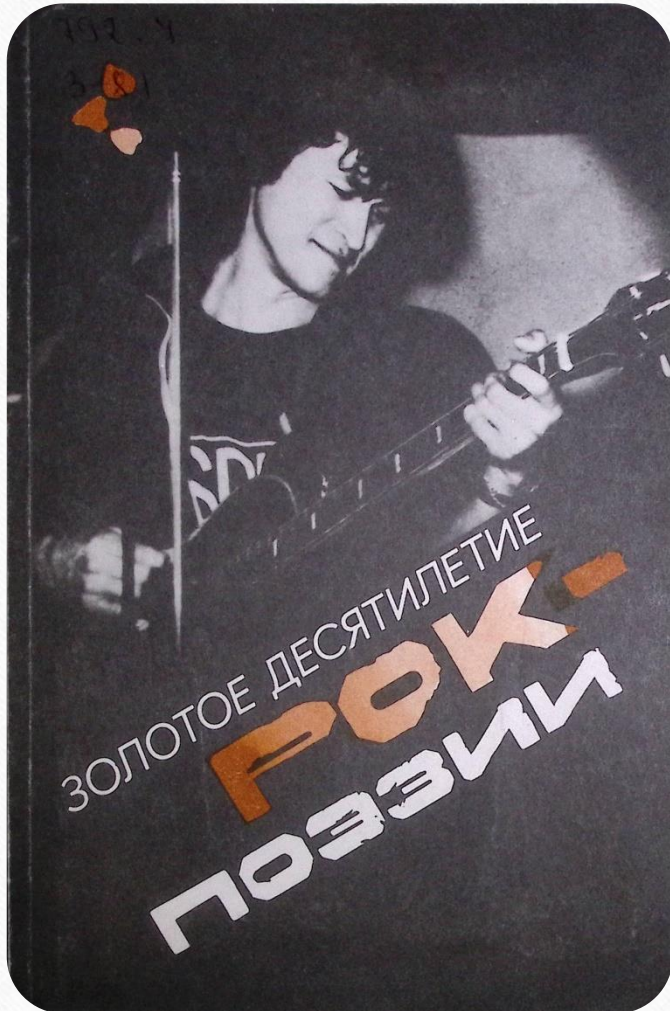
В настоящее время в музыкальном быту, особенно среди молодежи, много говорится о так называемой «поп-музыке», о «рок-музыке», о музыке электрогитарных ансамблей. Что это такое? Одно ли это и то же? Как это искусство связано с нашей музыкальной жизнью? Какова его эстетика? В публикуемом сборнике об этом рассуждают специалисты – композиторы, музыковеды, социологи.



Т. Скороходов

Звезды советской эстрады. – изд. 2-е, испр. и доп., М.,

«Советский композитор», 1986., 184 с.



*Золотое десятилетие рок-поэзии: Поэзия / Сост. А. Дидуров;
Предисл. А. Кузнецова; худож. Ю. Непехарев; Фотоматериал А.
Азанова. – М.: Мол. гвардия, 1992. – 158(2) с., ил. – (Б-чка альм.
«Поэзия»).*

ISBN 5-235-01878-8

Миллионы молодых слушают, насвистывают, напевают и всерьез исполняют песни отечественных рок-звезд. Но чтобы по достоинству оценить их талант, мало слушать – стоит прочесть образцы их творчества. Сборник представляет массовому читателю эту долгожданную, редкую возможность. Свое блестящее искусство владения поэтическим словом демонстрируют на страницах сборника известные рок-поэты: Требенищikov, Цой, Шевчук, Башлачев, Дидуров, Мамонов, Науменко, Селюнин, Рыженко и многие другие, немало поработавшие на рост популярности таких известных и представленных в сборнике рок-групп, как «Аквариум», «Кино», «Звуки МУ», «Зоопарк», «ДДТ», «Искусственные дети». Сборник иллюстрирован уникальными фотодокументами и графикой подпольных рок-журналов. «Золотое десятилетие рок-поэзии» открывает начинающую выходить в издательстве «Молодая гвардия» «Библиотечку альманаха «Поэзия».



