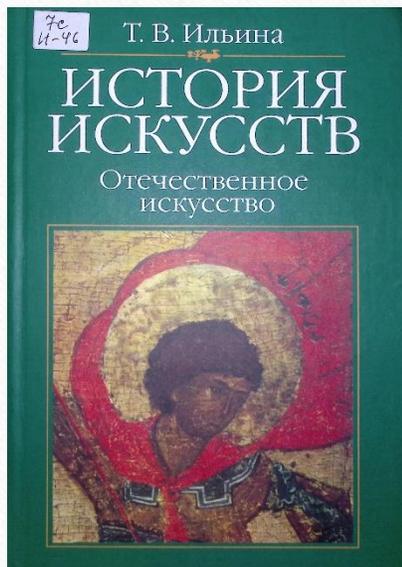


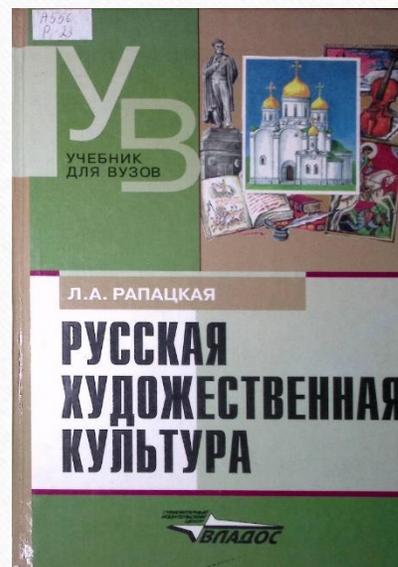
# ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

*История русской культуры делится на пять этапов: культура Древней Руси, культура XIII-XVII веков, культура Российской Империи, советская культура и современная культура.*



*Ильина, Татьяна Валериановна.  
История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина.  
- 3-е изд., доп. и перераб. - М. :  
Высш. шк., 2007. - 407 с. : ил. -  
ISBN 978-5-06-003705-0*

*Книга является частью диалогии по курсу «История искусств», состоящей из учебников «Западноевропейское искусство» и «Отечественное искусство». В учебнике «История искусств. Отечественное искусство» рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с древности до конца XX века. Третье издание (2-е — 1994 г.) значительно доработано: внесены изменения и дополнения. Книга оснащена научно-методическим аппаратом и хорошо иллюстрирована. Для студентов вузов, преподавателей и колледжей, а также широкого круга читателей.*

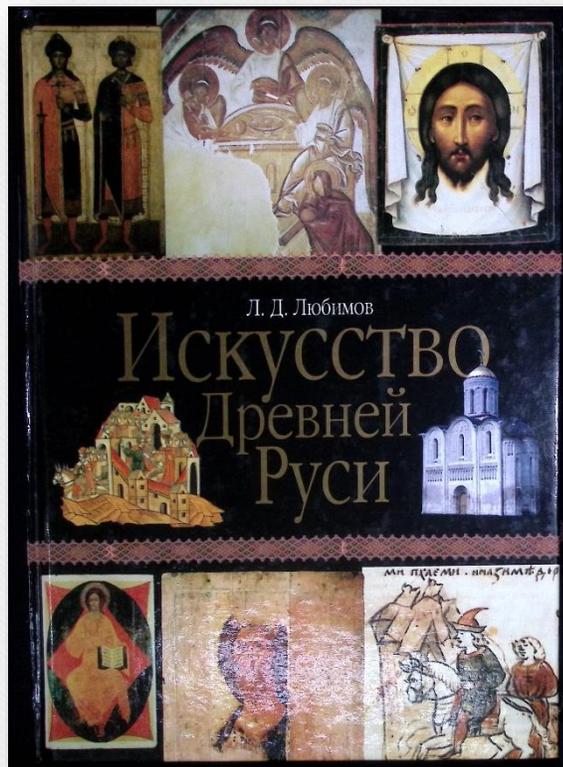


*Рапацкая Людмила Александровна.  
Русская художественная культура :  
учебное пособие / Л. А. Рапацкая. -  
М. : Гуманитарный изд. центр  
ВЛАДОС, 2002. - 608 с. + вклейка 32  
с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-  
00146-9*

