

МЕЧЕВИЦА

студенческое периодическое издание СГАУ им. Н.И. Вавилова

Наследники
победы

Этикет для
всех

Стихи памяти



Содержание:

I. Как сильно звучит – Наследник победы!
стр. 3

II. Этикет для всех
стр. 4

III. «Мы бродячие артисты..»
стр. 7

IV. Стихи памяти
стр. 8

V. Встреча с ветеранами
стр. 10

VI. Праздничный кинообзор
стр. 11



Май — это месяц, который мы всегда приветствуем с улыбкой. Начиная с майских праздников, нас окутывает патриотическое настроение в ожидании великого дня Победы. Этот номер включает в себя разные статьи: фильмы, авторские стихи, студенческая жизнь, ну, и конечно же, статьи посвященные 9 мая. Поздравляем наших дорогих ветеранов с праздником, и благодарим их за мирное небо над головой, а вам, дорогие читатели, желаю приятного чтения.

Патриотизм – когда Отчизну любишь,
Придётся если, то и жизнь отдашь.
Лишь с нею свою душу не остудишь,
К ней столько чувств – в словах не передашь.

А.Блок.

Ваша Букоткина Яна

Как сильно звучит — Наследник победы!

*«Я только раз видала рукопашный,
Раз - наяву. И сотни раз - во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.»*

Седьмого мая в преддверии праздника Великой Победы в учебном комплексе 2 прошла спортивно-патриотическая игра «Наследники Победы», организованная факультетом природообустройства и лесного хозяйства и Саратовским региональным отделением Всероссийской общественной организации «Союз Добровольцев России».

В игре приняли участие 7 команд с разных факультетов Саратовского ГАУ. Ребята должны были пройти несколько испытаний, состоящих в прохождении разбросанных по всему УК 2 контрольных точек.

Каждое задание так или иначе было связано с историей войны.

Команды проявляли себя в решении логических задач, в командных физических упражнениях, свою смекалку в военно-тактических заданиях.

Самой ловкой командой оказались «Патриоты» с факультета ПиЛХ. Набрал наибольшее количество баллов на всех этапах, «Патриоты» обеспечили себе поездку в город-герой Волгоград.

Команды-призеры получили ценные призы от спонсоров (сертификат на ужин от суши-бара «Окинава», вкусные торты, билеты в автокинотеатр «Зона 51», а также сувенирную продукцию). Передельский Павел - один из организаторов «Наследников Победы», являющийся студентом 2 курса факультета ПиЛХ и координатором направления «Патриотическое воспитание» СРО ВОО «Союз Добровольцев России»: «Накануне 9 мая ФПиЛХ изъявил желание провести такую игру. Меня, как активного студента, попросили помочь в организации такого замечательного мероприятия. В игре было 10 этапов, каждый из которых в той или иной степени подготавливал молодых бюдей к прохождению военной службы (напр. сборка-разборка автомата), для девушек оказались полезными знания по оказанию первой помощи. После игры участники выразили общее мнение, что все задания были очень хорошо продуманы, они не были чересчур трудными или легкими. В целом игра прошла хорошо и гладко, как и планировалось.»

Автор: Ксения Овчинникова





Этикет для всех

Как известно, Юрий Гагарин после полета в космос был приглашен на официальный прием к английской королеве. Сидят они один на один, а перед Гагариным — столовые приборы — слева, справа, да еще и перед тарелкой один. «Сижу я, — рассказывал Гагарин, — и не могу понять, с чего начинать-то? Ну, думаю, посмотрю, с чего она начнет, так и я начну. А она сидит просто, смотрит на меня и улыбается. Тогда я говорю: «Ваше Величество, я простой летчик, которых у вас тоже много, и меня не учили, как всем этим пользоваться». А она мне: «Мистер Гагарин, я воспитывалась в Букингемском дворце, но я тоже не знаю, с чего начать, давайте будем есть, как каждому из нас удобно»

