

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
_____/Бегинин В. И./
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
_____/Шьюрова Н. А./
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **История мировой культуры**

Направление подготовки **110400.62 Агрономия**

Профиль подготовки **Селекция и генетика сельскохозяйственных культур**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Нормативный срок обучения **4 года**

Форма обучения **Очная**

	Количество часов								
	Всего	в т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	2	2							
Общее количество часов	72	72							
Аудиторная работа – всего, в т.ч.:	36	36							
лекции	18	18							
лабораторные									
практические	18	18							
Самостоятельная работа	36	36							
Количество рубежных контролей	2	2							
Форма итогового контроля	зач	зач							
Курсовой проект (работа)	-		-						

Разработчик: доцент, Шалаева С. С.

(подпись)

САРАТОВ 2013

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мировой культуры» является формирование у студентов навыка ценностного ориентирования в мультикультурной жизни современного общества и использования его в социокультурной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 110400.62 Агрономия дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла..

Дисциплина базируется на знаниях, имеющихся у студентов при получении среднего (полного) общего или среднего профессионального образования.

Для качественного усвоения дисциплины студент должен:

- **знать:** историко - философские и социокультурные традиции формирования мировых культур; место истории культуры в методологической иерархии социальных наук; основные методологические подходы анализа культуры; формы и типы культур; основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России и её место в мировой культуре.

- **уметь:** понимать и объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе изучения дисциплины

Дисциплина «История мировой культуры» направлена на формирование у студентов общекультурной компетенции: «способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы» (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** что такое культура, её сущность, структура и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека; основные этапы мировой культуры, с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур;

- **Уметь:** разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах;

- **Владеть:** навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; азами коммуникабельности и культурной мобильности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них аудиторная работа – 36 ч., самостоятельная работа – 36 ч.

