

Реферат

на тему:

«Ораторское искусство как вид деятельности»

Аспиранта: Макаренко А.Е.

Научный руководитель:

д.т.н. профессор Стрельников В.А.

Проверила: к.и.н. Шалаева С.С.

Содержание

Введение

1. Ораторское искусство как вид деятельности

2. Теория ораторского искусства и его основные составляющие

Заключение

Список литературы

Введение

Невозможно представить современный мир без политических выступлений, общественных обсуждений социально значимых вопросов, публичных решений конфликтов и споров. И поэтому всё большее количество людей осознают тот факт, что умение выступать перед аудиторией, наличие ораторских навыков, владение всеми тонкостями искусства красноречия являются обязательными условиями для достижения их целей. «Умение выступать является кратчайшим путём к известности. Оно ставит человека в центре внимания и на голову возвышает над толпой» [1, с. 21]. И именно по этим причинам сегодня ораторство понимается «как сложное интеллектуально-эмоциональное творчество публичной речи» [2, с. 7], а его изучение имеет особое практическое значение во всех общественных сферах, начиная от политики, управления и юриспруденции, и заканчивая образованием.

За историю человечества написано огромное количество книг и пособий по риторике и ораторскому искусству. Наиболее выдающимися из них являются «Оратор» Цицерона, «Риторика. Поэтика» Аристотеля, «Основы искусства речи» Поля Л. Сопера, «Общая риторика», написанная группой ученых Льежского университета (Ж. Дюбуа, Ф. Эделин, Ж.-М. Клинкаенберг, Ф. Мэнге, Ф. Пир, А. Тринон), «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» Дейла Карнеги и мн. др. С древних времён, риторика рассматривалась как универсальная система воздействия, включающая не только языковые, но и экстралингвистические средства коммуникации. Оратор всегда должен воспринимать публичную речь как своеобразное произведение искусства, которое воздействует одновременно и на чувство, и на сознание. Ведь, если речь действует только на способность логически воспринимать и оценивать явления, не затрагивая чувственной сферы человека, то она не способна производить сильного впечатления [1, 3, 4, 6].

Исследователи ораторских выступлений сходятся во мнении, что речь должна быть занимательной, информативной, убедительной, побудительной, и, в конечном счёте, должна воздействовать на слушателей; то есть речь должна быть оформлена таким образом, чтобы максимально повлиять на слушателей и их мысли. В связи с этим, огромное внимание уделяется основным приемам логического мышления, разбору частых логических ошибок в суждениях и умозаключениях, учению о композиции, организации мышления, построению конспекта, проработке плана и т.д. Таким образом, в основном освещаются вопросы общей конструкции речи.

Цель данного реферата – попытка рассмотреть ораторское искусство как вид социокультурной деятельности, через его ключевые теоретические аспекты и составляющие.

1. Ораторское искусство как вид деятельности

Ораторское искусство (как вид деятельности) возникает в связи с общественными потребностями. Истоки ораторского искусства, красноречия, также называемого риторикой, восходят к глубинам социокультурной истории человеческого общества. Родиной ораторского искусства считается Древняя Греция, где оно называлось «царицей искусств» из-за высокой эффективности его воздействия на общественное сознание и сильного влияния на решение вопросов социального и государственного значения. Человека, владеющего искусством красноречия, называли ритором, оратором, а позднее ритором (оратором, который произносит «влиятельные высказывания») стали называть преподавателей практического красноречия в ораторской школе [3, с. 9-22].

Риторика (от греч. *rheto* – оратор) – универсальный принцип словесной культуры, теория ораторского искусства (красноречия), наука об умении говорить красиво, хорошо, соответственно конкретной ситуации. Риторика как одна из древнейших наук в истории человечества имеет свое название не только на греческом («риторика»), но и на латинском языке: «элоквенция», что означает «ораторское искусство». М. В. Ломоносов, называвший искусство красноречия «сладкоречием», дал следующее определение теории «сладкоречия» и его мастеров: «Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать... Кто в сей науке искусен, тот называется ритор» [4, с. 155]. «Поскольку конечной целью риторического искусства является принятие решения» [5, с. 59], то предметом ораторского искусства, можно сказать, являются общие закономерности эффективного воздействия на аудиторию в процессе общения. Искусство оратории (красноречия), представляя собой специфический вид человеческой деятельности, связанный с общением и речью, синтезирует в себе признаки науки и искусства: как наука, оно опирается на определенные правила и закономерности, отражающие мыслительно-речевую деятельность, как

искусство, предполагает особый вид творчества, в котором главную роль играет личность оратора-исполнителя. Ораторское искусство – это совокупность знаний и навыков, требуемых для произнесения публичной речи, взаимодействия с аудиторией. Личность и знания оратора раскрываются, прежде всего, через его мышление и речь, представляющие собой ключ к пониманию природы человека, его сознания, которое «отражает себя в слове, как солнце в малой капле воды», т.к. «осмысленное слово есть микрокосм человеческого сознания». Поскольку публичная речь – это выступление (исполнение), своего рода зрелище, спектакль одного актера – оратора, партнером которого является аудитория – зрительный зал, то ораторское искусство неотделимо от сценического искусства.