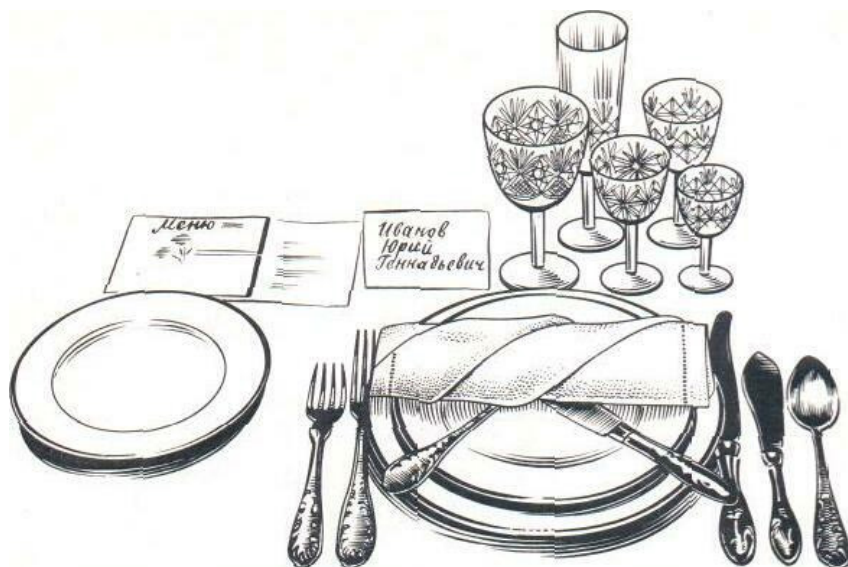
Юрий Гагарин прекрасно вышел из этой ситуации благодаря своей открытости, честности и, конечно же, воспитанию. А воспитание, это основа этикета. Термин «этикет» означает форму, манеру поведения, правила учтивости и вежливости,

принятые в том или ином обществе. Существует поговорка «Неважно, что ты говоришь, важно, как ты это говоришь». Это правило также можно распространить на поведение- «важно, как ты это делаешь». В нашем случае, это правила поведения за столом, и что бы нам с вами не пришлось лишний раз краснеть, предлагаю ознакомиться с основными правилами:

Общие правила поведения

Крайне невежливо говорить за столом о ваших вкусах - что вам нравится и что не нравится, о диетических предписаниях, сделанных врачом, о влиянии на ваше здоровье той или иной пищи и т.п. О некоторых из этих вопросов (в случаях крайней, действительной необходимости!) допустимо в скромной форме предупредить при

получении приглашения. В силе остается правило, которому следовали еще древние римляне: «опоздавшим - кости». Да и отведенное вам место за столом может быть занято другим, и вам также нужно воспринять это без обиды, как справедливое опоздание.



Разговор за столом следует вести с обоими соседями (соседками), не отдавая видимого предпочтения одному (одной) из них. Если вы оказались за столом рядом с незнакомыми вам людьми, можно представиться им, если это женщина или мужчина старше вас. Считается крайне невежливым рассматривать, чисты ли тарелки, стаканы и т.д., и совершенно недопустимо протирать их салфеткой или носовым платком. Если они кажутся вам (и даже являются на самом деле) недостаточно чистыми - терпите, не морщась и не показывая ни малейших признаков

Выходить из-за стола можно лишь после того, как вышла хозяйка дома и все присутствующие дамы. Как только встала ваша соседка - отодвиньте от стола ее стул, пропустите ее на выход.

Хлеб и бутерброды

Правила хорошего тона - хлеб берется не вилкой, а руками. Хлеб ножом лучше не резать, а отламывать маленькие кусочки от куска, взятого из хлебницы. При закуске, например, если это ветчина, не стоит класть ее на кусочек хлеба, лучше съесть ее с помощью ножа и вилки. При желании небольшие кусочки хлеба можно намазывать маслом, при этом масло берем понемногу из масленки на край собственной тарелки. Более свободно обходимся с хлебом за завтраком: можно намазать кусок хлеба маслом и откусывать от прямо от куска, а еще вкуснее на такой кусочек хлеба положить ветчину или сыр, это будет уже бутерброд. Чтобы бутерброд было удобнее есть, его разрезают в своей тарелке, пользуясь ножом и вилкой. Не нужно оставлять надкусанные кусочки и катать из мякиша шарики.