*Данное пособие является фундаментальным трудом, охватывающим материал по истории русского искусства от Древней Руси до наших дней. В рамках достаточно ограниченного объема читателю предлагается комплексная информация: характеристика основных художественных течений и стилевых направлений, анализ событий и фактов художественной жизни, представление весьма обширной персоналии писателей, художников, композиторов, архитекторов. Разнообразие вопросов и заданий, обширная библиография, хрестоматия по каждой из частей пособия, краткий терминологический словарь, именной указатель существенно обогащают методический аппарат издания. Пособие соответствует содержанию курса "Мировая художественная культура" как в старших классах школы, так и в вузах.*

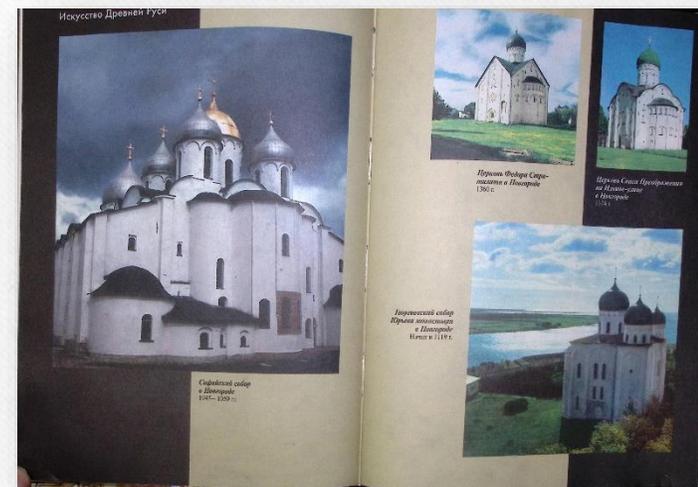


*Культура Древней Руси. В X веке Киевская Русь попала под влияние Византии. Приход христианства оказал большое влияние на уклад местных народов. Это отразилось в развитии архитектуры, в традициях, в письменности. После нашествия хана Батые византийская культура начала сдавать позиции, часть наследия предыдущего периода была навсегда утрачена, а структура власти переняла отличные от западноевропейских принципы государственного устройства.*

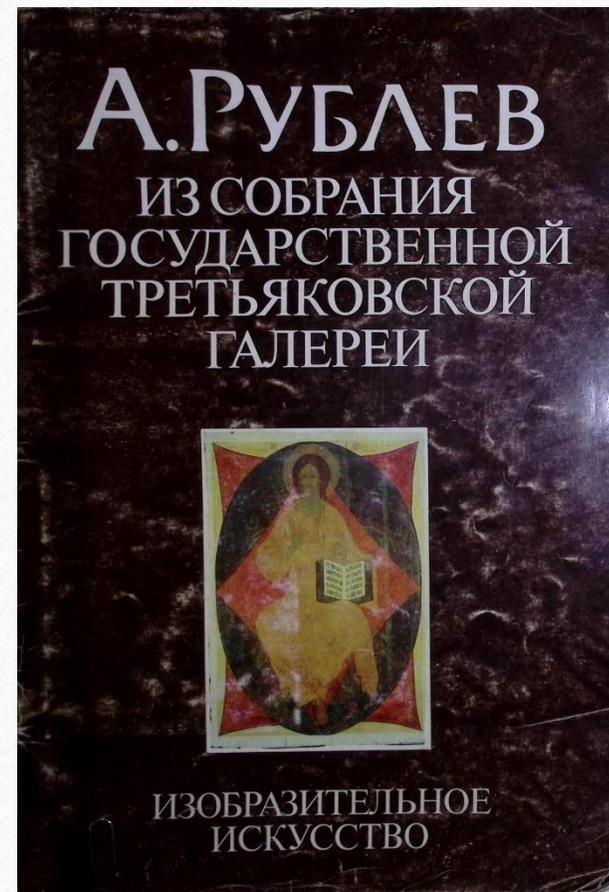
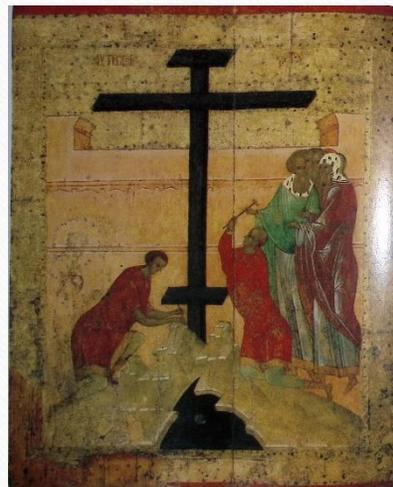
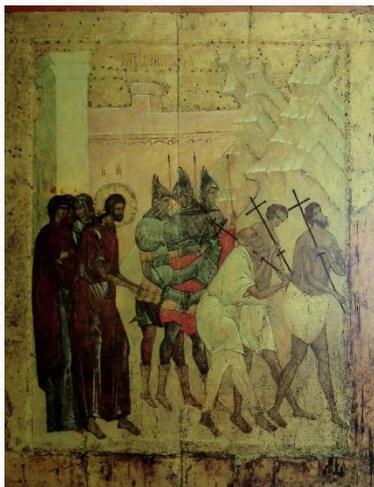