1. Буратино — К. Корнеев. «Золотой ключик» А. Толстого. Центральный детский театр. 1936

Детские театры завоевали уже огромную популярность, накопили богатый творческий опыт. На сцене этих театров ставились и веселые сказки-сказки, например «Золотой ключик» Алексея Толстого. Руководитель Центрального детского театра Наталия Саф создала вместе с режиссером В. Корнеевым фантастическое красочное представление, в центре которого был любимый герой детей — корабельный человечек Буратино (его играл К. Корнеев). Самые маленькие с замкнутым словом следовали за перепетиями. «Сказки про колесо» С. Маршак, дети постарше приобщались к серьезному искусству, когда смотрели танцы спящих, как «Фантазия № 42116» Александра Крона. В этом театре Первого государственного педагогического театра в роли Алёнушки выступал любимая востри юных зрителей, знаменитая трагедистка Валентина Спиридова. Одним из ее маленьких героев была Пиноччио в плысе Александры Буратино «Единственный». Вскоре она перешла в Центральный детский театр, где переиграла множество ролей: мальчишек — озорных, веселых, смелых.



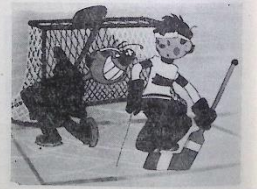
«Тонгаская». Кадр из фильма

дожники А. Тюрин, М. Соколова, А. Курций). В разработке изобразительного решения картины широко использованы старинная русская и английская гравюра, народный лубок. В массовых сценах, в панорамах, изображающих картины зимнего гулянья в граде Туле, передали дух, присущий атмосфере народного праздника. В стремительных проездах, в монтаже мы порой не успеваем рассмотреть все богатство рисунка, цвета, многочисленные прекрасные детали, которыми изобилует большинство кадров. Изобразительная культура, талант и труд режиссера и художников обусловили рождение значительного художественного произведения.

Текст превосходно читает Д. Журавлев, передавая проно и колорит народного сказа повести Лескова. Мы видим на экране не стилизацию пановой лубочной живописи, а высокопрофессиональную и творческую работу художников, тонких графиков и колористов. Появление новых направлений, тематических и изобразительных, еще не означало, что в советской мультипликации исчезли фильмы, поставленные в традиционной манере. Продолжает работу над серией спортивных фильмов режиссер и худож-

ник Б. Девкин. Стремительный темп, острейшая драматическая борьба, исключительная выразительность и высокая динамика движения — таковы неотъемлемые качества, которые великолепно передают Б. Девкиным. Герой его новых фильмов из деревенских игрушек превратился в человека, но мы без труда узнаем в новом обличье наших старых знакомых. В фильме «Средские дорожки» (1963) они встречаются на лыжне, а в популярнейшей картине «Шайбу, шайбу!» (1966) — на ледяном стадионе. Сценарии обоих фильмов написали драматурги А. Кумы и С. Рунге. Они использовали тот же конфликт, на котором строились прежние спортивные фильмы М. Пащенко и Б. Девкина. По-прежнему в спортивной борьбе зазнавшиеся грубияны терпят поражение от дружных и скромных противников. В чем же обилие этих фильмов? Почему сходная драматургическая конструкция, открытое повторение ситуаций не надоедают, не оставляют равнодушными? Высокое мастерство мультипликатора, умелого выразить движение, как музыку, способного загореть ритмом линий и цвета, — основа успеха фильмов Б. Девкина.

«Шайбу, шайбу!» Кадр из фильма



Большое внимание уделялось развитию детского и юношеского театра, кино, мультипликации и литературе.