Супы

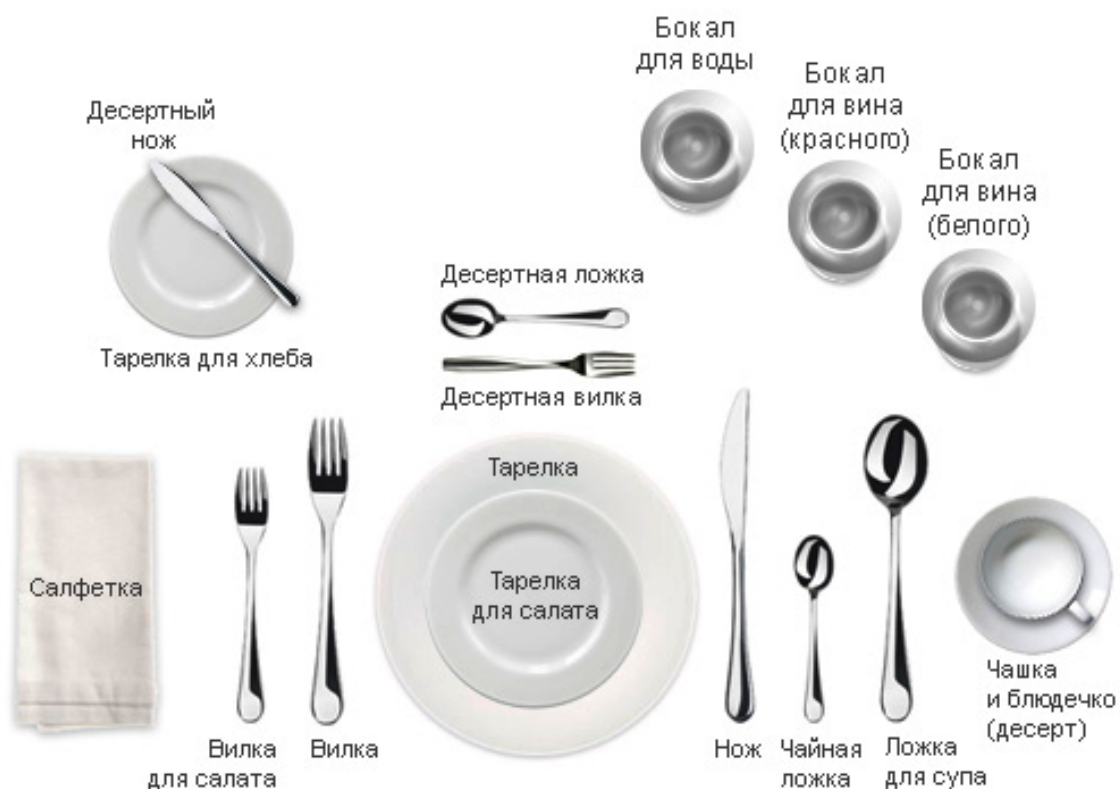
Не надо мучить себя вопросом в какую сторону наклонить тарелку с супом, просто небольшое количество супа оставляют в тарелке. Ни во время еды, ни после ложку из супа не кладут на стол, а оставляют ее в тарелке. Бульоны, супы, которые подают в чашках, пьют как кофе или чай, не пользуясь ложкой. Ложку используют, когда хотим выловить плавающие в супе гренки, яйцо или кусочки мяса. При еде первого блюда (суп, бульон, консоме) не следует набирать полную ложку, чтобы не расплескивать с нее. Жидкость сливать в рот тихо, не «схлебывать». Нельзя остужать первое блюда, дуя на него - если горячо, подождите пока остынет. Иногда первое подается в чашках. Знайки говорят, что если чашка о двух ручках, то из нее нужно пить первое, как чай или кофе. На практике приходилось наблюдать отступление от этих правил. В подобных случаях - общий совет, поступайте как ваши соседи по столу, ошибки не будет.

Курица

Курица в бульоне - одновременно первое и второе, так что сначала ложкой едят бульон, а затем с помощью вилки и ножа доедаем аппетитные кусочки курицы.

