

ЧЕЧЕВИЦА

студенческое периодическое издание СГАУ им. Н.И. Вавилова

**САМИ
СВОИМИ**

руками:

**Рукодельницы
СГАУ**

**ТО,
что должен
знать
каждый**

**ПАРОЛИ
на все
случаи
жизни**

**СТУДВЕСНА
студентам
не до сна**

**СИЛА
у того,
кто верит в
свои силы
РОМАН
ПЕТУШКОВ**

**ПЯТИМИНУТКА
здоровья**

На фото: Вострикова Ольга
Фотограф: Букоткина Анастасия

Содержание:

Этикет стр. 3 Паралимпийцы стр. 4

Пятиминутка здоровья стр. 5 Вигменот стр. 6

Студвесна стр. 8 Полет мысли стр. 10

Суеврия стр. 12 Творчество стр. 14 Кинообзор стр. 16



Весна так загадочна, так непредсказуема! Она ассоциируется у меня с надеждой. Кажется, что впереди открывается новая жизнь, которая засияет яркими красками. Когда я увидела Олю, сразу поняла: она и будет на обложке нашего журнала! Мы пытались передать, насколько тонкая эта грань: конец зимы – начало весны. Как же быстро летит время!..

Весна действует на всех по-разному: одни влюбляются, другие просто пребывают в прекрасном расположении духа. А вот наши студенты успевают всё и сразу.

Студенческая весна – прекрасный способ объединить все чувства, выражая их с помощью своих талантов. Студенты Саратовского ГАУ, как всегда, с особым энтузиазмом подготавливали концертные программы этого замечательного фестиваля. О том, что получилось, каждый факультет расскажет вам в этом номере «Чечевицы».

В газете читатель сможет найти для себя что-то любопытное: здесь и творческие рубрики, и полезные советы, есть и мотивирующие статьи. Желаю вам, дорогие друзья, весеннего настроения и, конечно же, приятного чтения!

ЭТИКЕТ

То, что должен знать каждый



«Пропусти даму», «сними шляпу», «нож в правую руку, а вилку в левую»...

Какие знакомые слова. Казалось бы, мы все давно знакомы с этикетом. Но почему-то частенько забываем самые элементарные правила поведения. И это рубрика для того, чтобы вам их напомнить.



Эту статью я адресую нашим замечательным мальчикам, парням и мужчинам. Ведь важно быть не только в хорошей физической форме, но и при себе иметь «парочку» хороших манер. Стоит всего лишь следовать простейшим правилам этикета до тех пор, пока это не войдёт в привычку. Поступать так, чтобы было комфортно и себе, и окружающим. Пытаться изменить себя даже во благо самоудовольствования.

1. По улице мужчина должен идти слева от дамы. Справа могут идти только военнослужащие, которые должны быть готовы отдать честь.

2. Необходимо поддержать женщину за локоть, если она оступилась или подскользнулась. Но в обычной ситуации решение брать мужчину под руку или нет, принимает дама.

3. В присутствии женщины мужчина не курит без ее разрешения.

4. На входе и выходе в помещение кавалер открывает перед дамой дверь, а сам идет позади нее.

5. Поднимаясь или спускаясь по лестнице, мужчина подстраховывает свою спутницу, идя на одну-две ступеньки сзади.

6. В лифт первым заходит мужчина, а на выходе же из него, вперед следует пропустить даму.

7. Из автомобиля первым выходит мужчина, он обходит транспортное средство и открывает дверцу со стороны пассажира, при этом помогая женщине выбраться. При условии, что мужчина управляет машиной сам, он должен открыть дверцу и поддержать женщину за локоть, когда она садится на переднее сиденье. Если мужчина и женщина оба пассажиры такси, им полагается ехать на заднем сиденье. Первой в салоне устраивается дама, мужчина садится рядом.

8. Заходя в помещение, мужчине следу-

ет помочь женщине снять верхнюю одежду, выходя же из комнаты, стоит подать ей одежду.

9. В обществе также принято не садиться, если дамы стоят (это касается и общественного транспорта).

10. По этикету, мужчине не следует опаздывать на встречу с дамой. Напротив, кавалеру стоит прийти на несколько минут раньше, ведь его задержка может сконфузить даму и поставить ее в неловкое положение. В непредвиденных случаях необходимо предупредить и извиниться за опоздание.

11. Женщине любого возраста следует помогать нести крупные предметы и массивные сумки. В их число не входят дамская сумочка, лёгкая шуба или манто – за исключением тех случаев, когда дама по состоянию здоровья не может нести их сама.

12. В обществе неприемлем откровенный разговор о даме с третьим лицом, а особенно в мужской компании.

13. Во время разговора мужчине не следует складывать руки на груди или держать их в карманах. Так же не стоит крутить в руках разные предметы — это неуважение к собеседнику.

14. Полезно знать: мужчина входит в ресторан всегда первым. Главная причина: по данному признаку метрдотель вправе сделать выводы о том, кто является инициатором прихода в заведение, кто будет платить. В случае прихода большой компании – входит первым и платит тот, от кого исходило приглашение в ресторан. Но если у входа посетителей встречает швейцар, то мужчина обязан пропустить первой женщину. После чего кавалер находит свободные места.