Ораторское искусство – своеобразный вид художественного творчества, требующий воплощения в публичной речи (с использованием компонентов сценического мастерства) принципов театрального искусства. Искусство оратории имеет свои особенности хотя бы потому, что синтезирует в себе признаки науки и искусства. Оратор одновременно является и ученым, и художником-творцом, успех которого во многом зависит от уровня владения элементами актерского мастерства, от силы и красоты голоса, четкости дикции, умения существовать на сценической площадке. Нужно отметить, что точность языка деятеля искусства не в совпадении с реальной жизнью, а в нахождении адекватной формы выражения художественной мысли, отражающей отношение личности к социальной действительности. Точность языка ученого – это конкретность данных, формулировок, понятий, выводов, зачастую выраженных в цифрах, схемах, законах при отсутствии художественных излишеств. В этом противоречивом соединении в одном лице ученого и художника-творца кроется одна из особенностей деятельности оратора.

Обобщая, можно отметить следующее: деятельность – это форма, способ и суть человеческого бытия; ораторское искусство (как и главное средство общения – речь) родилось в недрах социальных потребностей, возникших в

области коллективной (материальной и духовной) деятельности, и выявилось через слияние личностных, духовных и социальных интересов ярких представителей социума – ораторов, прекрасно владеющих мастерством словесного действия, умеющих наиболее точно, емко выражать суть общественных проблем и интересов; искусство оратории, рожденное объективными потребностями общества и предназначенное для него, представляет собой особый вид творческой деятельности (включающий в себя и научное творчество), сходный по своим принципам реализации и средствам выразительности с театральным, чтецким, исполнительским (т. е. вторичным от первоосновы) и авторским искусством; в связи с этим достижение высот в ораторской деятельности невозможно без овладения элементами актерского мастерства, куда входят многие составляющие компоненты, в т. ч. приемы взаимодействия с аудиторией и партнерами в процессе межличностного общения, а также техника речи (речи – главного средства выражения мысли и воздействия на слушателей), ибо «кто желает быть совершенным ритором, тот должен обучиться всем знаниям и наукам» [4, с. 155]. Итак, ораторское искусство – часть общей культуры человечества. Оно представляет собой совокупность научных знаний, технологий и владения практическими навыками художественной подачи содержания публичной речи, направленной на решение общественно значимых задач. Ораторское искусство – это социокультурный феномен [6, с. 913-914].

2. Теория ораторского искусства и его основные составляющие

Ораторское искусство и его навыки представлены во многих разделах науки. Основные виды его и формы можно представить следующим образом:

Различаются определенные виды риторических речей:

1. общественно-политическая (лекции на общественно-политическую тематику, отчеты на собраниях, конференциях, съездах, политические речи, политические обзоры, политический стиль речей);
2. академические речи (лекции, читаемые в вузе, научные доклады, научные сообщения);
3. судебные речи (прокурорская речь или обвинительная речь, речь защитника или адвоката, речь обвиняемого по защите самого себя);
4. социально-бытовая речь (юбилейные речи, речи тамады на свадьбах, надгробные речи);
5. религиозные речи (речи проповедников, кафедральные и соборные речи и т.д.).

Указанная классификация на сегодняшний день имеет несколько другое наполнение и содержание. В современных классификациях за основу берется исторический принцип, причем подчеркивается, что правовая или судебная речь возникла как наиболее древний образец ораторской речи. Впоследствии уже можно говорить о таких видах речей, как общественно-политическая, религиозная, академическая, бытовая [7, с. 72-73].

Также важным моментом в искусстве оратора, кроме внешней стороны, которой является идея, выраженная в тексте выступления; неотъемлемой внутренней стороной, является его фонематичность, поскольку выступление связано с реально произносимыми словами. Эти две стороны находятся между собой в определенных отношениях: первая, текстовая, при публичных выступлениях становится периферийной, «живое» звучащее слово становится главенствующим.