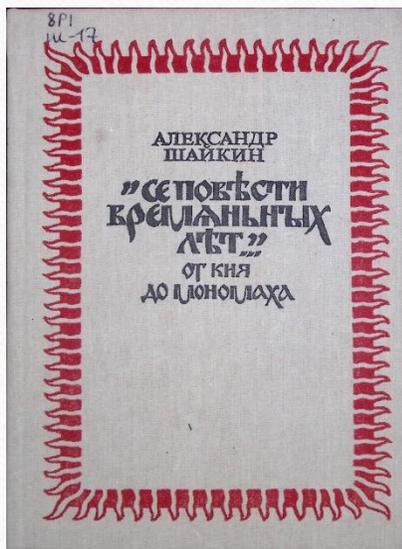
Любимов, Лев Дмитриевич.  
 Искусство Древней Руси : учебное  
 пособие / Л. Д. Любимов. - 4-е изд.,  
 перераб. и доп. - М. : ООО  
 «Издательство АСПИ» ; [Б. м.] : ООО  
 «Издательство Астрель» ; [Б. м.] : ООО  
 "Транзиткнига", 2004. - 256 с. : цв.ил. 78  
 л. - ISBN 5-17-022521-0. - ISBN 5-271-  
 08140-0. - ISBN 5-9578-0669-2

Книга посвящена величайшим достижениям русской культуры - старинной храмовой архитектуре, иконописи, деревянной скульптуре, декоративно-прикладному искусству. Автор прослеживает процесс возникновения искусства в Древней Руси, раскрывает его корни и выстраивает целую систему, в основании которой лежит культура христианской Византии. Написанное в живой и занимательной форме издание будет служить как увлекательным чтением, так и пособием по курсу "Мировая художественная культура". В цикл книг Л. Д. Любимова входят также "Искусство Древнего мира" и "Искусство Западной Европы".



*Русская культура в XIII-XVII веках. Этот этап в развитии культуры России относят к так называемому периоду Московской Руси. Территория, которая на протяжении многих веков была раздроблена, объединилась в единое государство с центром в Москве. Именно в этот период был построен белокаменный Московский Кремль, возродилась роспись храмов фресками. Живописцы вновь обратились к византийской культуре, сформировалась школа русской иконописи. Яркий представитель этой школы — Андрей Рублёв.*





Шайкин, Александр Александрович.

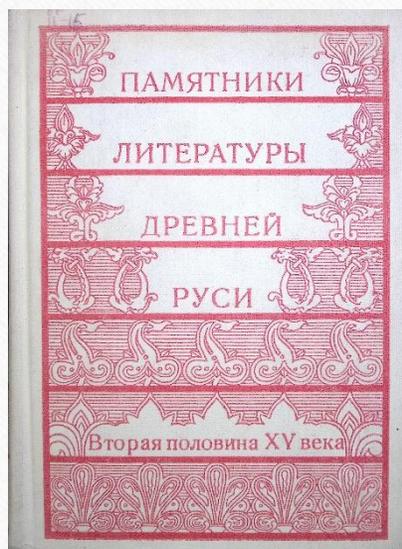
"Сказания временных лет..." От Кня до

Мономаха : научно-популярная литература / А.

А. Шайкин. - М. : Современник, 1989. - 253 с. -

ISBN 5-270-00628-6

Эта книга об одном из самых ранних и выдающихся памятников отечественной письменности - "Сказания временных лет" - не претендует на историческое исследование древней летописи, составленной на заре XII века. Главный интерес ее автора - летописный герой и его судьба, "Сказание" как художественное явление, ставшее достойным началом тысячелетнего пути русской литературы.