Яна Букоткина

Сила у того, кто верит в свою силу



Случалось ли вам сомневаться в своих силах? Когда кажется, что просто нет веры в то что будет лучше? Почему люди сдаются, так и не начав?

Существует ряд людей привыкших, к тому, что их жалеют. Вы скажете, что бывают такие проблемы, из которых просто нет выхода: бросила девушка (парень), сломался телефон или просто накатилась длительная депрессия, и ты не знаешь, что делать, куда бежать? Ты ничего не хочешь, ты хочешь плакать, чтобы тебя кто-то пожалел. Психологи обычно советуют сменить отношение к ситуации. Но есть действенный способ снова обрести веру в себя. Это – стимул.

Например, вспомните Паралимпийские игры, где люди с ограниченными способностями не только не сломались, но доказали миру и себе, что любой человек способен на невероятные поступки, на великие поступки!

Роман Петушков, родился 18 февраля 1978 года. В начале 2006 года случилось то, что в корне перевернуло жизнь парня. Он попал в автокатастрофу, после которой ему ампутировали обе ноги.

Первое время Роман не понимал, что произошло и как ему дальше жить. В это время в Италии, в Турине шли Паралимпийские игры. Наша сборная завоевала тогда 13 золотых медалей. Друзья Романа обратили внимание молодого человека на то, как инвалиды упорно сражаются и побеждают. Он и подумать не мог, что через четыре года сам окажется в числе участников Игр. Но сила духа и неистовое стремление преодолеть свою боль помогли ему. На-



перекор судьбе Роман начал жить фактически заново.

Спорт и раньше играл огромную роль в его жизни. Р. Петушков с детства занимался каратэ, боксом и горными лыжами. После катастрофы он вернулся в спорт уже в сентябре 2006 года, тренировки

начал в Дмитрове. В 2013 году на торжественной церемонии вручения премий получил премию «Поворот судьбы» от Российского Паралимпийского комитета. Был назван Международным Паралимпийским комитетом (МПК) «Спортсменом месяца». Имеет национальное звание заслуженного Мастера спорта России, награждён орденом «За заслуги перед Отечеством».

Роман Петушков принимал участие в Паралимпиаде в Сочи в составе сборной России по биатлону и лыжным гонкам. Этот человек принёс стране 8 золотых медалей! Он добился успеха огромным трудом. Я думаю, что этот великий спортсмен всем нам послужит примером в жизни: никогда не сдавайтесь, ничего ещё не начав! Ведь наши проблемы – это чаще всего жизненные мелочи, которые легко преодолимы. Верьте в себя и свои силы, цените каждую минуту своей жизни, любите своих близких и никогда не отчаивайтесь. Тогда вы будете по-настоящему счастливым человеком!

Олег Телекабель

Пятиминутка здоровья

Зарядка для глаз очень полезна тем, кто работает за компьютером, набирает текст, редактирует статьи и многое другое, что оказывает вредное воздействие на глаза, заставляя глаза уставать и напрягаться. Если ничего с этим не делать, то возможен весьма плачевный результат. Вы, вероятно, не ослепнете сразу, но зрение у вас упадёт достаточно быстро.

Правила выполнения зарядки для глаз.

Все упражнения, кроме последнего, выполняются сидя, в удобном положении. Спина прямая, шея и плечи максимально расслаблены.

В упражнениях, когда глаза двигаются по определенным направлениям, фиксируйте финальную точку каждого движения на несколько секунд. Каждое такое упражнение следует повторять не менее 7-10 раз в каждом направлении.

Упражнения можно выполнять

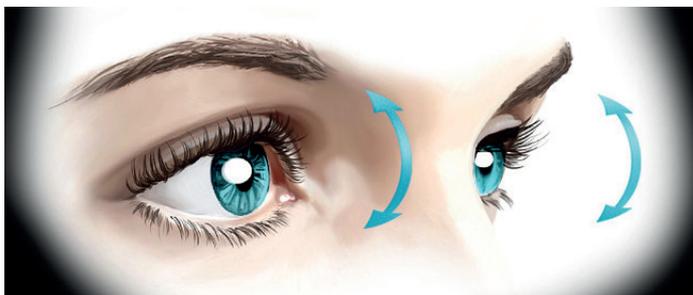
в разной последовательности и неограниченное количество раз.

Стоит выбрать несколько упражнений и повторять их в течение рабочего дня. Такая мышечная мини-зарядка особенно необходима всем, работающим за компьютером. В «производственный комплекс» стоит ввести гимнастику шейного отдела - наклоны головы вперед, вправо-влево и круговые вращения.

Виктор Завалишин



Крепко закройте глаза на 3-5 секунд. Повторите 6-8 раз.



Быстро поморгайте 2 минуты, но не зажмуривайтесь. Это способствует улучшению кровообращения.



Положите три пальца соответствующей руки на закрытые глаза и слегка надавите на них. Удерживайте руки на веках в течение 1-3 секунд. Повторите действие 3-4 раза.



Положите пальцы на виски и слегка сдавите их подушечками. После этого 10 раз моргните в быстром темпе, но не зажмуривайтесь. Затем закройте глаза и расслабьте веки, глубоко вдохните 2-3 раза. Повторите действие 3 раза.