Таблица 1

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Тема занятия. Содержание	Неделя семестра	Аудиторная работа			Самосто ятельная работа	Контроль знаний		
			Вид занятия	Форма проведения	Количество часов	Количество часов	Вид	Форма	max балл
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 семестр									
1.	Культура, цивилизация, история. Понятие «культура» и «цивилизация». Морфология культуры. Формы культуры. Содержание и функции культуры. Восточный и западный тип культуры. Концепции локальных цивилизаций и типов культур.	1	Л	Т	2	2			
2.	Первобытные корни мировых культур Истоки человеческой культуры. Культура палеолита и эволюция человека. Формирование первых религиозных верований. Магия и мифология неолитических земледельцев. «Физиопластическая живопись».	2	Л	Т	2	2		КЛ	
3.	История мировой культуры как учебная дисциплина.	4	ПЗ	Т	2	2	ВК	ПО	4
4.	Культура традиционных обществ Востока. Культура древнего Египта. «Заупокойный культ» и его влиянии развитие культурных традиций. Древнейшие культуры Ближнего Востока (религиозно – мифологические представления и развитие искусства).	4	Л	Т	2	2		КЛ	
5.	Древнейшие культуры Востока. Культура древней Индии. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления. Искусство, архитектура и литература Индии. Культура древнего Китая.	6	ПЗ	П	2	2		УО	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Историческая периодизация. Развитие научных знаний. Конфуцианство как этическое-нравственный кодекс китайцев. Искусство и архитектура древнего Китая Культура Японии.								
6.	Арабо-исламский тип культуры. История Арабского халифата. Исламская религия и её влияние на культуру Развитие научных знаний и литературы.	6	ПЗ	КС	2	2		УО	
7.	Античный мир культуры. Культура Древней Греции и формирование европейской цивилизации. .Периодизация греческой культуры. Древняя Греция : от Микен к полису..Античный полис как феномен культуры. Древнегреческая наука и литература. Рождение греческого театра. Архитектура и скульптура древней Греции.	8	Л	Т	2	2		КЛ	
8.	Античность как тип культуры. Культура древнего Рима.	8	ПЗ	П	2	2	РК	Т	8
9.	Культура западноевропейского средневекового общества. Влияние христианства на средневековую культуру. Влияние античности на культуру средних веков. Культура варваров. Особенности средневековой картины мира.	10	Л	Т	2	2		КЛ	
10.	Особенности средневековой культуры. Формирование романского и готического стилей в архитектуре и скульптуре. Рыцарская культура. Первые университеты Европы.	10	ПЗ	КС	2	2	Р	УО	
11.	Эпоха Возрождения и Северный Ренессанс в культуре Западной Европы. Гуманизм, как идейное течение эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Периодизация. Формирование литературы на национальных языках. Титаны эпохи Возрождения.	12	Л	Т	2	2		КЛ	
12.	Северный ренессанс и реформация католической церкви. Культура стран Северного Возрождения : Англия, Франция, Германия, Голландия. Реформы католической церкви Лютер, Кальвин, Цвингли .	12	ПЗ	Т	2	2		УО	
13.	Западноевропейская культура Нового времени. Влияние реформации на культуру Европы 17 века. Становление научной картины мира. Рационализм. Развитие	14	Л	Т	2	2		КЛ	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	естественных и математических наук в странах Европы.								
14.	Европейская культура 17 века. Контрреформация. Формирование двух художественных стилей – барокко и классицизм. Теоретические основы барокко. Барокко в архитектуре, живописи, литературе. Теоретические основы классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи, литературе.	14	ПЗ	Т	2	2	Р	УО	
15.	Просвещение в Европе в 18 веке. Новые представления о человеке и его месте в мире. Английское Просвещение. Французское Просвещение. Немецкое Просвещение. Русское Просвещение. Художественный стиль рококо.	16	Л	Т	2	2	КЛ		
16.	Западноевропейская культура 19 века. Развитие научных направлений 19 века. Социодинамика художественных стилей европейской культуры 19 века. Искусство 19 века.	16	ПЗ	ПК	2	2		УО	
17.	Культура XX века. «Закат Европы» - тема гибели бездуховной цивилизации в трудах западных и отечественных мыслителей. Влияние индустриализации и урбанизации на культуру XX века. НТР и культура, культ техники. Модерн. Модернизм. Кубизм. Сюрреализм. Феномен массовой культуры. Культура и масс-медиа. Культура и новые информационные технологии. Актуальные проблемы культуры конца XX начала XXI века.	18	Л	П	2	2	КЛ		
18.	Социодинамика русской культуры. Русская культура как особый тип культуры. Характерные особенности русской культуры в разные исторические эпохи X – XX века.	18	ПЗ	Т	2	2	РК	Т	8
	Выходной контроль						Вых К Твор. рейт.	3	11 5
Итого:					36	36			36

Примечание:

Условные обозначения:

Виды аудиторной работы: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие.

Формы проведения занятий: П – проблемная лекция/занятие, ПК – лекция-пресс-конференция (занятие пресс-конференция), Т – лекция/занятие, проводимое в традиционной форме, КС – круглый стол,

Виды контроля: ВК – входной контроль, ТК – текущий контроль, РК – рубежный контроль, ТР – творческий рейтинг, ВыхК – выходной контроль.

Форма контроля: УО – устный опрос, ПО – письменный опрос, Т – тестирование, КЛ – конспект лекции, Р – реферат, З – зачет.

5. Образовательные технологии

Для успешной реализации образовательного процесса по дисциплине «История мировой культуры» и повышения его эффективности используются как традиционные педагогические технологии, так и методы активного обучения : проблемная лекция и проблемное занятие, пресс-конференция, круглый стол.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием активных и интерактивных методов обучения, в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для проведения входного, рубежного и выходного контролей

Вопросы входного контроля

1. Что такое культура?
2. Какие элементы духовной жизни общества входят в понятие культура?
3. Какие мировые религии вы знаете?
4. Когда было принято христианство на Руси?
5. Назовите русских иконописцев.
6. Что такое материальная культура, приведите не менее 3 примеров.
7. Какие формы культуры вы знаете (не менее 2 форм.)
8. «Золотой век русской культуры» назовите век.
9. Назовите представителей культуры «Серебряного века» (3 предст.)
10. Назовите лауреатов Нобелевской премии (русская и советская культура).