Большое значение, характеризующее развитие советской мультипликации, не обошли и детские фильмы. Несмотря на возрождение «взрослой» мультипликации, студия «Союзмультфильм» по-прежнему видит свою главную задачу в создании детских фильмов. Их особенность — не только разнообразие тем и стилей. Наряду с традиционными фильмами-сказками и баснями появились лирические притчи, героико-романтические произведения. Интересным творческим достижением стал фильм А. Карановича «Мистер-Твистер» (1963), в котором авторы сделали попытку создать мультипликационный мюзикл — стихи С. Маршак исполнили на остроумную музыку М. Зива. В изобразительной структуре фильма были удачно использованы аппликации из газетной бумаги. Такие картины, как «Чьи в лесу шишки?» (1966, сценарий А. Кумы и С. Рунге, режиссеры М. Каменецкий и И. Уфимцев, художник В. Деттерев), «Я жду птенца» (1966, сценарий А. Снесарева, режиссер Н. Серебряков, художники Н. Серебряков и И. Урманч), «Самый, самый, самый, самый» (1967, сценарист и режиссер В. Титанов, художник М. Жеребцовский) и другие, помимо сценарных достоинств характеризуются большим разнообразием режиссерских и изобразительных поисков, творческой выдумкой, изобретательностью и в целом являются эстетической пылкой для малышей, приучают их к пониманию изобразительного искусства, развивают возможность восприятия современной живописи. Словом, решают задачу воспитания вкуса — одну из важнейших задач детского кино.

Новые тенденции советского детского кинематографа не ограничивались только областью формы. В стремлении углубить содержание фильмов, которые, подобно хорошей книге, были бы

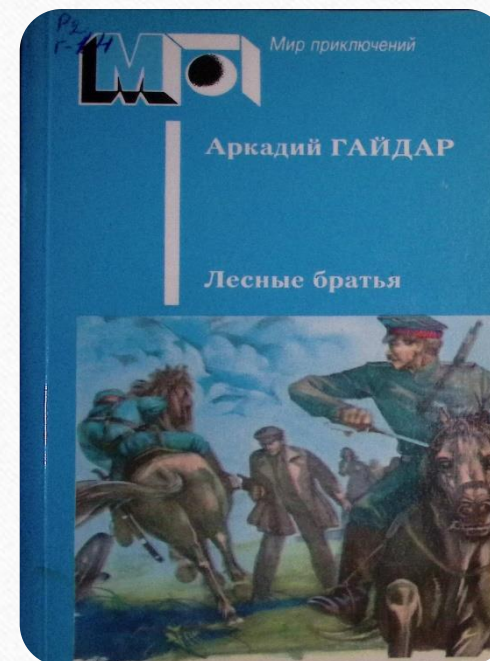
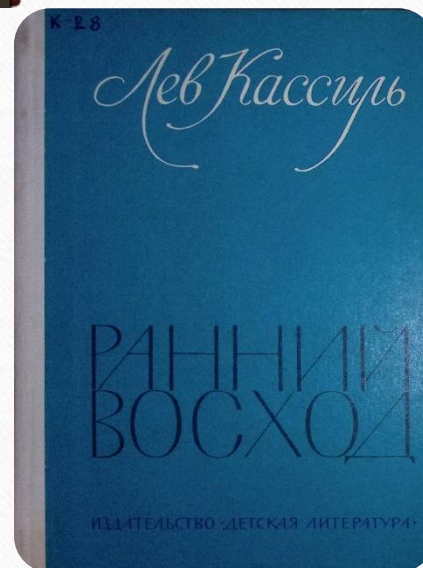
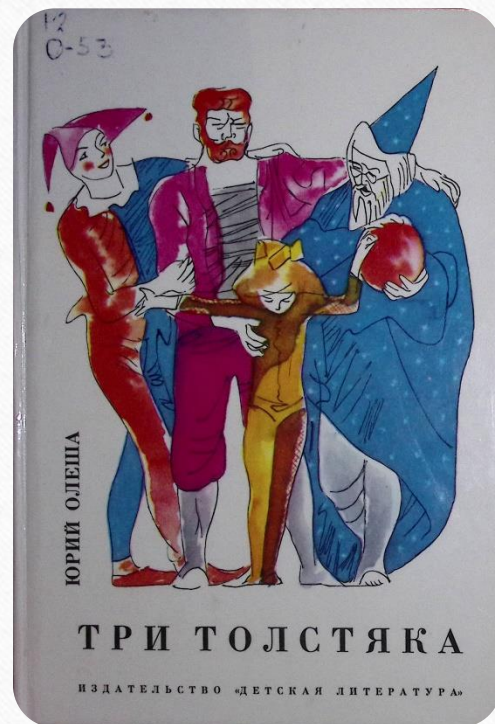
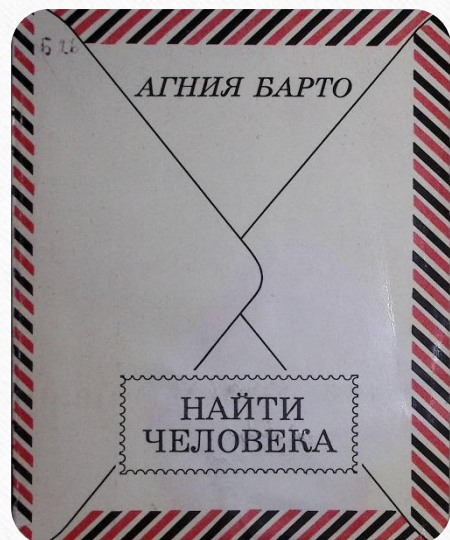