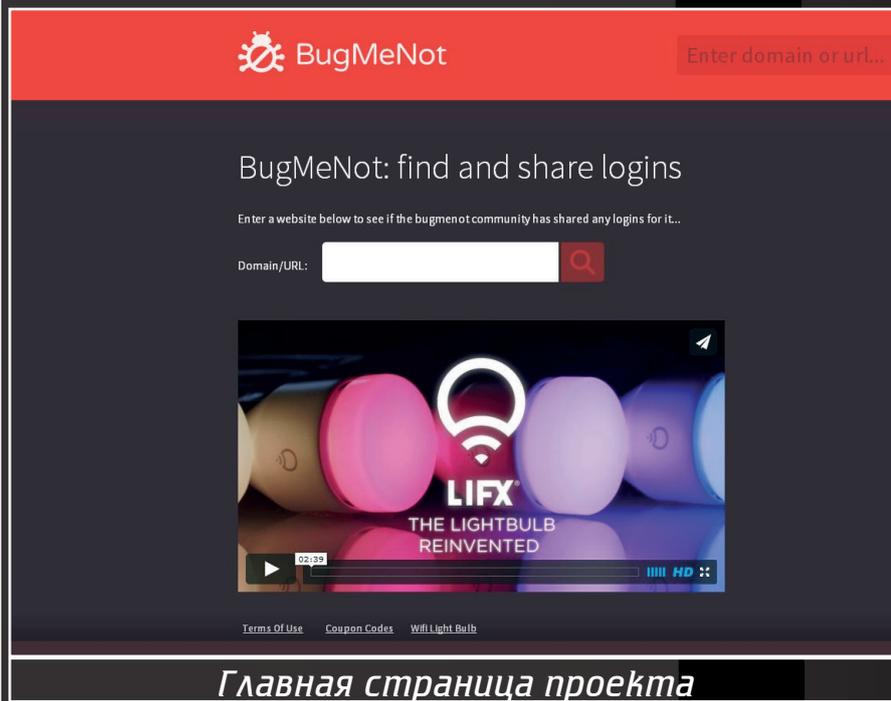
На 3-5 секунд крепко зажмурьтесь, после чего на 3-5 секунд откройте глаза. Повторите действие 7 раз.

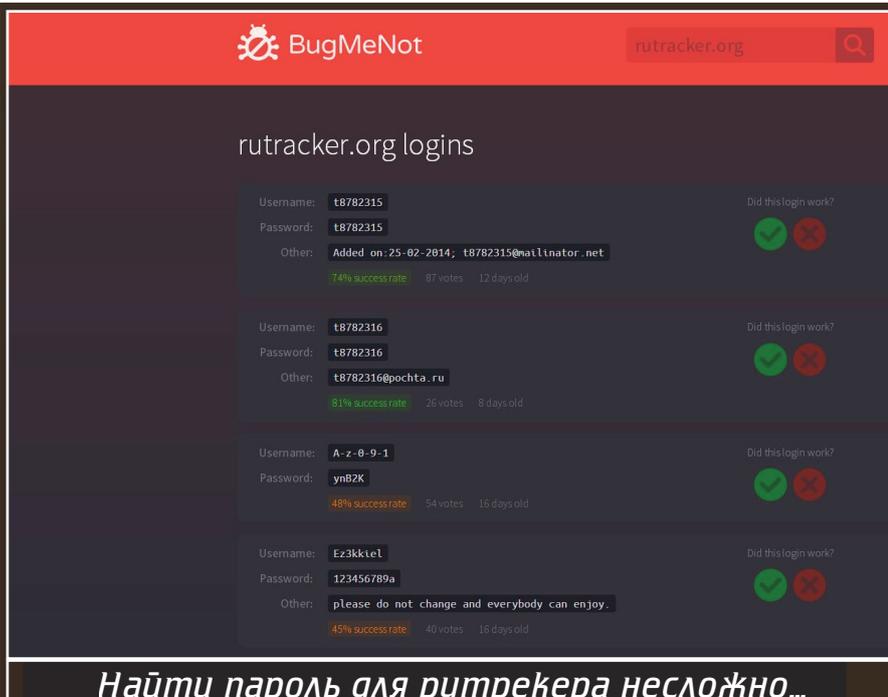
BugMeNot

Пароли на все случаи жизни

Каждый пользователь интернета знает, что такое регистрация. Утомительное вбивание нового логина и пароля, долгое разгадывание картинок капчи, и прочие мелкие радости виртуальной жизни. Многие сайты требуют указать адрес электронной почты, а иногда и номер мобильного, присылая после этого тонны спама. Решить эту проблему поможет сервис *bugmenot*, о котором и пойдет речь. Не будем терять времени и зайдём на сайт [\[bugmenot.com\]\(http://bugmenot.com\). Там нас встретит минималистичная главная страница с полем для набора адреса по центру и небольшим рекламным роликом внизу. Реклама нас не интересует, поэтому мы сразу наберем адрес какого-нибудь сайта в строку поиска, например <http://rutracker.org>, и нажмем на красную кнопку с лупой. И пока результаты поиска загружаются, я вам успею сказать, что необязательно забивать в строку поиска](http://</p>
</div>
<div data-bbox=)