Мясо

Правила хорошего тона - мясные блюда не разрезаются сразу, а от них постепенно отрезаются маленькие кусочки. Не следует отрезать и класть в рот большие куски. Так же поступают с блюдами из птиц, дичи (куры, утки, рябчики и др.). В кругу близких друзей допускается «обгладывать» косточки, беря их в руки. На Западе и у нас



это иногда делается хозяйкой и хозяином дома для того, чтобы показать гостям, что им очень рады, считают их «своими» и просят быть «как дома».

Рыба

Столовый этикет - рыба как в холодном, так и в горячем виде не допускает ножа. Исключительно пользуемся ножом для маринованной селедки. Если к рыбе поданы специальные приборы - лопатка и вилка, то лопатку берем в правую руку (она выполняет роль ножа), а вилку в левую. Вилкой придерживаем кусочек, лопаткой отделяем кости. Если подаются две вилки, то правая используется для отделения костей, левой же отправляем кусочек рыбы в рот. В крайнем случае, если в нашем распоряжении только одна вилка, берем ее в правую руку, а в левую - кусочек хлеба. Теперь хлеб служит для придерживания кусочка рыбы, а вилка - для отделения костей, с ее помощью подносим кусок ко рту.

Птица

Застольный этикет - птицу едят с помощью ножа и вилки. При этом стоит смириться с тем, что на косточке останется немного мяса. В домашних условиях можно позволить себе взять куриную ножку в руки.

Чай, кофе

Застольный этикет - кофе не нужно подавать с заранее разведенным в нем сахаром или сливками. Все это подается отдельно, и каждый берет все по своему вкусу. И у нас и на Западе многие пьют кофе без сливок и без сахара. То же - с чаем. Опуская в кофе, чай кусочки сахара, делайте это осторожно, чтобы не обрызгать соседа. Ложечку чайную употребляют только для того, чтобы

размешать сахар и сливки в кофе (чае). После этого ее кладут на блюдце, где она и должна оставаться.

Пользование столовыми приборами

Сев за стол, осмотритесь, обратите внимание на то, как сервирован стол. Посуды и приборов вроде бы много, но каждый на своем месте, у каждого своя роль. Прямо перед вами закусочная (или мелкая столовая, а на ней закусочная) тарелка. Слева от нее — пирожковая тарелка или бумажная салфетка. Справа от тарелки — ножи и ложки, а слева — вилки.

Перед тарелкой расположены десертные приборы или один прибор — обычно десертная или чайная ложка.

За десертными приборами стоят фужер и рюмки. На закусочной тарелке лежит салфетка.

Затем ваше внимание привлекут закуски, которые выставлены на стол. Быстро и не очень сосредоточенно рассматривая закуски, вы одновременно прикидываете для себя, какие вы обязательно попробуете, а от каких воздержитесь.

Прежде всего нужно запомнить, что все приборы — ножи и ложки, расположенные справа от тарелки, берут и держат во время еды правой рукой, а все те, что расположены слева, — левой рукой.

Десертные приборы, расположенные ручками вправо, берут правой рукой, а ручками влево — левой рукой

Автор Яна Букоткина



«Мы бродячие артисты...»

СГАУ им. Н. И. Вавилова собрал под своей крышей много разносторонних и талантливых ребят. Кого здесь только не встретишь – и спортсменов, и певцов, и музыкантов. Есть еще волонтеры, деятели науки, художники и актеры. Последним является студент 5 курса агрономического факультета, Игорь Москалёв, который поделился с «Чечевицей» своей историей.

«Театр ветра», в котором я состою, существует с 2009 года. Это особый мир свободы, силы, порыва вдохновения, бури эмоций и штиля нежности. Мы работаем по двум направлениям: оригинальный жанр, который включает в себя перформансы, акции, шоу, пантомиму, клоунаду и театр драматический, пронизанный высоким психологизмом, метафорами, символами. Одним словом, мы и бродячие артисты, и серьезные герои.

Главное событие для нашего театра - это диплом Гран-При за спектакль «Идиот. Явление» по роману Ф.М. Достоевского в конкурсе детского и юношеского театрального творчества «Маска-2013» в МАОУДОД ДТДиМ 22.03.2013г. Этот же спектакль мы показывали на Международном фестивале театров малых форм «Театромагия» в Самаре. На сцену в образах героев тогда вышло два десятка молодых людей. Среди них был я, и Женя Москалев, который, кстати, тоже учится в нашем университете на агрономическом факультете. (С Женей вообще интересная ситуация получилась. Учимся в одном вузе, да еще и однофамильцы.)