О силе воздействия звука, ритма, интонации рассуждали ученые еще со времен Аристотеля, Платона, М. Ломоносова, философы Г. Гегель, И. Кант, Р. Штайнер и др., поэты И. Северянин, А. Белый, В. Маяковский, М. Кузмин, С. Есенин и др., филологи, лингвисты А. Журавлев, В. Виноградов, Г.Н. Иванова-Лукьянова, А. Потебня, Б. Эйхенбаум и др., представители современных риторических школ Т.В. Анисимова, В.И. Аннушкин, Р. Гандапас, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, З.С. Смелкова и др., практики сценической речи Ю.А. Васильев, В.Н. Галендеев, И.Ю. Промптова и др. Риторическое научное выступление рождается через вышеуказанную слагаемость, одним из таких слагаемых является звукопись, так называемое лицо «звука».

Гласные и согласные – это тайна звуков, тайна воздействия на слушателя, так как они опосредованным образом влияют на эмоции адресатов. Впечатления от звуков переносятся на впечатления о содержании звучащего текста. Гласные звуки проявляют себя как внутренний мир человека, его духовность, являются как бы плотью текста, его субстратом или наполнителем. Ассонансы (повтор гласных) заполняют пространство звучащей речи чувственностью, интимностью, откровенностью, «выражают самое интимное», утверждает М. Чехов. Психологи считают, что особое внимание в главных словах текста необходимо уделять звучанию первых и ударных фонем, голосовым посылом охватывая всех присутствующих в аудитории. Сошлемся на А. П. Журавлева: «При расчете суммарной фонетической значимости всех звуков слова вес первого нужно увеличить в четыре раза, а ударного – в два» [8, с. ??].

Таким образом, очевидно, что **интонация**, передаваемая голосом, играет особую роль в ораторском искусстве. Ведь живой голос человека не просто организует его мысли в речь, но и выражает его чувства, отношение. Это необходимо помнить при произнесении публичных речей. Ведь для хорошего выступления необходимо именно ощущение контакта со слушателями. «Они должны чувствовать, что некое послание идёт

непосредственно из головы и сердца оратора к их сознанию и к их сердцам». Цицерон ещё две тысячи лет тому назад утверждал, что всякое истинно хорошее публичное выступление должно быть взволнованным. И именно интонация играет при этом одну из главных ролей, так как имеет не только логический, но и эмоционально-модальный характер. Нет сомнений, что в интонации любого высказывания заключена определённая эмоция, которая не только отражает эмоциональное состояние говорящего, но и показывает его намерение (впрочем, не всегда осознаваемое) определённым образом повлиять на слушателя и его мысли. По мнению психологов, мы в большей степени воспринимаем интонацию, чем слова: невербальный компонент общения несёт более 90 процентов информации. То есть, эмоциональность речи является важным критерием речевой компетентности с точки зрения вербального воздействия, а интонация не просто выражает наши мысли и чувства, но и является активнейшим средством воздействия на слушателей. Так, например, по мнению Зиндера, для выражения всевозможных эмоциональных оттенков речи первостепенное значение имеет мелодика и, особенно, тембр. А как отмечает Кузнецов, ритм, темп и громкость речи являются основными носителями повелительности [9, с. 104]. Роль интонации можно также чётко увидеть при разборе, часто употребляющихся в публичной речи, риторических вопросов, для которых важна фразовая интонация – совокупность ударения, пауза, изменение основного тона, которая в отличие от интонации простого вопроса, окрашена экспрессией.

Не менее важной в теории ораторского искусства является композиция речи. Под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

Организация материала в речи, расположение всех частей выступления определяются замыслом оратора, содержанием выступления. Если соотношение частей выступления нарушается, то эффективность речи снижается, а иногда сводится к нулю [10, с. 94].

Целостность ораторской речи заключается в единстве темы – главной мысли выступления, основной проблемы и смысловых частей разной структуры и протяженности. Речь воздействует лишь в том случае, если имеются четкие смысловые связи, которые отражают последовательность в изложении мысли.

Композиция речи – это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления. Как в архитектурном сооружении блоки занимают положенные им места и соединены друг с другом, так и все части выступления любого вида взаимосвязаны и составляют неразрывное целое.

Элементарное понимание речи – это перевод следующих друг за другом предложений или смысловых частей на собственный мыслительный язык. И таким образом, слушая, мы стенографируем в уме мысленную запись речи, а также комментируем ее. Композиция речи складывается как последовательность частей в той или иной конфигурации, когда одна форма сменяется другой, повторяется, комбинируется с другими различным образом. Искусное использование частей речи составляет основу ее расположения. Части речи – это крупные риторические аргументы, средства риторического доказывания. Приступая к работе над композицией речи, необходимо прежде всего определить порядок, в котором будет излагаться материал, то есть составить план.