адрес главной страницы, можно просто скопировать и вставить адрес любой страницы этого сайта, а поисковый движок сам отсекает все лишнее. Итак, результаты загрузились и мы видим таблицу с паролями, и еще непонятные кнопки и надписи, но обо всем по порядку. Думаю не стоит говорить нашим продвинутым читателям, что Username означает имя пользователя, Password – пароль, а Other – комментарий человека, который этот пароль оставил. А вот надпись *79% success rate* представляет больший интерес. Она означает что *79%* пользователей смогли пройти по этому паролю. Чем выше процент «попаданий», тем выше пароль будет стоять в списке результатов поиска. А как сервис узнает кто смог пройти по паролю из списка, а кто нет? Как раз для это-





не понадобится.

Этим полезным сервисом можно пользоваться даже не заходя на сайт. Многие современные браузеры могут подключить его в виде плагина. В Opera и Firefox он называется Bugmenot, а в Google Chrome – Bugmenot Lite.

Про установку плагинов можно почитать на справочных страницах браузера, кнопка F1 вам в помощь.

На этом все. Если у вас возникли вопросы или предложения, приходите в группу Чечевицы ВКонтакте – мы рады новым лицам и свежим идеям.

Виктор Филатов

го и нужны кнопки в правой части таблицы: если удалось пройти по паролю, ставим ему зеленую галочку, если нет – красный крест.

Но не всегда все проходит так гладко. Если попробовать найти пароли к аккаунтам facebook или twitter, то принципиальный сервис выдаст нам табличку, в который подробно разъяснит что к этим сайтам он пароли не выдает, потому-что этим часто пользуются мошенники, хакеры и прочие нехорошие люди. Если попробовать найти пароль к сайту с платными аккаунтами, то результат будет аналогичным.

В самом конце списка с результатами поиска будет надпись, в которой сервис предложит посодействовать проекту, и добавить свой пароль в базу, перейдя по ссылке share it. Делать это нужно только в том случае, если пароль вам больше



...а вот на facebook уже не пускают

СТУДВЕСНА: студентам не до сна

Тысячи креативных студентов ждут этот день, чтобы заявить о себе. Российская студенческая весна! Ты можешь продемонстрировать свои дарования, показать на что ты способен. «Демократичная, а не элитарная (фабрика звёзд). Не только столичная, а доступная всем одарённым студентам», – так говорят о Студвесне, конкурсе вузовской самодеятельности. Участие в фестивале помогает таланту заявить о себе, а некоторым предоставляет шанс выйти на профессиональную сцену.

В российских, советских вузах художественная самодеятельность была всегда. Но только в 1992 году в Самаре появилась возможность объединить творческие студенческие коллективы всей России. С этих пор каждую весну парни и девушки радуют своими песнями, танцами и актёрскими способностями. Студенческая весна обогащает вузовскую жизнь, позволяет развить исполнительское мастерство каждого студента в танцевальном, музыкальном, театральном и других жанрах.

В этом году программа Студвесны СГАУ им. Н.И. Вавилова отличалась особенным разнообразием, нестандартными идеями и интересным режиссёрским решением. Обо всём нам расскажут сами студенты.

Агрономический факультет

«К сожалению, некоторые преподаватели и студенты стали забывать, что Студенческая весна – это праздник и превратили фестиваль в обыкновенное соревнование между факультетами!» – с этих слов мы начали нашу концертную программу. В этом году у нас не было заданной темы. Мы выбрали её сами.

Мы поймём, видать, нескоро:

Почему-то, как назло,

Часто тянет сельских в город,

Городских – назад в село...

Мы решили вспомнить, откуда мы родом. И показали зрителям историю одного выпускника, который вернулся в деревню для того, чтобы продать свой родной дом. Наш герой встретил на родине своих старых друзей. Вместе они сходили на рыбалку, повеселились на сельской дискотеке, немного пофилософствовали и решили, что нашему главному герою нужно непременно остаться в деревне. Здесь есть чем заняться и как проявить себя. И родной дом продавать не стоит.

По ходу нашей программы членам жюри трижды была предоставлена возможность повлиять на ход развития событий при помощи карточек «да» или «нет». Зрителям были представлены яркие номера, удачно вписанные в сценарий. Всё, что происходило на сцене, соответствовало выбранной теме. Оформление сцены также было на высоте, что было отмечено самой высокой оценкой жюри. Кстати, весь концерт помимо артистов на сцене находились... живые кролики! Всё получилось весело и непринуждённо.

Дмитрий Синайский



Факультет пищевых технологий и товароведения

18 марта, перешагнув порог актового зала УК №3, зрители сразу становились участниками красочного циркового представления. Играла приятная музыка, мимы и клоуны рассаживали гостей и угощали их яблоками в карамели и леденцами, на сцене разминались акробаты и жонглёры. Неожиданно зал погрузился во тьму, раздался загадочный голос: «И мы начинаем».