Много планов у нас и на следующий год – хотим побывать на фестивалях в Москве и Санкт-Петербурге.

- Как ты попал туда? Давно ли?

- Состою в труппе уже 4 года. Пришел в театр абсолютно случайно. Как-то раз попал на репетицию, понравилось, затянуло. Решил попробовать и остался, несмотря на то, что каждый сезон состав меняется: кто-то уходит, кто-то приходит. В среднем у нас занимается 15-20 ребят от 14 до 25 лет.

«Театр ветра» подарил мне кучу эмоций, впечатлений, научил многому. Это не просто хобби, это еще и отличная

школа. Я, например, после участия в спектакле «Три мушкетера» научился фехтованию. Да и вообще, появилась уверенность, что все смогу. Не так давно у нас в городе проходил кастинг фильма «Аренда снов», в котором я участвовал как актер и каскадер. Теперь жду результатов. Хочу связать свою жизнь с театром и кино.

- Тогда почему ты решил стать агрономом?

- Когда я поступал в СГАУ, то даже и не задумывался о профессии актера. Агрономия – это интересно. Считаю, что, прежде всего, человек должен быть разносторонней личностью, у него должна быть серьезная профессия. Мой университет дал мне многое не только в плане образования, но и в каких-то жизненных вопросах. Ведь это не только Храм науки, но и место где учишься общаться с окружающим миром. Иногда бывает очень сложно совмещать учебу и игру в театре. Часто репетиции мы проводим до глубокого вечера, но эмоции, испытываемые во время спектакля, и благодарные аплодисменты зрителей для нас лучшая награда. Тяжело, но интересно. Жизнь насыщена событиями и чувствуешь, что не стоишь на месте.

- Каких героев ты играл? Кто больше всего тебе симпатичен?

- Играл эпизодические роли. Самые запоминающиеся были в «Вино из одуванчиков» - играл человека счастья, и любопытного парня. Несомненно, большое влияние на меня оказала роль Фердыщенко в «Идиоте». Она неординарная, эмоциональная, ведь мой герой сознательно играет роль шута. Мне ближе всего амплу комика.

- Каждый желающий может присоединиться к труппе? Где можно посмотреть ваши спектакли?

- Да, конечно. Мы рады всем! Занимаемся по системе Станиславского и Чехова. Спектакли можно увидеть на сцене Дворца творчества детей и молодежи. Неважно агроном вы, ветеринар или менеджер – если есть желание, всегда стоит рискнуть и попробовать что-то новое.

Беседовала Виктория Соколова



Стихи памяти

Живите, наши прадеды!

Далек от нас тот год, когда
Затих последний бой,
И ту весну мы никогда
Невидели с тобой.

Но дорога Победа нам,
Ведь каждая семья
Неизбежала слез и ран,
Какнапример, моя...

Вот я в двухтысячном году
Я с прадедом своим,
К святому Вечному огню,
Иду я вместе с ним.

Держась за ручку, с ним стою,
Смотрю: Огонь горит,
Мы вместе в боевом строю.
И памятник стоит...

И вот теперь, когда уж год
Нет прадеда в живых,
И многих нет, но наш народ
Не позабыл о них.

Я в пояс поклонилась бы,
Благодаря его,
О многом расспросила бы
Родного своего,

Как жил, работал, защищал
Отечество свое,
Как на войне победу ждал
И приближал ее.

Но с нами нет его давно.
Мне прадеда так жаль!
Но, видно, всем нам суждено
Хранить о нем печаль.

Я так хочу, чтоб в наши дни
Шли прадеды в строю,
Примером были нам они
В работе и в бою.

Не только я в моем селе
О прадедах скорблю.
Живите долго наземле,
Я всех вас так люблю!

Автор: Бодряшкина Елена

Я как-то спрашивал у бога -
Зачем придумана война?
Душа вояки одинока,
На цвета два разделена.

Я как-то спрашивал у неба -
Зачем жива моя душа?
И не дождался я ответа,
Хоть знал, судьба предрешена.