Вопросы рубежного контроля № 1

Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях

1. Понятие «культура» и «цивилизация».
2. Морфология культуры.
3. Формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Типология культуры.
6. Культурологические теории.
7. Этногенез первобытной культуры.
8. Религиозные верования первобытного человека.
9. «Заупокойный культу» и его влияние на древневосточную культуру.
10. Научные знания древневосточных культур.
11. Своеобразие древнеиндийской культуры.
12. Научные достижения древнекитайской культуры.
13. Роль полиса в древнегреческой культуре.
14. Особенности древнеримской культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Эволюция термина «культура» с античности до XX века.
2. Культура как система общностей.
3. «Культура» и «цивилизация».
4. Культура как система ценностей.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Социологическое понимание культуры.
7. Философское понимание культуры.
8. Теории культуры Ф. Бэкона, О. Шпенглера.
9. Теории культуры О. Шпенглера, П. Сорокина.
10. Культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
11. Особенности арабо-исламской культуры.
12. Культура Византии V – X века.
13. Культура Византии XI – XV века.

Вопросы рубежного контроля № 2

Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях

1. Влияние античности на средневековую культуру.
2. Влияние христианства на культуру средних веков.
3. Культура варваров. Каролингское возрождение.
4. Формирование куртуазной культуры рыцарей.
5. Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
6. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
7. Титаны Возрождения.
8. Северный Ренессанс.
9. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
10. Рационализм XVII века . Становление научной картины мира.
11. Теоретические основы барокко и классицизма.
12. Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII века.
13. Влияние научной революции на культуру XIX века.
14. Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
15. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Распад великой Римской империи и формирование средневековой культуры.
2. Развитие университетского образования в средневековье.
3. Периодизация достижения культуры итальянского Возрождения.
4. Архитектура, литература , живопись, музыка стиля барокко.
5. Архитектура, литература , живопись, музыка стиля классицизм.
6. Английское и французское Просвещение.
7. Сентиментализм как общеевропейское направление.
8. Немецкое и русское Просвещение.
9. Развитие фундаментальных наук в XIX веке (физика, химия, биология).

- 10.Формирование комплекса гуманитарных наук XIX (экономика, социология и др).
- 11.Теоретические основы романтизма (литература,театр,живопись, музыка).
- 12.Импрессионизм и постимпрессионизм.
- 13.Реализм в литературе, живописи XIX века.
- 14.Гуманизм и технократизм как типу духовной ориентации.
- 15.Постмодернизм культуры конца XX века.

Вопросы выходного контроля (зачёт).

1. История эволюции термина «культура».
2. Понятие «культура» и «цивилизация».
3. Морфология культуры.
4. Формы культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культуры.
7. Культурологические теории.
8. Традиция- основное понятие в теории культуры.
9. Основные черты, содержание и особенности первобытной культуры.
- 10.Религиозные верования первобытного человека.
- 11.«Заупокойный культу» и его влияние на египетскую культуру.
- 12.Достижения культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
- 13.Научные знания древневосточных культур.
- 14.Своеобразие древнеиндийской культуры.
- 15.Научные достижения древнекитайской культуры.
- 16.Особенности арабо-исламской культуры.
- 17.Содержание и особенности культуры Древней Греции.
- 18.Содержание и особенности культуры Древнего Рима.
- 19.Влияние античности и христианства на средневековую культуру.
- 20.Формирование куртуазной культуры рыцарей
- 21.Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
- 22.Характерные черты и особенности культуры эпохи Возрождения.
- 23.. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
- 24.Северный Ренессанс.
- 25.Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
- 26.Рационализм XVII века . Становление научной картины мира.
- 27.Теоретические основы барокко и классицизма.
- 28.Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII века.
- 29.Влияние научной революции на культуру XIX века.
- 30.Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX века.
- 31.Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
- 32.Основные художественные стили искусства XX века.
- 33.Исторические условия формирования культуры Древней Руси .
- 34.Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.

35. Основные достижения советской культуры XX века.
36. Современная культура и общество.