Видеоролик познакомил зрителей с печальной судьбой главного персонажа действия, с его серой, унылой и однообразной жизнью, оборвавшейся в автомобильной катастрофе. Очнувшись на пустой сцене, главный герой не понимает, где он и почему люди, идущие мимо, не видят его. На мгновение время словно остановилось, люди замерли и лишь загадочный человек в белом фраке, цилиндре и с тростью в руке попытался объяснить герою, где он. В этом загадочном месте,

где-то между небом и землёй, он должен пройти свой путь, посмотреть на жизнь с другой стороны и сделать свой выбор.

Возникающие на сцене персонажи были призваны помочь герою открыть его способности, его талант и доказать, что он, как и любой другой человек, уникален. Герой находит себя в особом искусстве контактного жонглирования и волей судьбы возвращается к жизни для того, чтобы исправить всё и начать с чистого листа.

В круговороте дней мы всё чаще забываем об одной простой истине: жизнь нам даётся лишь однажды. Основная идея, которую студенты пытались донести до зрителя: никогда не поздно многое исправить, нужно только найти себя, своё место.

Алёна Некрасова

Факультет ветеринарной медицины и биотехнологии

Студенческая весна. Она дарит нам удивительные знакомства, забирает все силы на репетициях, даёт возможность пережить бурю эмоций. И при этом ничего не требует взамен! Конкурс объединяет людей – таких не похожих, разных, но связанных единой целью.



А что же мы можем предложить студвесне? Наверное, только свою энергию – безудержную, мощную, неиссякаемую! И свой студенческий энтузиазм. Мы приходили каждый день в актовый зал, репетировали до потери сознания, стараясь сделать программу как можно ярче, интересней. Мы стали частью огромного организма под названием «Студенческая весна».

И наш день настал. Звучат фанфары, артистов и зрителей приветствует декан. Актовый зал полон, занавес открывается!

На сцене настоящее шоу. Разнообразие жанров, оригинальность номеров, свежесть задумок этого действия никого не оставили равнодушными. Зрители благодарили нас своими аплодисментами. В программе были представлены: цирковая студия «Планета 13», ансамбль народных инструментов «Звон-ка», театральная студия «Эксперимент», ансамбль эстрадных и народных танцев, коллектив современных песен и шоу мыльных пузырей. Конечно, можно долго рассказывать о каждом номере, о прекрасных декорациях, о необычном конферансе. Но лучше посмотрите фотографии и поймете всё сами.

Мы говорим: «Спасибо!» студенческой весне за удивительное время, когда мы были все вместе и были счастливы. И в заключение несколько цифр:

1. В подготовке шоу участвовали 58 студентов нашего факультета.
2. За это время было выпито более 200 чашек кофе.
3. Проведено несколько недель бессонных ночей.
4. Потеряно более миллиона нервных клеток.
5. Нас наградили сотнями улыбок!

Дарья Морозова

Факультет экономики и менеджмента

6 февраля. Зам. декана Елена Игоревна принесла нам положение о студенческой весне.

Какую же тему выбрать?.. Она должна быть обязательно оригинальной. Что бы придумать такое, чего ещё не было? Листая просторы интернета, мы наткнулись на коллекцию victoria secret. И почти в один голос воскликнули: «А не устроить ли нам театр мод?». Студенческий совет факультета поддержал эту идею. И у нас всё получилось. Пять костюмов были готовы в срок: Адам, Ева, Павлин, Сова и Змей-искуситель.



Программу мы сделали не хуже церемонии вручения премии «Оскар»! «Золотой колос» высотой в три с половиной метра стал эмблемой шоу. Это был феерический концерт с «фишками» и красивыми номерами. Началось всё, конечно, с декораций: мы нашли безумное количество CD-дисков, которыми украсили всё пространство зала. Спасибо кафедрам нашего факультета и студентам, они здорово помогли нам!

Друзья и родители, наши самые близкие люди, пришли поддержать нас. Всё прошло буквально на одном дыхании, динамично и без запинок. Все отметили отличную сценографию и великолепный свет. Мы-то знали, что сделало нашу программу такой яркой. Любовь к нашему делу, самоотверженность и желание быть первыми!

Светлана Платонова



Агроинженерный факультет

Ещё дуют холодные ветры,

Ударяют внезапно морозы.

Но выходят на сцену студенты.

Крики: «Браво!» и радости слёзы...

Эти строки как бы предвосхитили начало Студенческой весны. Каждому факультету хочется показать себя с лучшей стороны. В конкурсной программе мы задействуем свою творческую энергию, наши амбиции и таланты. Гостям и жюри факультетский концерт запомнился оперным вокалом Евгения Гаврилина, авторской песней Анатолия Короткова, и финальной песней Moscow Calling в исполнении Кирилла Власова. Всё действие сопровождала живая музыка. Артисты выложились на полную катушку – возможно, не без ошибок, но нам есть к чему стремиться и над чем работать. Студенческая весна продолжается!

Сергей Бирюков

Факультет природообустройства и лесного хозяйства

Студенческий актив факультета – как большая семья. «Семейную» тему мы и захотели выбрать на этот раз для нашей концертной программы. Нас настолько поглотила эта идея, что мы буквально заразились ей. И устроили настоящий свадебный переполох!