Памятники литературы Древней Руси:

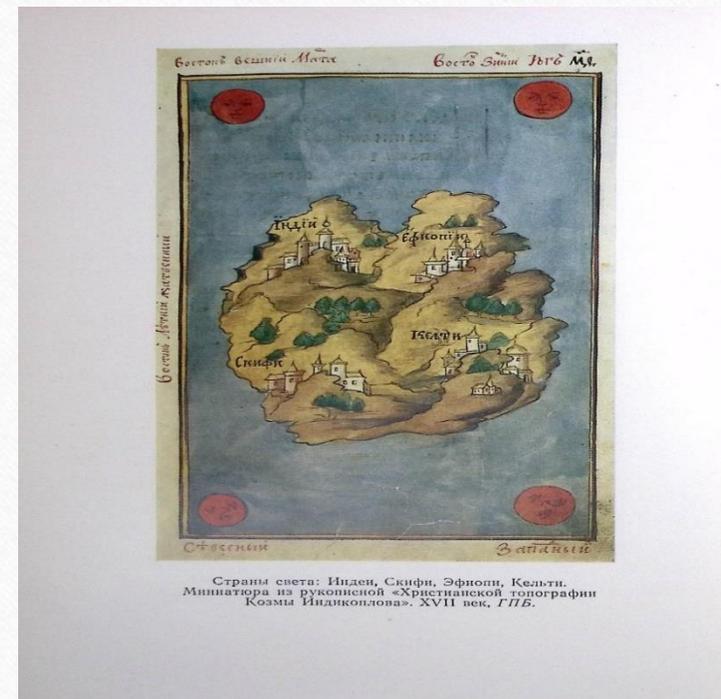
Вторая половина XV века : научно-

популярная литература / сост., ред.: А. Я.

Дмитриев, Д. С. Ахачев. - М. : Худож.

лит., 1982. - 688 с. : ил.

В пятый выпуск серии "Памятники литературы Древней Руси" включены произведения, отражающие процесс централизации Русского государства вокруг Москвы: московская и новгородская повести о походе Ивана III на Новгород, Севернорусский летописный свод 1472 года, Повесть о стоянии на Угре, а также другие произведения, созданные или получившие особенно широкое распространение в данный период.



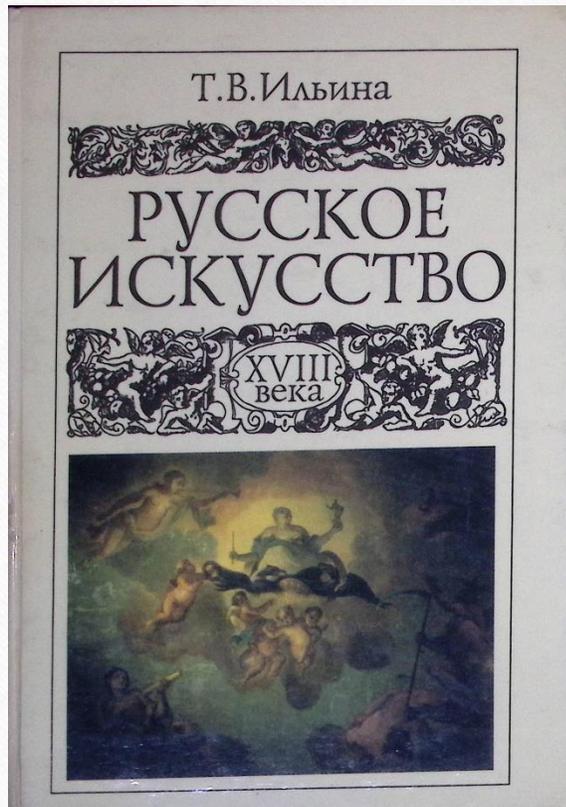
Страны света: Индия, Скифы, Эфиопия, Кельты.  
Миниатюра из рукописной «Христианской топографии»  
Козмы Индикоплова. XVII век, ГПБ.