Темы рефератов

1. Культура как система ценностей.
2. Мораль и искусство как вид культуры.
3. Свободомыслие и атеизм в истории мировой культуры.
4. Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
5. Нравственная культура и интеллект.
6. Основные факторы возникновения культуры.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура Японии ; возникновение и особенности.
11. Культура арабо-исламского мира.
12. Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
13. Идеал человека в культуре древней Греции.
14. Наука в древней Греции и Риме.
15. Литература и театр Древней Греции и Рима.
16. «Золотой век» императора Августа в римской культуре.
17. Культура Византии: между Востоком и Западом.
18. Культура Каролингского возрождения.
19. Особенности менталитета средневекового человека.
20. Культура средневекового города.
21. Рыцарская культура в средневековой Европе.
22. Сущность итальянского гуманизма эпохи Возрождения.
23. Идеал человека эпохи Возрождения.
24. Титаны эпохи Возрождения.
25. Особенности культуры Северного Ренессанса.
26. Культура Нового времени и реформация.
27. Французский театр XVII века – Корнель, Расин, Мольер.
28. Великие просветители и их идеи XVIII века.
29. Искусство эпохи Просвещения.
30. Особенности европейской культуры XIX века.
31. Европейское искусство XIX века.
32. Русское искусство XIX века.
33. Массовая культура - феномен XX века.
34. Европейское искусство XX века – традиции и новаторство.
35. Культура и современное информационное общество конец XX начало XXI века.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература (библиотека СГАУ)

Багновская, Н. М.

Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., доп. и перераб. - Электрон. текстовые дан. - М. : Дашков и К, 2010. - 420с

Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] : учебное пособие в 2 частях / Н. И. Кузнецов, И. А. Ножкина, Н. А. Смоленинова, С. С. Шалаева ; Н.В.Шалаева ред. : И. Я. Эльфонд. - Электрон. текстовые дан. - Саратов : ФГОУ ВПО "Саратовский ГАУ", 2008. - 324 с.

Нижников, С. А.

Проблема духовного в западной и восточной **культуре** и философии [Электронный ресурс] : монография / С. А. Нижников. - М. : НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с.

Молотова, В. Н.

Декоративно-прикладное **искусство** [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2013. - 288 с.

б) дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб, Изд-во «Лань», 2001.- 672 с
2. Мировая художественная культура. От зарождения до ХУП века (Очерки истории) / Е.П. Львова, [и др.]. – М., С.Пб.: Питер, 2008.
3. Энциклопедический словарь. Культурология 20 век. М.: «Аграф», 2001.- 608с
4. Яковкина, Н.И. История русской культуры 19 в. / Н.И. Яковкина - СПб.: Лань, 2000.- 576 с
5. Полевой, В. М. Малая история искусств Искусство XX века.1901 – 1945 гг. / В.М.Полевой.- М. Искусство 1991.- 303 с..
6. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Уч. пос. / Быстрова А. Н. Новосибирск.-. ЮКЭА. 2000. 712 с
7. Тайлор, Э. Первобытная культура. / Тайлор Э. м. «Политическая литература». 1989 . 576 с

Электронная библиотека СГАУ - <http://library.sgau.ru>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, поисковые системы Rambler, Yandex, Google:

Электронная библиотека СГАУ - <http://library.sgau.ru>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info>
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101>
Публичная Электронная Библиотека - <http://lib.walla.ru>
Электронная библиотека учебников - <http://studentam.net>
Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина - <http://www.prilib.ru>
<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

1. **Лихачёв, Д. С.** Прошлое — будущему: Статьи и очерки. Л.: Наука, 1985. 576 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lihach/russ_pred.php
2. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.Н. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2000 — 600 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций)./ Под ред. Г. В. Драча.— Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.rfei.ru/system/21/21-История%20мировой%20культуры>
4. **Чекалов, Д. А., Кондратов В. А.** История мировой культуры. Конспект лекций Ростов н/Д: Феникс, 2005 — 352 с. (Серия "Сессия без депрессии".) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult026.htm>
5. **Гриненко, Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 2005 — 940 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult097.htm>
6. **Петкова, С.М.** Справочник по мировой культуре и искусству. 4-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 — 507 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult044.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятия используется следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийные средства;
- иллюстративный материал: художественные альбомы, картины.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООп ВПО по направлению подготовки 110400.62 Агрономия.

Автор программы Шалаева С. С. канд. исторических наук, доцент.