Как водится, он – прекрасный принц на белом коне, она – сногшибательная невеста. Как и в любой истории, и тут не обошлось без эксцессов. По ходу действия зрители попадали то на трогательный девичник, то на блестящий мальчишник. Были у нас и смешные персонажи, происходили даже драматические события. Но в итоге всё пошло как по маслу и завершилось вполне благополучно. «Молодожёны» получили поздравления от друзей и близких, а те, кто устроил им свадебный переполох, были награждены смехом и аплодисментами зрителей. Всем понравились наши необычные номера. И нам тоже.

Для нас эта Студенческая весна стала незабываемой. Мы сами её сделали такой, весь наш большой факультет, наша дружная семья!

Анастасия Нефеденкова



ПОЛЕТ МЫСЛИ

Как мало в нашей жизни мы даем волю фантазии. И из года в год подарки схожи друг с другом. А между тем главное назначение подарка — дарить эмоции и радовать своего будущего обладателя. Как не попасть под общую волну и как выбрать оригинальный подарок, который запомнится и будет радовать?

Недавно в России отметили праздники 23 февраля и 8 марта. Большинство жителей нашей страны обменялись подарками друг с другом. Традиционно были подарены тысячи литров геля и пены для бритья, множество станков, одеколонов, духов, подарочных сертификатов, косметических наборов, коробок конфет, золотых украшений, всевозмож-

ные сувениры и, конечно же, миллионы цветов.

Говорят, что лучший подарок — это подарок, сделанный своими руками. Такие подарки всегда несут хорошие эмоции, они индивидуальны и всегда запоминаются. Верим мы в это или нет, но каждая вещь, сделанная руками, хранит положительную энергию, помнит тепло рук делавшего его человека. Можно даже заметить, что чем больше в доме вещей, сделанных вручную, тем больше в нем уюта и комфортнее себя чувствовать. Здорово, когда Вы наделены талантами и можете сделать что-то для себя и в подарок своим близким. Когда фантазия есть, а профессионализма не хватает, вещица, увы, мо-





жет напоминать детскую поделку. Поэтому мы не всегда решаемся дарить такие изделия, и зачастую даже не беремся их делать. Сегодня, к счастью, существует масса способов, как воплотить свою идею в реальность, не потратив при этом много времени и денег. В нашем городе работает много профессиональных мастеров, способных изготовить, пожалуй, все, что только можно пожелать по индивидуальному заказу. Единственная сложность — это найти таких мастеров, которые бы изготовили изделие профессионально, в срок и за приемлемые деньги.

В таких случаях бывает выгоднее работать с объединениями мастеров. Они могут предложить разные виды ручной работы, имеют низкие цены, способны сделать работы в более быстрые сроки. Одним из таких объединений является молодая Компания «Полет Мысли», объединяющая более 20 различных мастеров с различными направлениями ручной работы. Разнообразные украшения из натурального камня, полимерной глины, металла и тексти-



ля, любая роспись на посуде и стекле, вязаные вещи и украшения, всевозможные текстильные изделия: игрушки, текстиль для кухни, ко-



шельки, косметички, подушки; разнообразные ежедневники, блокноты, открытки, изделия для интерьера и уюта, валяные изделия из натуральной шерсти, изделия из натуральной и искусственной кожи и многое-многое другое, все то, что не найти в обычном магазине.

Сергей Сапожников

Контакты: телефон

8-917-027-77-98

Контакты:

телефон

8-917-027-77-98

Татьяна [http://](http://vk.com/id241755309)

Сапожникова

Татьяна [http://](http://vk.com/id241755309)

[vk.com/](http://vk.com/id241755309)

[id241755309.](http://vk.com/id241755309)

[poletmyslisaratov](http://vk.com/poletmyslisaratov)

Группа в вконтакте

[http://vk.com/](http://vk.com/poletmyslisaratov)

[poletmyslisaratov](http://vk.com/poletmyslisaratov)

Суеверия

«Суеверия — сказки, которые придумывают люди, чтобы объяснять свои неудачи».

Все мы заложники своих предрассудков. Всё, во что человек верит, рано или поздно с ним происходит. В равной степени как хорошее, так и плохое.

Самый распространенный вид предрассудков это, конечно же, суеверия. Приметы являются частью народного фольклора и коммуникативной культуры. Суеверие — индивидуальный предрассудок, представляющий собой веру в возможность предвещения будущего и влияния на него посредством использования каких-либо потусторонних сил.

Суеверия — негибкие знания, с трудом или вообще не изменяющиеся, ограниченные применением в повседневной, бытовой деятельности, не связанной с умственным трудом.

В чем заключается смысл суеверий, т.е. зачем всё это кому-то стало необходимо?

Большинство суеверия имеют глубокие исторические корни, часть относятся к древним религиозным верованиям.

Так, например, пятница 13-е не везде считается несчастливым днём календаря. В Греции и испаноязычных странах традиционно боятся выпадающего на 13-е число вторника. А в Италии — пятницы, но 17-го, ведь числа 17 итальянцы опасаются гораздо больше, чем 13. Однако страх перед такими числами может оказывать обратное влияние на вероятность несчастий. Например, центр страховой статистики Нидерландов подсчитал, что в приходящиеся на пятницу 13-ое дни случается меньше аварий и страховых случаев, чем в обычные дни, так как люди склонны вести себя более осторожно или вообще не выходить из дома. Возможное объяснение этому кроется ещё в могилах древних римлян, на которых были нередки надписи $VIXI$, что в переводе означает «Я жил» или «Моя жизнь кончена». Если выразить надпись римскими цифрами, то и получится $VI + XI = 6 + 11 = 17$.