По структуре планы бывают простыми и сложными.

Простой план состоит из нескольких пунктов, относящихся к основной части изложения темы.

В сложном плане выделяют также вступление, главную часть, заключение. При составлении плана публичного выступления необходимо соблюдать основное требование, предъявляемое к нему. Он должен быть логически выдержанным, последовательным, с естественным переходом от одного пункта к другому [11, с. 53].

Важны методы изложения материала. Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них:

При индуктивном методе изложение материала строится от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

При дедуктивном методе изложение материала выстраивается от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

При методе аналогии происходит сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям.

Концентрический метод предполагает расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод – это последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод предполагает изложение материала в хронической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

Оратору необходимо не только убедить в чем-то аудиторию, но и соответствующим образом повлиять на нее, вызвать ответную реакцию, желание действовать в определенном направлении. Поэтому при работе над

композицией следует продумать систему логических и психологических доводов, используемых для подтверждения выдвинутых положений и воздействия на аудиторию.

Логические доводы обращены к разуму слушателей, психологические - к чувствам [10, с. 95-96].

В целом же, каждое выступление оратора – творческий процесс, и если оно хорошо продумано, если оно является результатом большой предварительной работы, отражает особенности, интересы, склонности выступающего, оно скорее всего будет обречено на успех.

Заключение

Обобщая, можно отметить следующее: деятельность – это форма, способ и суть человеческого бытия; ораторское искусство (как и главное средство общения – речь) родилось в недрах социальных потребностей, возникших в области коллективной (материальной и духовной) деятельности, и выявилось через слияние личностных, духовных и социальных интересов ярких представителей социума – ораторов, прекрасно владеющих мастерством словесного действия, умеющих наиболее точно, емко выражать суть общественных проблем и интересов; искусство оратории, рожденное объективными потребностями общества и предназначенное для него, представляет собой особый вид творческой деятельности (включающий в себя и научное творчество), сходный по своим принципам реализации и средствам выразительности с театральным, чтецким, исполнительским (т.е. вторичным от первоосновы) и авторским искусством; в связи с этим достижение высот в ораторской деятельности невозможно без овладения элементами актерского мастерства, куда входят многие составляющие компоненты, в т.ч. приемы взаимодействия с аудиторией и партнерами в процессе межличностного общения, а также техника речи (речи – главного средства выражения мысли и воздействия на слушателей), ибо «. кто желает быть совершенным ритором, тот должен обучиться всем знаниям и наукам» [4, с. 155]. Итак, ораторское искусство – часть общей культуры человечества. Оно представляет собой совокупность научных знаний, технологий и владения практическими навыками художественной подачи содержания публичной речи, направленной на решение общественно значимых задач. Ораторское искусство – это социокультурный феномен.

Список литературы

1. Томас, Л. Кратчайший путь к успеху / Л. Томас // Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги. Санкт-Петербург : Лениздат, 1992. С. 21-33.
2. Кузнецов, И. Н. Современная деловая риторика. Москва : ГроссМедиа ; РОСБУХ, 2007. 320 с.
3. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г. З. Апресян. Москва : Изд-во МГУ, 1969. 160 с.
4. Ломоносов, М. В. Избранные произведения : в 2-х т. / М. В. Ломоносов. Т. 2. История. Филология. Поэзия. Москва : Наука, 1986. 496 с.
5. Аристотель. Риторика. Поэтика / под ред. О. А. Сычева. Москва : Лабиринт, 2000. 224 с.
6. Лощенкова, Р. Х. Ораторское искусство как социальное явление / Р. Х. Лощенкова // Вестник Башкирского университета. 2009. Т. 14. № 3. С. 913-914.
7. Баширова, Г. И. Исторический опыт и современность в ораторском искусстве / Г. И. Баширова, В. Т. Курбанов // Вектор науки ТГУ. Сер.: Педагогика, психология. 2014. № 1(16). С. 72-76.
8. Суленёва, Н. В. Ораторское искусство в научной деятельности: понятийный аспект / Н. В. Суленёва //
9. Бойцова, Е. А. Роль интонационной организации речи в ораторском искусстве / Е. А. Бойцова // Наука и современность. 2011. № ... С. 102-106.
10. Калинина, Я. В. Композиция речи в ораторском искусстве / Я. В. Калинина //
11. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи : современная риторика для высших и средних учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.