*Культура Российской империи. Реформы Петра I открыли доступ к западноевропейским достижениям. Идеи просвещения привлекли внимание к ценности человеческой личности, необходимости образования и всестороннего развития. Изобразительное искусство России XVIII века – одно из важнейших периодов ее истории: перехода от Древней Руси к Новому времени, освоения западноевропейского языка и процесса «обмирщения», т.е. становления и развития светского искусства, процесса многолетнего и длившегося все столетие.*





*Ильина, Татьяна Валериановна.*

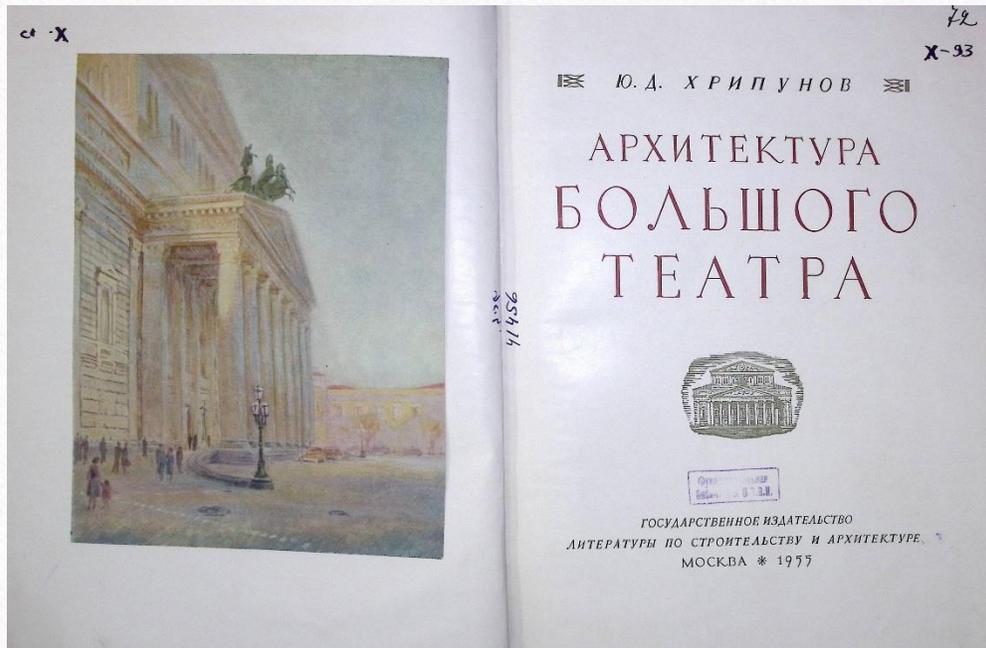
*Русское искусство 18 века : учебник / Т. В.*

*Ильина. - М. : Высш. шк., 1999. - 398 с. : ил. + цв.*

*вклейка. - ISBN 5-06-003415-1*

*В книге с учетом современного состояния научной мысли рассматриваются связь национального искусства Нового времени с художественной традицией Древней Руси, взаимоотношение творческого метода отечественных мастеров и представителей "россики", положение русского искусства среди европейских культур и другие проблемы. Доступно изложенный глубокий анализ отечественного искусства XVIII в. сопровождается богатым иллюстративным материалом. Для студентов вузов, изучающих курсы истории искусства и истории России, культурологии, истории русской литературы, преподавателей средних школ и колледжей, всех интересующихся историей Отечества.*