Одним из тех, кто сильно боялся числа 13, был австрийский композитор Арнольд Шёнберг, и эта фобия стала косвенной причиной его смерти. В 1950 году его личный астролог сказал, что скоро композитору будет 76, и следующий год поэтому будет для него критическим ($7 + 6 = 13$). 13 июля 1951 года, в пятницу, Шёнберг сказался больным и с утра лёг в постель. Он пролежал почти весь день, но за 15 минут до полуночи с ним внезапно случился приступ, и врач зафиксировал смерть. Основные причины и предназначение суеверий — это желание заглянуть в ближайшее будущее; избежать неблагоприятных ситуаций; утешить человека; и, конечно же, скорректировать поведение человека с помощью страха или обещания позитивных последствий.

Эти причины и особенности психики человека способствуют распространению суеверий, особенно в экстремальных обстоятельствах. Это очередной вид защиты от страха и угрожающих обстоятельств внешнего мира. Ответственность и свобода часто вызывают у людей чувство тревоги. Свобода требует, чтобы человек сам отвечал за свои решения, и поступки, а также, чтобы он прикладывал усилия для изменения своей жизни. Ответственность означает авторство своего жизненного замысла. Люди же обычно сопротивляются принятию ответственности и осознанию себя как создателя своих проблем и жизненных затруднений, они с лёгкостью

принимают все навязанные условия суеверий и примет.

Например, жест «коза» существовал долгое время как магический знак для защиты от сглаза и злых духов. Ронни Джеймс Дио — солист групп Rainbow и Black Sabbath — был первым, кто показал этот жест на рок-концерте. Фанаты переняли его и теперь «коза» очень популярна среди рокеров и металлистов.

По мнению некоторых психологов, суеверия выполняют психотерапевтическую функцию: давать надежду на бессмертие, избавлять от страха смерти, придавать уверенность в своем существовании, успокаивать, особенно в сложных, рискованных ситуациях.

А вот, наверное, самая популярная у мужчин примета. В принципе, о ней знает каждый, но вот не всем известны её корни. Считается, что если вынести мусор после захода солнца, о вас будут ходить сплетни, и это неудивительно — с какой бы радости выносить из дома что-то под покровом темноты? Ведь соседи бдят и не упустят возможность обсудить: что это вы так прячете?

Следуя теории А. Маслоу, можно сказать, что суеверия как стереотипные, привычные способы решения проблем позволяют человеку справляться со своим страхом перед неизвестностью и неопределенностью и таким образом способствуют его адаптации к повторяющимся явлениям. При этом суеверия препятствуют преобразованию и развитию окружающего мира, креативности и изобретательности. Суеверия мешают реализации познавательных

и творческих возможностей индивида, одновременно обеспечивая ему безопасность, защиту, привычность; творческое мышление освобождает человека от тревоги перед неизвестным, от влияния прошлого, обычаев и условностей.



Практически все, что относится к суевериям, не поддается объяснению. Не потому, что это так загадочно и непознано, а просто потому, что «так надо» и «так принято». Кем? Когда? И почему? Никому не понятно. Человек слышит очередное «нельзя» в виде «нельзя отказывать беременным в просьбах», «чёрная кошка приносит несчастье», «не сиди на столе», «не ешь с ножа» и получает заранее продуманную кем-то программу его же собственных действий. Но ведь психологиче-

ский феномен заключается именно в том, что ожидания реализации пророчества во многом определяют характер действий личности и восприятие реакций окружающих, что и провоцирует самоосуществление пророчества. То есть то, чего мы ждем или опасаемся рано или поздно произойдет.

Что мы получим в результате?

Решиться взять ответственность за свою жизнь, самостоятельно обдумывать и принимать решения, критично подходить к любой ситуации в жизни. Только смелость и решительность позволят человеку жить полноценной жизнью, не опасаясь неизбежности событий.

Андрей Андреев

ТАЛАНТ-

это легко делать то,
что трудно для других.



«Удел стиха – искусно примечать
Всё то, что от простого глаза скрыто,
Что в суете житейской позабыто,
Что тихо носит вечности печать».

А удел поэта — это беспркословно
подчиняться своей музе, ведь если ее
проигнорировать, она может и уйти.
Но наши студенты, наверное, очень
внимательны к ней, поэтому радуют
нас своим творчеством.

Счастье

Что значит в нашей жизни сча-
стье?
Какой же смысл оно несёт?
Оно уносит все ненастья?
Или совсем наоборот?
Ведь это чувство – наслаждение,
Душа стремится ввысь лететь!
Такое чудо – окрыление:
Ты можешь танцевать и петь.
Как будто бы внутрь влита
бодрость,
А разум взят дурман-травой.
Весь мир вдруг кажется игрой,
Неважна действий очерёдность.
Да, счастье вправду окрыляет,
Но знает точно ль человек,
Что слово « счастье» означает,
Когда ему начала век?
Для многих, счастье – это дети,
А для других - рабочий день.
Иным – проснуться на рассвете,
У многих счастье – это лень.
Хранит то чувство много видов,
У каждого оно своё.
Оно рождает индивидов,
Чтоб каждый мог сказать:
«Вот оно – счастье и оно моё!».