Я как-то спрашивал и черта -
Зачем горит огонь в аду?
Он не ответил мне ни слова,
А я стоял как-бы в бреду.

Я как-то спрашивал у смерти -
А смертны ангелы и бог?
Прекрасно знал, что не ответит,
Но не спросить уже не мог.

Я как-то спрашивал у сердца -
А что такое есть любовь?
Оно всплакнуло не ответив,
Лишив меня хороших снов.

Тогда спросил я у бойца -
Зачем клинок умыл ты кровью?
Тот отвечал, что за отца,
За мать и за свою породу.

Он рассказал мне о друзьях,
О пылкой страсти и о братьях.
Потом поведал о цепях,
Что повергают нас в ненастье.

И вот теперь, с того момента,
Я обнажаю свой клинок
За тех, кто мне душою верен,
За тех, кто в жизни мне помог.

За братьев, девушек, друзей,
За небо чистое над ними.
За не родившихся детей
И за отвагу, честь и силу!

Автор: Валерий Кольт



Я счастлива

Я счастлива,
 Что утром я встаю,
 И понимаю - у меня есть выбор:
 «Сейчас же встать? Или еще поспать?»
 Я знаю, у меня есть выбор!
 Я счастлива,
 Что небо над землей,
 Свободно от военных самолетов,
 Я счастлива, что папа мой со мной,
 Он не держал в руках гранатометов.
 Я счастлива, что я сыта,
 Мне неизвестно, что такое голод,
 Одета и обута я,
 Я счастлива- что я свободна,
 Я счастлива, что у меня все было:
 Детство, переходный возраст и любовь.
 Но я , ни на секунду, не забыла,
 Что моя свобода- это кровь,
 Кровь тех людей, что не имели выбор,
 Ради победы отдавали все.
 А сколько боли? Сколько слез пролито?
 Ради того, что б МЫ имели все!
 И даже дети, несмотря на возраст,
 Бросая куклы, шли к станкам,
 Смотрели в небо, обращались к Богу, слезно
 Просили помощи, для своих пап и мам.
 И воцарилась над страной победа,
 Победа всех, кто перенес всю боль войны
 Спасибо всем: и бабушкам и дедам,
 Мы не просто можем, а должны,
 Не только помнить, как досталась нам свобода
 Но и оправдать надежды тех людей,
 Кто отдал жизнь, своим трудом и потом,
 За то, что б нам жилось светлей.
 А что нам стоит просто быть добрее?
 Что стоит нам друг другу помогать?
 Дать руку помощи, тому, кто нас слабее,
 Родителям звонить, не забывать.
 Воспитывать детей в любви, в заботе,
 Своим примером деток обучать
 Не думать только о себе, и а работе,
 Не просто их учить, а понимать.
 И лишь тогда, мы с облегченьем скажем:
 « Спасибо дед, не зря ты воевал,
 Не зря ты был таким отважным,
 Я твою победу оправдал!»

Автор: Букоткина Яна



Встреча с ветеранами

О, мать моя, Россия, Русь,
 Незыблем трон твой златоглавый,
 Люблю тебя, тобой горжусь,
 Многострадальной и державной.
 Россия, Россия, великая сила,
 Великая сила, бездонная Русь,
 В Россию, в Россию всем сердцем влюблен я
 И с нею останусь навеки, клянусь!
 Александр Черный

6.05.14 в 3 корпусе Саратовского ГАУ, проходило мероприятие в честь дня Победы. На праздник были приглашены ветераны, ректор и другие гости. Студенты приготовили прекрасную программу: патриотические песни, танцы, авторские стихи. Как приятно было видеть сияющие улыбки людей, благодаря которым мы живем в мирное время. Ветераны делились своими воспоминаниями, а в конце мероприятия, подпевали песням, под гитару.



Кинообзор

Два Бойца

Драма, мелодрама, СССР, 1943

Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша».