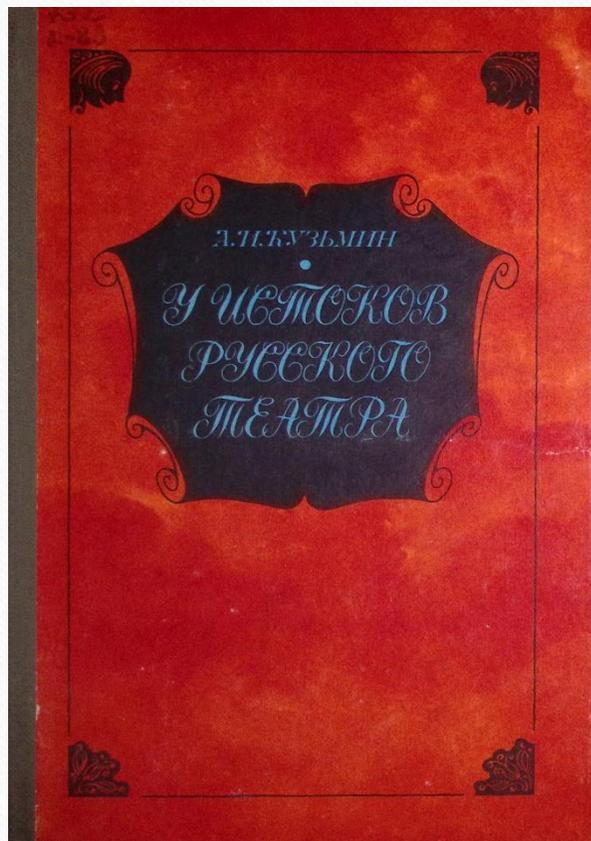




*Хрипунов, Юрий Дмитриевич.*

*Архитектура Большого театра : научно-популярная литература /  
Ю. Д. Хрипунов. - [Б. м.] : Гос. изд-во лит-ры по строительству и  
архитектуре, 1955. - 245 с.*

*Здание Государственного академического Большого театра в Москве - одно из крупнейших и наиболее совершенных театральных зданий, сыгравшее выдающуюся роль в развитии мирового театрального зодчества. В настоящей книге подробно излагается история проектирования, строительства и перестройки этого замечательного здания, анализируется его архитектура в различные периоды его существования, устанавливается его значение в развитии архитектуры русских театров. Книга написана в значительной мере на основе неопубликованных архивных материалов и содержит много сведений никогда не появлявшихся в печати. Книга рассчитана на архитекторов, искусствоведов, театроведов, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей русской культуры.*