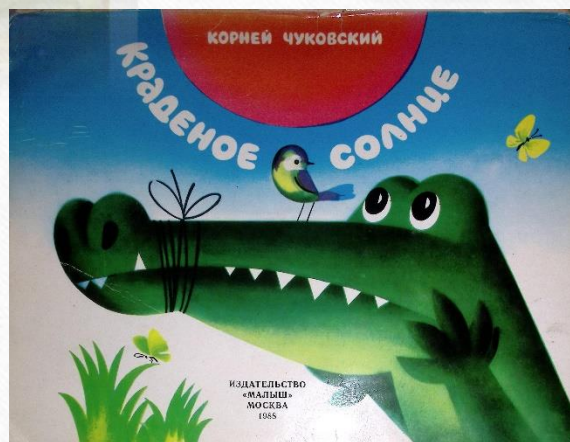
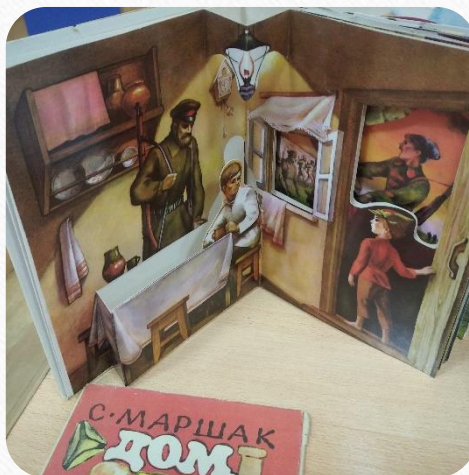
«Я жду птенца». Кадр из фильма

интересны для детей разных возрастов, авторы обращаются к новым темам. Об этом говорят такие фильмы, как «Каникулы Бонифация» (1965) и «Варежка» (1967). «Каникулы Бонифация» (сценарист и режиссер Ф. Хитрук, художник С. Алимов) — экранизация сказки чешского



«Каникулы Бонифация», «Леша». Кадры из фильмов





В читальном зале Библиотечно-информационного центра УК № 3 проходит выставка на тему:

«История русской культуры - Советский период»