Чем не предмет для обдумывания на досуге: почему эта лента Леонида Лукова всё ещё любима, а главное — производит естественное впечатление (несмотря на явную приблизительность ряда сцен, снимавшихся далеко от передовой — на Ташкентской киностудии), в то время как его же «Рядовой Александр Матросов», снятый после войны, давно кажется чересчур фальшивым. Конечно, после запрета в 1946 году второй серии «Большой жизни» этот постановщик был вынужден реабилитироваться перед властями — так что генералиссимус Сталин просто обязан был появиться в картине про возвеличенный в идеологических целях отчаянный поступок обычного солдата. А вот «Два бойца» — разумеется, более человечная, искренняя, честная работа, которая создана по велению души и сердца, поэтому вызывает в ответ благодарные чувства зрителей в течение нескольких десятилетий.

Сталинград

Драма, Германия, 1992

Зима 1942 года. Шестая армия вермахта сражается в разрушенном до основания Сталинграде. Взвод элитных немецких солдат, в первой же битве потерявший больше половины личного состава, ведет отчаянную борьбу за выживание. Свист пуль и рев «катюш», голод и холод доводят их до грани безумия. Уже почти ничего не удерживает солдат на тон-



кой линии между жизнью и смертью. После всего, что они видели, после утраты всех идеалов призыв фюрера «стоять до конца» приобретает для них совсем другое, гораздо более страшное значение. Эта немецкая картина, которая пользовалась заинтересованным вниманием публики на родине, должна бы преодолеть определённые стереотипы восприятия российских зрителей, которые всё-таки привыкли во времена существования СССР к идеологизированным масштабным постановкам о второй мировой войне, более того — успели проникнуться некоторой антипатией к излишнему пафосу батальных фильмов о битве народов. «Сталинград», снятый 53-летним режиссёром Йозефом Вильсмайером на чешской натуре, с участием ряда исполнителей и технического персонала из Чехии, на самом-то деле, верен «окопной правде» о немецких солдатах и офицерах, которые оказались на Восточном фронте.

Великий диктатор

Драма, комедия, США, 1940

Первый полностью звуковой фильм



Чарльза Чаплина. Он играет сразу две роли: фашистского диктатора Аденоида Хинкеля (недвусмысленно загримированной под Гитлера) и еврея — парикмахера, который как две капли воды похож на него. Замысел этой картины Чарльза Спенсера Чаплина возник ещё в 1937 году, когда многие не считали Адольфа Гитлера настоящей угрозой для всего человечества. Между прочим, на внешнее сходство экранных персонажей Чаплина и нацистского вождя впервые обратил внимание британский продюсер и режиссёр Александр Корда, венгерский еврей по происхождению. Сам Чарльз Чаплин потом с изумлением обнаружил другие «общие черты» с Гитлером: они родились с разницей всего лишь в четыре дня, были примерно одного роста и веса, в детстве и юности встретились с бедностью и житейскими лишениями. Позднее Чаплин признался, что не смог бы просто пародировать фюрера в «Великом диктаторе», если бы ведал всю правду о концентрационных лагерях и истреблении евреев.

Мои светлячки

Аниме, мультфильм, драма, Япония, 1988

Последние дни Второй Мировой войны. Американская авиация бомбит незащищенные японские города. В водоворот



людского каждодневного кошмара попадают 14-летний Сэйти и его сестренка Сэцуко. Понеся самую горькую утрату — потерю близких, они остались совсем одни. Юный мальчик в одночасье становится взрослым, столкнувшись с жестокостью мира. Он осознаёт, что от него зависит жизнь его маленькой сестры.

Укрывшись в заброшенном убежище, Сэйти и Сэцуко пытаются выжить, положившись только на свои силы. И пусть в глазах смертоносный огонь в небе — всего лишь огоньки светлячков, жестокая война не щадит даже невинные детские души, вынося им свой беспощадный приговор. Мультфильм снят по мотивам автобиографического романа Акиюки Носаки «Мои светлячки»

Студенческое периодическое издание Распространяется бесплатно!

«Чечевица» - № 5 (16), май 2014 года

Издается по инициативе студентов и аспирантов СГАУ им. Н. И. Вавилова

Авторы статей: Ксения Овчинникова, Виктория Соколова, Валерий Кольт.

Главный редактор: Яна Букоткина

Дизайн и верстка: Виктор Филатов

Помощник проекта: Виктор Завалишин

ColorСМИ
Мега-студия