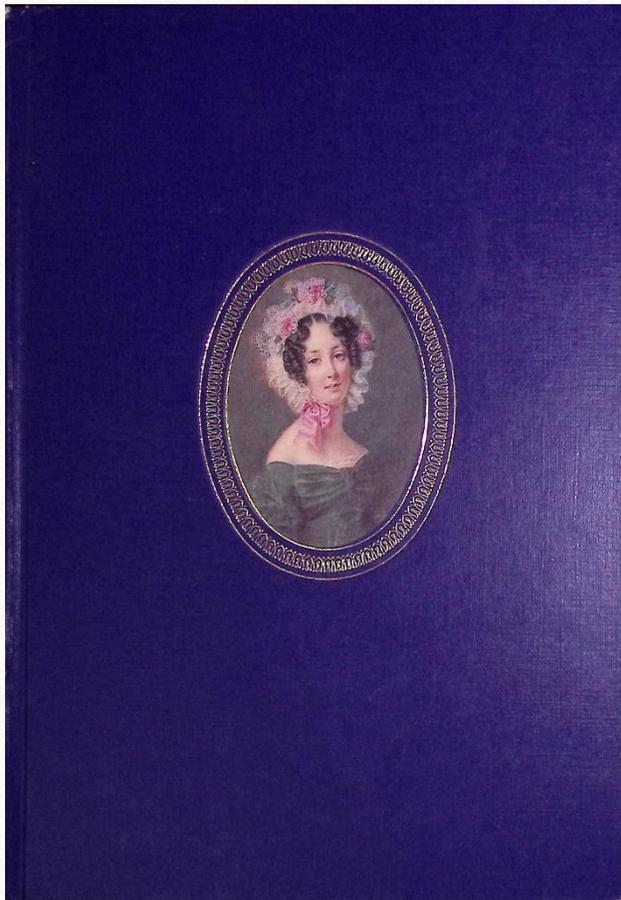


*Кузьмин, Александр Иванович.*

*У истоков русского театра / А. И. Кузьмин.*

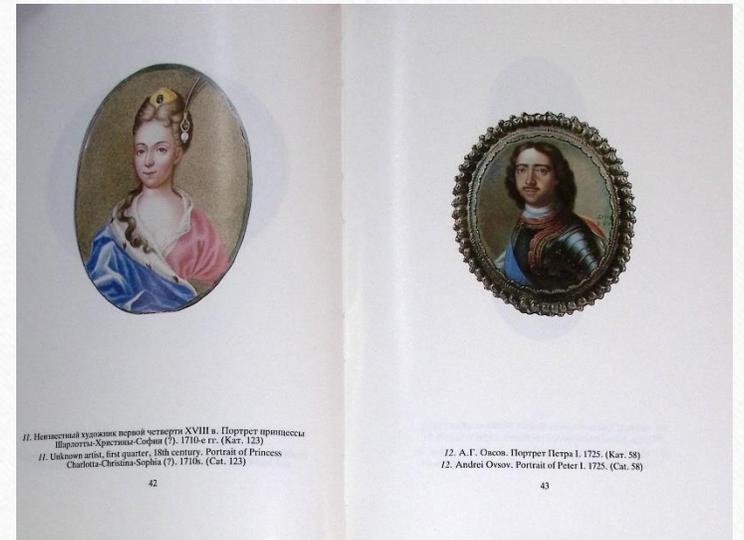
*- М. : Просвещение, 1984. - 160 с.*

*В книге развернута панорама общественно-культурной жизни России XVIII начала XIX в. - периода становления отечественного театрального искусства. В центре внимания - героические и многострадальные судьбы первых русских актеров, музыкантов, художников, творческие достижения которых обусловили возникновение русского профессионального театра. Книга будет полезна школьникам при изучении факультативного курса "Основы театральной культуры".*



*Портретная миниатюра в России XVIII -  
начала XIX века из собрания Государственного  
Эрмитажа : альбом / сост.: Г. Н. Комелова, Г.  
А. Принцева. - Л. : Художник РСФСР, 1986. - 336*

*с. : цв. ил.*



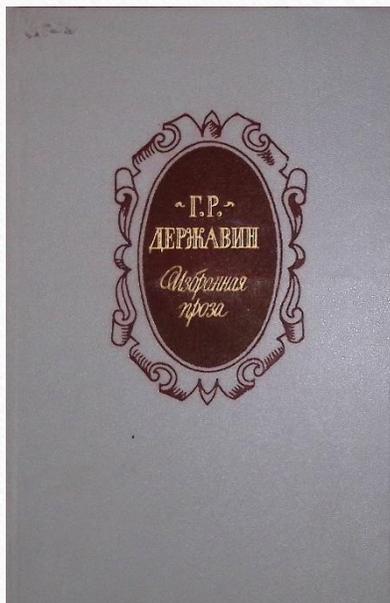
*Альбом, включающий 244 иллюстрации, продолжает публикацию русских миниатюр, начатую в 1974 году изданием "Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея" (авторы К. В. Михайлова и Г. В. Смирнов). Государственный Эрмитаж располагает уникальной коллекцией миниатюр, основную ценность которой составляют работы таких известных русских миниатюристов, как Г. С. Мусицкий, А. Т. Овсов, Д. И. Евреинов, И. Т. Григорьев, П. Волков, М. Зацепин и другие. Собрание интересно и тем, что в нем находятся портреты деятелей русской истории и культуры - А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, декабристов А. Н. Муравьева, Н. А. Бестужева, известных художников, полководцев и участников Отечественной войны 1812 года. Наиболее ценные из них в историческом и художественном плане включены в альбом и снабжены каталогом, представляющим большой научный интерес. Резюме и подписи под иллюстрациями переведены на английский язык. Издание заинтересует как специалистов, так и широкий круг читателей.*



Благой, Д. Д.

*История русской литературы XVIII века : научно-популярная литература / Д. Д. Благой. - М. :*

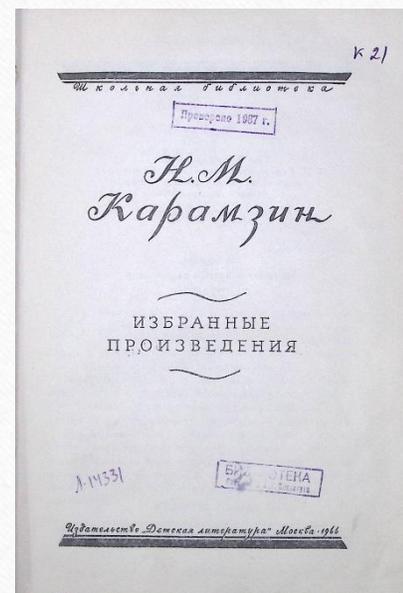
*Учпедгиз, 1945. - 420 с*



Державин, Гавриил Романович.

*Избранная проза : художественная литература / Г. Р. Державин. - [Б. м.] : Советская Россия, 1984. - 400*

*с. : портр.*



Карамзин, Николай Михайлович.

*Избранные произведения : художественная литература / Н. М. Карамзин. - М. : Детская лит., 1966. -*

*272 с. : ил.*



**В читальном зале УК № 3 проходит выставка «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**