Андрей Андреев



Мы кидаемся громкими фразами.

А людьми мы зачем кидаемся?
Со спокойного - вдруг на басы...
Что другим доказать пытаемся?

Ну зачем? Пожалеешь не раз, не
два.

Пускай правда сейчас твоя,
Испивай же её сполна.

До дна.

Енот

Море

Я при встрече ему прошепчу:
«Море, я так скучала»,
И веки тихонько опушу,
И мира словно стало мало.

Соленый ветер на губах,
И шум прибоя нежный,
А бриз танцует в волосах,
Вновь дарит мне надежду.

Дельфины вдалеку плывут играя,
Им хорошо – свобода, дом,
Я год по морю своему скучала,
И представляла все тайком.

Как пощечет оно пятки,
И уплывет за ним закат,
А рыбы поиграют в прятки,
И будет ярким звездопад.

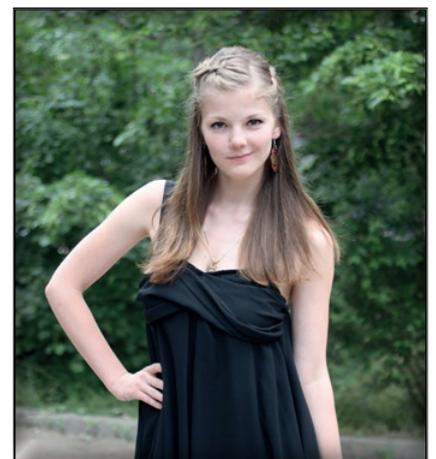
И попрошу звезду тогда,
Чтоб море вдруг заговорило,
Шепотом, но лишь со мной,
И это б тайной нашей было.

Я поделюсь печалью с ним,
Как одиноко мне бывает,
Оно покажет корабли,
Что постоянно уплывают.

Оно расскажет мне о тайнах,
О чайках ласковых, ранимых,
Расскажет о подводных снах
И о секретах, им хранимых.

А попрощавшись, мы забудем,
О грусти и тоске, что были.
И сохраним большой секрет,
Что мы когда-то говорили...

Олеся Лапина



САМИ СВОИМИ РУКАМИ



Как говорится, талантливый человек талантлив во всём. Наши студентки, например, удивительные рукодельницы. Однако нужно понимать, что любая работа – это терпение, усидчивость, а главное – время.



Елена Бодряшкина

Б-ЛА-301

Занимается рукоделием и оригами с 15 лет. Время, затрачиваемое на работу, зависит у неё от сложности изделия.



Мария Пузанкова

Б-ПВ-201

Её увлечение – бисероплетение. Синий букет Маша изготовила за два месяца, а на розовый у неё ушло около трёх недель.



Екатерина Лисина

ЭП-401

Занимается вышивкой уже два года. Есть очевидные успехи. Если работа небольшая, приходится трудиться всего три недели!



Дарья Ускова

Б-ТБ-301

В 2010 году девушка окончила художественную школу. Рисует с детства. Особенно удаются Даше портретные зарисовки.



Вы тоже хотите разместить свои работы?

Звоните: 8-(960)-34-15-040 или пишите в группу в Вконтакте http://vk.com/chechevica_magazine

Кинообзор



Рейд 2

Боевик, триллер, криминал, Индонезия

Из трех полицейских, выбравшихся из кровавого ада первой части, в живых остается только офицер Рама. Уволившись из спецназа, он пробует начать жизнь заново, но вскоре прошлое жестко напоминает о себе — преступники убивают его брата. Чтобы отомстить, он внедряется в мощный криминальный синдикат, где быстро поднимается до самых вершин бандитской иерархии. Врагов здесь еще больше, и каждый неверный шаг может оказаться последним. Здесь нет ни близких, ни друзей, ни любви, ни тоски, ни жалости!



Дивергент

Фантастика, боевик, приключения, США

Действие развивается на Земле в будущем, в деспотичном Чикаго. Все подростки, достигшие 16 лет, обязаны выбрать одну из пяти фракций и присоединиться к ней на всю оставшуюся жизнь. Каждая фракция представляет определенное качество: Искренность, Отречение, Бесстрашие, Дружелюбие и Эрудация.



Ведущий рубрики: Виктор Филатов

Студенческое периодическое издание «Чечевица» - № 1 (14), март 2014 года
Издается по инициативе студентов и аспирантов СГАУ им. Н. И. Вавилова

Авторы статей: Олег Телекабель, Сергей Сапожников, Андрей Андреев, Енот, Елена Бодряшкина, Синайский Дмитрий, Некрасова Алена, Дарья Морозова, : Светлана Платонова, Сергей Бирюков, Анастасия Нефеденкова.

Главный редактор: Яна Букоткина
Дизайн и верстка: Виктор Филатов
Помощник проекта: Виктор Завалишин

Тираж: 999 экз.

Распространяется бесплатно!

ColorСМИ
Media-студия